

**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH  
ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM  
2019/2020**

*data zatwierdzenia przez Radę Wydziału  
18.04.2019*

*pieczęć i podpis dziekana*

.....

Studia wyższe na kierunku	Art & Design
Dziedzina/y	Dziedzina sztuki
Dyscyplina wiodąca (% udział)	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 100%
Pozostałe dyscypliny (% udział)	
Poziom	Studia II stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma prowadzenia	Stacjonarna
Specjalności	-Art (specjalizacja artystyczna lub nauczycielska) -Design
Punkty ECTS	120
Czas realizacji (liczba semestrów)	4
Uzyskiwany tytuł zawodowy	magister
Warunki przyjęcia na studia	Dyplom ukończenia studiów I lub II stopnia, dodatkowy egzamin wstępny (przeгляд prac i rozmowa kwalifikacyjna) na specjalizacji nauczycielskiej kandydat poświadczają zdobyte na studiach licencjackich uprawnienia nauczycielskie II etapu edukacyjnego (szkoły podstawowe).

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów kształcenia zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji	
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia <sup>1</sup>	Symbol charakterystyk II stopnia <sup>2</sup>
K_W..	WIEDZA		
<b>K_W01</b>	Ma wiedzę na temat krytycznego ujmowania obserwowanej rzeczywistości, jej twórczych interpretacji oraz tworzenia dzieł sztuki lub designu w oparciu o własne inspiracje z użyciem szerokiej palety tradycyjnych i współczesnych mediów.	<b>P7U_W</b>	<b>P7S_WG</b>
<b>K_W02</b>	Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień dyscyplin, stylów twórczości odnośnie sztuki i designu. Zna ich kontekst kulturowy, związane z nim tradycje twórcze, trendy rozwojowe, dzieła wybitnych twórców, potrafiąc samodzielnie rozwijać swoją wiedzę na ten temat.	<b>P7U_W</b>	<b>P7S_WK</b> <b>P7S_WG</b>
<b>K_W03</b>	Zna klasyczne i współczesne techniki i technologie stosowane w sztuce i designie oraz wie jak je kreatywnie stosować w pracy twórczej.	<b>P7U_W</b>	<b>P7S_WG</b>
<b>K_W04</b>	Rozumie rolę wiedzy i refleksji teoretycznej w procesie twórczym oraz wzajemne zależności elementów teoretycznych, praktycznych i prawnych w twórczości.	<b>P7U_W</b>	<b>P7S_WG</b>
<b>K_W05</b>	Posiada pogłębioną wiedzę o ośrodkach, instytucjach i obszarach kultury, sztuki oraz twórczości projektowej w kontekście prezentacji dzieł twórczości artystycznej i projektowej.	<b>P7U_W</b>	<b>P7S_WK</b>
<b>K_W06</b>	Zna problemy z zakresu sztuki i designu dotyczące metodologii badań i zagadnień projektowych oraz społecznych i psychologicznych uwarunkowań pracy artysty, projektanta.	<b>P7U_W</b>	<b>P7S_WK</b>
<b>K_W07</b>	Orientuje się w finansowych, marketingowych i prawnych aspektach współczesnego rynku sztuki i usług projektowych, w tym, w zakresie prawa autorskiego.	<b>P7U_W</b>	<b>P7S_WK</b>
K_U..	UMIĘJĘTNOŚCI		

1 Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016, poz.64)

2 Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziomy 6-8 (Dz. U. z 2016 r., poz. 1594) -

