

INSTYTUT GRAFIKI I WZORNICTWA
SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI JEDNOSTKI

r.a. 2019/2020

W bieżącym roku akademickim Instytut Grafiki i Wzornictwa prowadził pięć kierunków studiów stacjonarnych:

studia I stopnia:

- Design
- Grafika
- Komunikacja Wizualna

studia II stopnia:

- Art&Design
- Grafika, specjalność *Projektowanie graficzne, Multimedia* prowadzona we współpracy z Ecole Superiere des Artes Pyrenee Pau Tarbes we Francji - podwójny dyplom.

W sumie w roku akademickim 2020 uczyło się 347 studentów na studiach stacjonarnych oraz 9 studentów zagranicznych w ramach współpracy Erasmus.

W bieżącym roku akademickim nastąpił wzrost zainteresowania rekrutacją na kierunki artystyczne prowadzone przez IGiW skutkujący większą ilością kandydatów na studia, liderem jest kierunek Grafika I stopnia, gdzie zdawało w tym roku ośmiu kandydatów na jedno miejsce.

Tegoroczna rekrutacja:

- Design - 113 kandydatów (4 osoby na jedno miejsce),
- Grafika - 244 kandydatów (8 osób na jedno miejsce),
- Komunikacja Wizualna – 81 kandydatów (3 osoby na jedno miejsce),

- Art&Design – ok. 100 kandydatów (ok. 4 osoby na jedno miejsce – wartość szacunkowa, rekrutacja w toku),
- na kierunku Grafika II stopnia rekrutacja została zawieszona ze względu na pandemię koronawirusa.

Pracownicy:

W skład struktury instytutu wchodzi trzy katedry:

- Katedra Designu
- Katedra Grafiki
- Katedra Komunikacji Wizualnej

W sumie w instytucie zatrudnionych jest 51 pracowników, w tym 47 pracowników naukowo-dydaktycznych, 3 pracowników technicznych oraz 1 administracyjny.

Nagrody i wyróżnienia pracowników:

- Marcin Urbańczyk - nagroda *Best Artwork Award* na Międzynarodowej Wystawie 2020 *KSBDA Spring International Conference & Invitational Exhibition*. Data otrzymania: 23.06.2020 (katalog z wystawy i certyfikat). Nagroda za plakat pt. *Michał Kacperczyk Typografický plakát* prezentowany na wystawie w Art Museum at Seoul National University of Science and Technology, Seoul, Korea w dniach 20.06—25.06.2020 r. *KSBDA* to międzynarodowe stowarzyszenie *Korea Society of Basic Design & Art* skupiające w głównej mierze projektantów i pedagogów z Koreańskich Uniwersytetów, a także z ponad 30 krajów z całego świata.

Członkostwo w międzynarodowych stowarzyszeniach:

- Marcin Urbańczyk - od maja 2020 do maja 2022 członek honorowy w CEIDA — China Europe International Design Culture Association.

Projekty badawcze: (szczegółowy wykaz osiągnięć naukowych pracowników w raporcie Rady Dyscypliny)

W ramach wniosków na Projekty Badawcze Uczelni zgłoszono 12 projektów artystycznych z zakresu intermedii, grafiki warsztatowej, rysunku, malarstwa,

fotografii, druku cyfrowego, sztuk wizualnych, nowych mediów, działań interdyscyplinarnych i multimedialnych, site-specific oraz projekty kuratorskie. Zaplanowano upowszechnianie w instytucjach kultury, muzeach i galeriach miejskich oraz w formie publikacji.

Zgłoszono także chęć ubiegania się o granty NCN-u w naborze wrzesień-grudzień 2020 r. w konkursach Miniatura, Sonata i Sonata Biz (5 zgłoszeń).

Udział pracowników w wystawach konkursowych 2019-2020

- prof. Jacek Zaborski – Udział w wystawie 6. Międzynarodowe Triennale Grafiki Cyfrowej - Gdynia 2019, Galeria Centrum Designu w Pomorskim Parku Naukowo- Technologicznym, 2019
 - dr Kornel Janczy – Udział w wystawie „Borderline” w Muzeum Współczesnym we Wrocławiu odbywającej się w ramach Triennale Rysunku we Wrocławiu, 2019
 - dr Anna Juszcak – Udział w wystawie Triennale Rysunku we Wrocławiu „Weltschmerz", Galeria BWA Wrocław, 2019
 - dr hab Agnieszka Łukaszewska – udział w wystawie Krakowski Salon Sztuki 2019, organizator: Galeria F.A.I.T, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Pałac Sztuki, Kraków 2019
 - mgr Witold Winek – Udział w wirtualnej wystawie Fourth International Printmaking Triennial 2020 - Belgrade, Serbia, 2020
- Studenci:

Koła naukowe

W instytucie działają 2 koła naukowe: *GR.UP'a* oraz Koło Naukowe Grafików *Kwadrat*.