<b>K_U01</b>	Potrafi planować i realizować oryginalne koncepcje artystyczne oraz projektowe oparte o własne interpretacje i analizy. Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia.	<b>P7U_U</b>	<b>P7S_UW</b>
<b>K_U02</b>	Świadomie posługuje się różnymi środkami artystycznymi i metodologicznymi wykorzystując ich charakter i możliwości wzajemnych oddziaływań na poziomie warsztatowym, formalnym i znaczeniowym.	<b>P7U_U</b>	<b>P7S_UW</b>
<b>K_U03</b>	Jest zdolny do realizacji samodzielnych działań artystycznych i projektowych opartych na własnej analizie i refleksji odwołując się do poznanego spektrum koncepcji, konwencji, metodologii i norm prawnych.	<b>P7U_U</b>	<b>P7S_UW</b>
<b>K_U04</b>	Posiada umiejętność przygotowania pogłębionych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień różnych dziedzin twórczości plastycznej i designu z wykorzystaniem znajomości podstawowych ujęć teoretycznych, historii sztuki oraz innych wiedzy fachowej.	<b>P7U_U</b>	<b>P7S_UK</b>
<b>K_U05</b>	Posługuje się umiejętnościami językowymi w zakresie sztuk wizualnych i projektowych zgodnymi z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	<b>P7U_U</b>	<b>P7S_UK</b>
<b>K_U06</b>	Stosuje adekwatne techniki publicznej prezentacji swoich dokonań dostosowując formę do charakteru audytorium.	<b>P7U_U</b>	<b>P7S_UK</b>
<b>K_U07</b>	Jest przygotowany do współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych, projektów artystycznych i projektowych także o charakterze interdyscyplinarnym.	<b>P7U_U</b>	<b>P7S_UO</b>
<b>K_U08</b>	Potrafi korzystać z klasycznych i współczesnych technologii w celu wykonania zamysłu twórczego. Kreatywnie wykorzystuje i łączy techniki plastyczne na potrzeby własnych realizacji. Samodzielnie podtrzymuje, ćwiczy i doskonali niezbędne umiejętności warsztatowe.	<b>P7U_U</b>	<b>P7S_UU</b>
<b>K_K..</b>	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
<b>K_K01</b>	Umie analizować sytuacje i kontekst swoich działań pod kątem racjonalnego i zinternalizowanego procesu podejmowania decyzji.	<b>P7U_K</b>	<b>P7S_KK</b>
<b>K_K02</b>	Wykazuje zdolność samooceny i konstruktywnej krytyki działań z zakresu sztuki i działań projektowych..	<b>P7U_K</b>	<b>P7S_KK</b>

<b>K_K03</b>	Dąży do odpowiedniego zdefiniowania, na drodze pogłębionej refleksji, swoich zadań społecznych na polu sztuk pięknych i projektowych oraz ich właściwego wypełnienia.	<b>P7U_K</b>	<b>P7S_KO</b>
<b>K_K04</b>	Inicjuje i rozwija pracę z innymi osobami w ramach wspólnych działań artystycznych i społecznych posługując się przystępnymi formami komunikacji – z zastosowaniem technologii informacyjnych.	<b>P7U_K</b>	<b>P7S_KO</b>
<b>K_K05</b>	Rozumie konieczność zgłębiania problemów sztuki i projektowania oraz poznawania nowych trendów przez całe życie.	<b>P7U_K</b>	<b>P7S_KR</b>
<b>K_K06</b>	Jest zdolny do integrowania wiedzy z szeroko rozumianego obszaru sztuki, designu i kultury wykazując się samodzielnością myślenia i umiejętnością podejmowania działań, nawet w warunkach ograniczonego dostępu do informacji.	<b>P7U_K</b>	<b>P7S_KR</b>
<b>K_K07</b>	Uczestniczy w refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	<b>P7U_K</b>	<b>P7S_KR</b>

<p>Sylwetka absolwenta</p>	<p>Absolwent studiów magisterskich kierunku Art &amp; Design otrzymuje tytuł magistra sztuki. Jest wszechstronnie wykształconym artystą zdolnym do podjęcia samodzielnej pracy twórczej w zakresie – zależnie od wybranej specjalności ART lub DESIGN - sztuk pięknych lub sztuk projektowych. Posiada wiedzę w obszarze szeroko rozumianej kultury wizualnej, ze szczególnym pogłębieniem znajomości teorii sztuki, jej historii i współczesnych kierunków rozwoju. Absolwent posiada umiejętność swobodnego wykorzystywania różnych technik i technologii w obszarze wybranej dyscypliny. Dysponuje wiedzą i umiejętnościami pozwalającymi na swobodne poruszanie się i pracę zawodową w obszarze nowych mediów. Jest przygotowany do pracy indywidualnej, a także zespołowej w instytucjach kultury oraz w podmiotach rynkowych związanych z twórczością artystyczną i projektową. Posiada niezbędną wiedzę z zakresu prawa autorskiego. Rozumie uwarunkowania współczesnego rynku sztuki, mechanizmy reklamy i promocji działań artystycznych. Zna język obcy na poziomie B2+ według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.</p> <p>Oferowana na obydwu specjalnościach bogata oferta kursów do wyboru pozwala na pogłębiony rozwój indywidualnej drogi twórczej. Absolwent jest przygotowany do realizacji własnych niezależnych koncepcji w zakresie wybranych dyscyplin sztuki, z wykorzystaniem szerokiej wiedzy o znaczeniu i sposobach oddziaływania poszczególnych elementów strukturalnych dzieła. Potrafi łączyć zróżnicowane formy wyrazu plastycznego w ramach działań twórczych w przestrzeni publicznej. Zna i rozumie współczesne uwarunkowania oraz konteksty społeczne i kulturowe działań artysty i projektanta. Jest przygotowany do prowadzenia własnej działalności artystycznej łączącej kategorię wizualne z szerokimi możliwościami ekspresji nowych mediów sztuki i narzędziami współczesnego dizajnu.</p> <p>W ramach specjalizacji nauczycielskiej dostępnej dla absolwentów studiów I stopnia posiadających uprawnienia do wykonywania zawodu nauczyciela przedmiotu na II etapie edukacyjnym, absolwent uzyskuje uprawnienia do wykonywania zawodu nauczyciela na ponadpodstawowym etapie edukacyjnym oraz do realizacji zadań dydaktycznych i wychowawczych w instytucjach kultury i sztuki. Zna i rozumie procesy społeczno – kulturowe oraz rozwojowe, leżące u podłoża kształtowania się osobowości. Umie radzić sobie z problemami wychowawczymi i rozwiązywać je we współpracy z innymi podmiotami. Potrafi realizować dydaktyczne i wychowawcze zadania szkół i placówek pozaszkolnych. Posiada wiedzę i umiejętności z zakresu nauczanego przedmiotu. Potrafi stworzyć ofertę edukacyjną pozwalającą zdobyć umiejętności z danego obszaru wiedzy. Umie organizować i oceniać pracę uczestników działań dydaktycznych.</p> <p>W zależności od wybranych kursów absolwent potrafi kreatywnie współpracować i kierować pracą w ramach publicznych i niepublicznych instytucji kultury, fundacji i stowarzyszeń z obszaru kultury oraz w ramach podmiotów art-biznesu. Potrafi projektować, realizować i ewaluować projekty z zakresu animacji kultury adresowane do rozmaitych grup odbiorców, tworzone w oparciu o szerokie spektrum zjawisk artystycznych. Potrafi rozbudzać zainteresowania poznawcze i wspierać rozwój osobowości twórczej przez odpowiedni dobór metod i technik animatorskich i organizacyjnych. Posiada pogłębioną wiedzę teoretyczną dotyczącą zagadnień sztuki współczesnej, edukacji artystycznej oraz animacji i organizacji działań twórczych w odniesieniu do szerokiego spektrum obszarów, struktur, instytucji i grup społecznych.</p> <p>Uzyskany tytuł magistra sztuki daje możliwość ubiegania się o podjęcie studiów trzeciego stopnia oraz podnoszenia kwalifikacji na studiach podyplomowych.</p>
<p>Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe</p>	<p>Uzyskanie kwalifikacji i umiejętności w obszarze szeroko pojętej twórczości artystycznej na polu sztuk pięknych oraz sztuk projektowych. Przygotowanie do wykonywania prac z zakresu technologii tradycyjnych i współczesnych, również w dyscyplinach pokrewnych z wykorzystaniem intermedialnych środków przekazu. Posługiwanie się pełnym spektrum klasycznych i najnowszych form ekspresji artystycznej i narzędzi współczesnego projektowania. Świadomość aktualnych zagadnień kultury i sztuki. Aktywne uczestniczenie w bieżącym dyskursie artystycznym. Zdobycie gruntownej i szerokiej wiedzy w zakresie teorii i historii sztuki. Uzyskanie rozumienia złożonego charakteru procesów kulturowych, znaczenia twórczości indywidualnej, struktur instytucji edukacyjnych i kulturalnych, nabycie umiejętności współpracy z różnymi odbiorcami</p>