Warsztaty organizowane dla studentów:

- Webinarium *Print Master* — zarządzanie barwą w przygotowaniu projektu do druku prowadzonego online przez Marcina Dąbrowskiego, specjalisty w druku

poligraficznym. W webinarium uczestniczyli studenci Instytut Grafiki i Wzornictwa UP. Kwiecień–czerwiec 2020. organizacja - mgr Marcin Urbańczyk

- Warsztaty Działań Twórczych dla studentów kierunku Komunikacja wizualna, organizacja dr Daria Malicka, mgr Olga Turkiewicz
- Projekt PoOmacku, współpraca z fundacjami i organizacjami wspierającymi osoby z niepełnosprawnościami. Projekt zapraszał do podejmowania zadań/challengów o inkluzywnym wydźwięku skierowany do osób bez niepełnosprawności aby poznały potrzeby/problemy osób z niepełnosprawnościami.

Osiągnięcia studentów:

1. Nominacja w konkursie Font nie czcionka na najlepsze dyplomy Sylwia Lonka promotor dr Marcin Klag
2. Finał na konkursie na opakowanie specjalne (dla osób niewidzących) na Art of Packaging 2020: Weronika Dziepak, prowadzący dr Marcin Klag
3. Nagroda w tegorocznej edycji Polish Graphic Design Awards, projekt dyplomowy magisterski *Luna* Pana Wiktora Gromadzkiego otrzymał wyróżnienie w kategorii *studenckie 2019* (<https://www.polishgraphicdesign.com/2019/studenckie2019>). Dyplom został zrealizowany na kierunku Art@Design pod opieką promotorską dr hab. Agnieszki Dutki.

Wystawy studentów:

- *Relaks* - wystawa ilustracji, od 12.12.2019 do 30.01.2020, Arteteka Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie, opieka artystyczna: dr hab. Małgorzata Niespodziewana-Rados, dr Bogna Sroka-Mucha, dr Magdalena Żmijowska, mgr Dominika Bobulska
- Studenci kierunku Digital Design — Wiktor Sieprawski oraz Dorota Mazur — zrealizowali w ramach zajęć z projektowania graficznego prowadzonych przez dra Marcina Urbańczyka (semestr zimowy 2019/2020) plakaty animowane na konkurs *Kręci mnie plakat*. Organizatorem Konkursu była Galeria *Dydo Poster*

Gallery mieszcząca się na ulicy Focha 1 w Krakowie. Jury selekcyjne z 555 zgłoszonych plakatów nadesłanych przez 364 autorów z 34 krajów wybrało 50 plakatów oraz 8 plakatów animowanych. Praca Pana Sieprawskiego oraz praca Pani Mazur zostały wybrane przez Jury i zakwalifikowane do wystawy pokonkursowej, która miała miejsce w Galerii Organizatora w terminie 23.11 — 07.12.2019 r.

- Studentka kierunku Sztuka i Media — Julia Fortecka — zrealizowała w ramach zajęć z projektowania graficznego prowadzonych przez dra Marcina Urbańczyka (semestr zimowy 2019/2020) plakat na Międzynarodowy Konkurs Studencki *C-IDEA Design Award 2019 Smart Life*. Organizatorem Konkursu była China International Design Educator Group. Jury selekcyjne z 1783 zgłoszonych plakatów nadesłanych przez 2198 autorów z 37 krajów wybrało i 406 Uniwersytetów wybrało 50 plakatów. Praca Pani Forteckiej została zakwalifikowana do wystawy pokonkursowej online, która miała miejsce w Galerii WIT w terminie 15.06 — 30.06.2020 r.

- Wystawy wirtualne studentów z kierunków prowadzonych w Instytucie Grafiki i Wzornictwa zorganizowane w ramach Wydział Sztuki w sieci Platforma Mozilla Hubs, lipiec 2020

1. *Ooo! Ilustracja!*, wystawa studentów kierunku Art&Design oraz kierunku Grafika, opieka artystyczna: dr hab. Małgorzata Niespodziewana-Rados, dr Bogna Sroka-Mucha, dr Magdalena Żmijowska, mgr Dominika Bobulska
2. *Bubbles*, wystawa studentów kierunku Komunikacja Wizualna, prowadzący – dr Daria Malicka
3. *Emocje czasu zarazy*, wystawa rysunku studentów kierunku Grafika, prowadzący prof. Jacek Zaborski
4. *Halo tu sito!*, wystawa sitotłoku, kierunek Grafika, Art&Design, prowadzący dr hab. Stanisław Cholewa, mgr Mateusz Rafalski
5. *Hot Pixels*, wystawa prac zrealizowanych w pracowniach Obrazu cyfrowego, prowadzący dr Ewelina Małysa, dr Magdalena Lazar
6. *Znaki czasu*, wystawa rysunku studentów z kierunków Art&Design, Grafika i Design, prowadzący dr hab. Agnieszka Łukaszewska, dr hab. Anna Sadowska