	w ramach szerokiej gamy publicznych i niepublicznych instytucji kulturalnych i edukacyjnych. Przygotowanie do samodzielnej, twórczej i kreatywnej pracy indywidualnej oraz do podejmowania działań zespołowych w obszarze sztuk pięknych i sztuk projektowych. Uczestnictwo w rynku sztuki oraz w rynkach usług projektowych, kulturalnych i edukacyjnych.	
Dostęp do dalszych studiów	Uzyskany tytuł magistra sztuki daje możliwość ubiegania się o podjęcie studiów trzeciego stopnia oraz podnoszenia kwalifikacji na studiach podyplomowych.	
Jednostka naukowo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów	Wydział Sztuki	

**ART & DESIGN**  
**PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM**

**Semestr I**

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E / -	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Wiedza o kulturze (ze szczególnym uwzględnieniem problemów kultury audiowizualnej)	26							26	E	1
Wybrane zagadnienia z historii sztuki *	26							26	E	1
Analiza dzieła sztuki			12					12	Z	1
Filozofia z elementami estetyki	16							16	Z	1
Ochrona własności intelektualnej							15	15	Z	1
Pracownia artystyczna - prezentacja				5				5	Z	-
	<b>68</b>		<b>12</b>	<b>5</b>				<b>100</b>		<b>5</b>

\* wykłady do wyboru: historia sztuk projektowych, historia sztuk wizualnych

**Kursy do wyboru**

(dokonując wyboru zajęć z listy student musi zgromadzić 8 ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E / -	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Animacja artystyczna				50					ZO	4
Animacja kultury				50					ZO	4
Fotografia artystyczna				50					ZO	4
Grafika cyfrowa				50					ZO	4
Grafika warsztatowa				50					ZO	4
Ilustracja				50					ZO	4
Intermedia				50					ZO	4
Malarstwo				50					ZO	4

Multimedia				50					ZO	4
Rysunek				50					ZO	4
Rzeźba i działania w przestrzeni				50					ZO	4
Sitodruk				50					ZO	4
Animacja				50					ZO	4
Digital Design				50					ZO	4
Fotografia				50					ZO	4
Grafika edytorska				50					ZO	4
Modelowanie i makietowanie				50					ZO	4
Programowanie				50					ZO	4
Projektowanie graficzne				50					ZO	4
Projektowanie produktu				50					ZO	4
Projektowanie przestrzeni i wnętrz				50					ZO	4
Projektowanie www (interfejs użytkownika)				50					ZO	4
Projektowanie wystaw				50					ZO	4
Rejestracja i montaż wideo				50					ZO	4
Typografia				50					ZO	4
				<b>100</b>						<b>8</b>

#### Pozostałe zajęcia

rodzaj zajęć	godz	punkty ECTS
Szkolenie z zakresu BHP	4	0
Szkolenie biblioteczne	2	0

#### Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Język obcy dla celów akademickich			15					15	ZO	1
			<b>15</b>					<b>15</b>		<b>1</b>

#### Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Art	<b>16</b>
Design	<b>16</b>

## Semestr II

### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E /-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Wiedza o kulturze (ze szczególnym uwzględnieniem problemów kultury audiowizualnej)	26							26	E	2
Wybrane zagadnienia z historii sztuki *	26							26	E	2
Analiza dzieła sztuki			12					12	Z	1
Wykłady monograficzne			16					16	Z	1
Pracownia artystyczna - prezentacja				5				5	Z	-
	<b>52</b>		<b>28</b>	<b>5</b>				<b>85</b>		<b>6</b>

\* wykłady do wyboru: historia sztuk projektowych, historia sztuk wizualnych

### Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy student musi zgromadzić 8 ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Animacja artystyczna				50					ZO	4
Animacja kultury				50					ZO	4
Fotografia artystyczna				50					ZO	4
Grafika cyfrowa				50					ZO	4
Grafika warsztatowa				50					ZO	4
Ilustracja				50					ZO	4
Intermedia				50					ZO	4
Malarstwo				50					ZO	4
Multimedia				50					ZO	4
Rysunek				50					ZO	4
Rzeźba i działania w przestrzeni				50					ZO	4

Sitodruk				50					ZO	4
Animacja				50					ZO	4
Digital Design				50					ZO	4
Fotografia				50					ZO	4
Grafika edytorska				50					ZO	4
Modelowanie i makietowanie				50					ZO	4
Programowanie				50					ZO	4
Projektowanie graficzne				50					ZO	4
Projektowanie produktu				50					ZO	4
Projektowanie przestrzeni i wnętrz				50					ZO	4
Projektowanie www (interfejs użytkownika)				50					ZO	4
Projektowanie wystaw				50					ZO	4
Rejestracja i montaż wideo				50					ZO	4
Typografia				50					ZO	4
				<b>100</b>						<b>8</b>

#### Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Art	<b>16</b>
Design	<b>16</b>

## Semestr III

### Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Teoria sztuki	16							16	E	2
Sztuka współczesna	25							25	E	2
	<b>41</b>							<b>41</b>		<b>4</b>

### Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Seminarium dyplomowe					30			30	Z	2
Magisterska pracownia dyplomowa*				75				75	Z	6
			<b>75</b>	<b>30</b>				<b>105</b>		<b>8</b>

### Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy student musi zgromadzić 6 ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E/-	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Animacja artystyczna				75					ZO	6
Animacja kultury				75					ZO	6
Fotografia artystyczna				75					ZO	6
Grafika cyfrowa				75					ZO	6

Grafika warsztatowa				75					ZO	6
Ilustracja				75					ZO	6
Intermedia				75					ZO	6
Malarstwo				75					ZO	6
Multimedia				75					ZO	6
Rysunek				75					ZO	6
Rzeźba i działania w przestrzeni				75					ZO	6
Sitodruk				75					ZO	6
Animacja				75					ZO	6
Digital Design				75					ZO	6
Fotografia				75					ZO	6
Grafika edytorska				75					ZO	6
Modelowanie i makietowanie				75					ZO	6
Programowanie				75					ZO	6
Projektowanie graficzne				75					ZO	6
Projektowanie produktu				75					ZO	6
Projektowanie przestrzeni i wnętrz				75					ZO	6
Projektowanie www (interfejs użytkownika)				75					ZO	6
Projektowanie wystaw				75					ZO	6
Rejestracja i montaż wideo				75					ZO	6
Typografia				75					ZO	6
				<b>75</b>						<b>6</b>

#### Moduł specjalności do wyboru

Nazwa modułu	punkty ECTS
Art	<b>12</b>
Design	<b>12</b>

## Semestr IV

### Kursy do wyboru

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E /-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning razem		
		A	K	L	S	P			
Seminarium dyplomowe					30		30	Z	2
Magisterska pracownia dyplomowa*				175			175	Z	14
Projektowanie portfolio				50			50	Z	4
				<b>225</b>	<b>30</b>		<b>255</b>		<b>20</b>

### Egzamin dyplomowy

Tematyka	Punkt y ECTS
<p>Magisterski egzamin dyplomowy jest formą obrony teoretycznej (pisemnej) pracy dyplomowej i dyplomu artystycznego/projektowego, który jest prezentowany w trakcie egzaminu. Elementem egzaminu jest obowiązkowa autoprezentacja dotycząca zarówno pracy teoretycznej jak i dyplomu artystycznego/projektowego.</p> <p>W dalszej części egzamin dyplomowy polega na udzieleniu odpowiedzi na pytania zadawane przez członków Komisji egzaminu dyplomowego powołanej przez Dziekana Wydziału Sztuki. Magisterska praca dyplomowa powinna składać się z zestawu prac będących realizacją określonego założenia artystycznego/projektowego, wykonaną na wysokim poziomie technologicznym i artystycznym świadczącym o rozwiniętej świadomości twórczej, inwencji i biegłości warsztatowej autora.</p> <p>Część teoretyczna pracy powinna być pisemną wypowiedzią na temat problematyki twórczości, zjawisk sztuki, wykazującą sprawność autora w posługiwaniu się pojęciami teorii sztuki, umiejętność analizowania i interpretowania dzieła oraz rozumienia zjawisk występujących w sferze sztuki, w tym także współczesnych środków przekazu multimedialnego.</p>	<b>10</b>