7. *Światłoczuła*, wystawa fotografii studentów kierunku Grafika i Art&Design, prowadzący prof. Halina Cader-Pawłowska
8. *W czterech ścianach*, Prace studentów 1 roku kierunku Komunikacja Wizualna, prowadzący mgr Anna Chrabąszcz-Tarkowska, mgr Dominika Bobulska
9. *Sousedes-śsiedzi*, grafiki studentów z kierunków Grafika oraz Art&Design, prowadzący mgr Witold Winek
10. *Dizajn jest fajny*, prace studentów z kierunku Design, kuratorki – mgr Aleksandra Satława, mgr Anna Węgrzyniak
11. *Komunikacja wizualna*, kuratorzy - Monika Chrabąszcz-Tarkowska, Franciszka Jagielak, Daria Malicka, Karolina Szafran, Olga Turkiewicz, Marcin Urbańczyk, Anna Zabdyrska, Bartosz Zaskórski
12. *Piktopolis*, Prace studentów 1 roku kierunku Komunikacja Wizualna , Kuratorzy: Monika Chrabąszcz-Tarkowska, Daria Malicka, Przemysław Paliwoda, Karolina Szafran, Anna Zabdyrska
13. *STAY POSITIVE. Znaki na lepszy czas*. Projekt koła naukowego GR.UP'a
14. *Lorem Ipsum*, Prace typograficzne studentów kierunków Design, Digital Design, Grafika oraz Art&Design, Kuratorzy: Renata Brońka, Monika Chrabąszcz-Tarkowska, Katarzyna Cichecka, Marcin Klag, Urszula Kowal-Kiraga, Justyna Kraszewska, Daria Malicka, Marta Niedbał, Przemysław Paliwoda, Karolina Szafran, Marcin Urbańczyk, Anna Zabdyrska
15. *Cisza*, autorka: Małgorzata Szostak, studentka kierunku Grafika II stopień, specjalność Projektowanie Graficzne, Multimedia

Infrastruktura i współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym:

W poprzednim roku akademickim Wydział Sztuki otrzymał dofinansowanie Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na remont kapitalny budynku przy ul. Podbrzezie 3 na realizację projektu: *Design, Kultura, Nowe Media – odnowienie dawnej Szkoły Rzemiosł na krakowskim Kazimierzu*.

W roku akademickim 2019/20 kontynuowane były prace remontowe, organizacyjne w budynku na ul. Podbrzezie 3, w którym IGiW będzie dysponować znaczną częścią pomieszczeń i prowadzić większość zajęć na wszystkich kierunkach studiów I i II stopnia, m.in. z projektowania graficznego, ilustracji, grafiki edytorskiej, typografii, fotografii artystycznej i inne. Trwały też prace przygotowawcze do rozpoczęcia zajęć w budynku na Podbrzeziu w roku akademickim 2020/21.

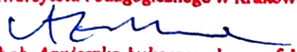
Współpraca z innymi jednostkami:

- Fakulta Umění Ostravské Univerzity, Ostrava, inicjatywa: dr Marcin Urbańczyk
- SMTG w Krakowie – Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale w Krakowie

strony internetowe:

W tym roku akademickim zaczęła funkcjonować nowa strona Instytutu Grafiki i Wzornictwa <https://igiw.up.krakow.pl> powiązana ze stroną uczelni, Wydziału Sztuki oraz pozostałych kierunków artystycznych. W czasie pandemii koronawirusa oraz pracy zdalnej strona instytutu pełniła fundamentalną rolę informacyjną dla pracowników oraz studentów.

Portale społecznościowe: oprócz dotychczas funkcjonujących funpagów kierunków: Design, Komunikacja Wizualna, uruchomione zostały dodatkowe funpage kierunków Grafika oraz Art&Design. Miały one bardzo duże znaczenie podczas dni Dni Otwartych uczelni, organizowanych zdalnie konsultacji dla kandydatów oraz rekrutacji. Stanowiły one istotne źródło informacji, reklamy kierunków, instytutu oraz uczelni, a także wpłynęły na wzrost ilości kandydatów na studia.

Zastępca Dyrektora
Instytutu Grafiki i Wzornictwa
Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie

dr hab. Agnieszka Łukaszewska, prof. UP