### Informacje uzupełniające:

#### 1) Magisterska pracownia dyplomowa

Student wybiera magisterską pracownię dyplomową z listy odpowiadającej modułowi specjalności

#### Moduł ART:

Animacja artystyczna  
 Animacja kultury  
 Fotografia artystyczna  
 Grafika cyfrowa  
 Grafika warsztatowa  
 Ilustracja  
 Intermedia  
 Malarstwo  
 Multimedia  
 Rysunek

Rzeźba i działania w przestrzeni  
Sitodruk

**Moduł DESIGN:**

Animacja  
Digital Design  
Fotografia  
Grafika edytorska  
Projektowanie graficzne  
Projektowanie produktu  
Projektowanie przestrzeni i wnętrz  
Projektowanie www (interfejs użytkownika)  
Projektowanie wystaw  
Typografia

## PLAN MODUŁU SPECJALNOŚCI

**ART**  
(nazwa specjalności)

### Semestr I

Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy student musi zgromadzić 16 ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/- punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E- le ar ni ng	raz em		
		A	K	L	S	P				
Animacja artystyczna				50					ZO	4
Animacja kultury				50					ZO	4
Fotografia artystyczna				50					ZO	4
Grafika cyfrowa				50					ZO	4
Grafika warsztatowa				50					ZO	4
Ilustracja				50					ZO	4
Intermedia				50					ZO	4
Malarstwo				50					ZO	4
Multimedia				50					ZO	4
Rysunek				50					ZO	4
Rzeźba i działania w przestrzeni				50					ZO	4
Sitodruk				50					ZO	4
				<b>200</b>						<b>16</b>

## Semestr II

Specjalizacja artystyczna

(dokonując wyboru zajęć z listy student musi zgromadzić 16 pkt. ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-le ar ni ng	raz em		
		A	K	L	S	P				
Animacja artystyczna				50					ZO	4
Animacja kultury				50					ZO	4
Fotografia artystyczna				50					ZO	4
Grafika cyfrowa				50					ZO	4
Grafika warsztatowa				50					ZO	4
Ilustracja				50					ZO	4
Intermedia				50					ZO	4
Malarstwo				50					ZO	4
Multimedia				50					ZO	4
Rysunek				50					ZO	4
Rzeźba i działania w przestrzeni				50					ZO	4
Sitodruk				50					ZO	4
				<b>200</b>						<b>16</b>

Specjalizacja nauczycielska

(dokonując wyboru zajęć z listy student musi zgromadzić 8 pkt. ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-le ar ni ng	raz em		
		A	K	L	S	P				
Animacja artystyczna				50					ZO	4

Animacja kultury				50					ZO	4
Fotografia artystyczna				50					ZO	4
Grafika cyfrowa				50					ZO	4
Grafika warsztatowa				50					ZO	4
Ilustracja				50					ZO	4
Intermedia				50					ZO	4
Malarstwo				50					ZO	4
Multimedia				50					ZO	4
Rysunek				50					ZO	4
Rzeźba i działania w przestrzeni				50					ZO	4
Sitodruk				50					ZO	4
				<b>100</b>						<b>8</b>

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E /- punkty ECTS
	W	zajęc w grupach					E- lear nin g	raze m	
		A	K	L	S	P			
Psychologiczne podstawy wychowania i nauczania dla szkoły ponadpodstawowej	5		10					15	1
Koncepcje i praktyki wychowania dla szkoły ponadpodstawowej	15		30					45	2
Dydaktyka sztuki A	20		45					65	5
	40		85					125	<b>8</b>

## Semestr III

Specjalizacja artystyczna

(dokonując wyboru zajęć z listy student musi zgromadzić 12 pkt. ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-le ar ni ng	raz em		
		A	K	L	S	P				
Animacja artystyczna				75					ZO	6
Animacja kultury				75					ZO	6
Fotografia artystyczna				75					ZO	6
Grafika cyfrowa				75					ZO	6
Grafika warsztatowa				75					ZO	6
Ilustracja				75					ZO	6
Intermedia				75					ZO	6
Malarstwo				75					ZO	6
Multimedia				75					ZO	6
Rysunek				75					ZO	6
Rzeźba i działania w przestrzeni				75					ZO	6
Sitodruk				75					ZO	6
				<b>150</b>						<b>12</b>

Specjalizacja nauczycielska

(dokonując wyboru zajęć z listy student musi zgromadzić 4 pkt. ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-le ar ni ng	raz em		
		A	K	L	S	P				
Animacja artystyczna				50					ZO	4
Animacja kultury				50					ZO	4
Fotografia artystyczna				50					ZO	4
Grafika cyfrowa				50					ZO	4

Grafika warsztatowa				50					ZO	4
Ilustracja				50					ZO	4
Intermedia				50					ZO	4
Malarstwo				50					ZO	4
Multimedia				50					ZO	4
Rysunek				50					ZO	4
Rzeźba i działania w przestrzeni				50					ZO	4
Sitodruk				50					ZO	4
				<b>50</b>						<b>4</b>

nazwa kursu	godziny kontaktowe							E / -	punkty ECTS	
	W	zajęć w grupach					E-learning			razem
		A	K	L	S	P				
Dydaktyka sztuki B	10		15					25	1	
	10		15					25	1	

### Praktyki

nazwa praktyki	godz	tyg.	forma zaliczenia	punkty ECTS
Praktyka dydaktyczna	120		Z	7
				<b>7</b>

### Informacje uzupełniające:

sem.	nazwa praktyki (rodzaj i zakres oraz miejsce realizacji)	tyg.	godziny zajęć z ucz./wych.		termin i system realizacji praktyki
			razem	prow.	
III	Praktyka dydaktyczna		100	20	w ciągu semestru
			100	20	

## PLAN MODUŁU SPECJALNOŚCI

### DESIGN (nazwa specjalności)

#### Semestr I

Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy student musi zgromadzić 16 ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Animacja				50					ZO	4
Digital Design				50					ZO	4
Fotografia				50					ZO	4
Modelowanie i makietowanie				50					ZO	4
Programowanie				50					ZO	4
Projektowanie graficzne (grafika edytorska)				50					ZO	4
Projektowanie produktu				50					ZO	4
Projektowanie przestrzeni				50					ZO	4
Projektowanie wnętrz				50					ZO	4
Projektowanie www (interfejs użytkownika)				50					ZO	4
Projektowanie wystaw				50					ZO	4
Rejestracja i montaż wideo				50					ZO	4
Typografia				50					ZO	4
				<b>200</b>						<b>16</b>

## Semestr II

Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy student musi zgromadzić 16 pkt. ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Animacja				50					ZO	4
Digital Design				50					ZO	4
Fotografia				50					ZO	4
Modelowanie i makietowanie				50					ZO	4
Programowanie				50					ZO	4
Projektowanie graficzne (grafika edytorska)				50					ZO	4
Projektowanie produktu				50					ZO	4
Projektowanie przestrzeni				50					ZO	4
Projektowanie wnętrz				50					ZO	4
Projektowanie www (interfejs użytkownika)				50					ZO	4
Projektowanie wystaw				50					ZO	4
Rejestracja i montaż wideo				50					ZO	4
Typografia				50					ZO	4
				<b>200</b>						<b>16</b>

## Semestr III

Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy student musi zgromadzić 12 pkt. ECTS)

nazwa kursu	godziny kontaktowe								E/-	punkty ECTS
	W	zajęć w grupach					E-learning	razem		
		A	K	L	S	P				
Animacja				75					ZO	6
Digital Design				75					ZO	6
Fotografia				75					ZO	6
Modelowanie i makietowanie				75					ZO	6
Programowanie				75					ZO	6
Projektowanie graficzne (grafika edytorska)				75					ZO	6
Projektowanie produktu				75					ZO	6
Projektowanie przestrzeni				75					ZO	6
Projektowanie wnętrz				75					ZO	6
Projektowanie www (interfejs użytkownika)				75					ZO	6
Projektowanie wystaw				75					ZO	6
Rejestracja i montaż wideo				75					ZO	6
Typografia				75					ZO	6
				<b>150</b>						<b>12</b>