

INSTYTUT GRAFIKI I WZORNICTWA
SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI JEDNOSTKI
r.a. 2020/2021

W bieżącym roku akademickim Instytut Grafiki i Wzornictwa prowadził pięć kierunków studiów stacjonarnych:

studia I stopnia:

- Design
- Grafika
- Komunikacja Wizualna

studia II stopnia:

- Art&Design
- Grafika, specjalność *Projektowanie graficzne, Multimedia* prowadzona we współpracy z Ecole Superiere des Artes Pyrenee Pau Tarbes we Francji - podwójny dyplom.

W sumie w roku akademickim 2020/21 uczyło się 253 studentów na studiach stacjonarnych oraz 13 studentów zagranicznych w ramach współpracy Erasmus. W tym: 88 studentów na kierunku art&design, studia stacjonarne II stopnia, 71 studentów na kierunku Grafika, studia stacjonarne I i II stopnia, 46 studentów na kierunku design, studia stacjonarne I stopnia oraz 48 na kierunku komunikacja wizualna, studia stacjonarne I stopnia.

W bieżącym roku akademickim utrzymało się wysokie zainteresowanie rekrutacją na kierunki artystyczne prowadzone przez IGiW, Podjęta też została decyzja o zwiększeniu limitu przyjęć na studia I oraz II stopnia. Liderem, jeżeli chodzi o zainteresowanie kandydatów jest kierunek Grafika I stopnia, gdzie zdawało w tym roku sześciu kandydatów na jedno miejsce. Znacząco zwiększyła się ilość kandydatów na pozostałe kierunki.

Tegoroczna rekrutacja (dane z lipca 2021):

- Design - 112 kandydatów (3 osoby na jedno miejsce),
- Grafika - 257 kandydatów (6 osób na jedno miejsce),
- Komunikacja Wizualna – 111 kandydatów (3 osoby na jedno miejsce),

- Art&Design – ok. 200 kandydatów (ok. 2 osoby na jedno miejsce – wartość szacunkowa, rekrutacja w toku)
- na kierunku Grafika II stopnia – ok. 50 kandydatów (ok. 6 osób na jedno miejsce – wartość szacunkowa, rekrutacja w toku),

Pracownicy:

W skład struktury instytutu wchodzi trzy katedry:

- Katedra Designu
- Katedra Grafiki
- Katedra Komunikacji Wizualnej

W sumie w instytucie zatrudnionych jest 51 pracowników, w tym 47 pracowników naukowo-dydaktycznych, 3 pracowników technicznych oraz 1 administracyjny.

Rozwój naukowy pracowników:

W roku akademickim 2020/21 dwóch pracowników obroniło doktorat i uzyskało stopień doktora, wszczętych jest 9 przewodów doktorskich, a także wszczęte zostało jedno postępowanie o nadanie stopnia profesora zwyczajnego.

Nagrody i wyróżnienia pracowników:

- dr Daria Malicka, nagroda w konkursie stypendialnym Młoda Polska 2020 przyznawana młodym twórcom za wybitne osiągnięcia artystyczne
- dr hab. Agnieszka Dutka, prof. UP, grand prix w konkursie „Najlepsza Grafika Miesiąca” wrzesień 2020 (org. ZPAP w Krakowie)
- mgr Andrzej Najder, wyróżnienie honorowe / Honourable Mention, w konkursie Międzynarodowe Triennale Grafiki 2021
- dr hab. Stanisław Cholewa, nagroda na Ogólnopolskim Biennale Sztuki – 46. Salon Zimowy w Radomiu 2020
- dr hab. Marcin Pawłowski, nominacja do nagrody na Ogólnopolskim Biennale Sztuki – 46. Salon Zimowy w Radomiu 2020
- dr Daria Malicka, nagroda w konkursie stypendialnym Młoda Polska 2021, przyznawana młodym twórcom za wybitne osiągnięcia artystyczne
- dr hab. Agnieszka Łukaszewska, prof. UP, nagroda w konkursie stypendialnym, Stypendium Twórcze Miasta Krakowa 2021 w dziedzinie: architektura
- dr Przemysław Paliwoda, wyróżnienie w międzynarodowym konkursie projektowym „Pandemia? Kryzys!” na projekt plakatu. Partnerzy konkursu: Muzeum

Plakatu w Wilanowie, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Stowarzyszenie Twórców Grafiki Użytkowej, Galeria Plakatu Kraków, Dydo Poster Gallery, Minerva, Kultura w Kwarantannie

- mgr Marta Szmyd, projekt „Planner” nominowany do nagrody głównej w tegorocznej edycji Polish Graphic Design Awards. Celem Konkursu jest wybór najlepszych i najważniejszych realizacji polskiego projektowania graficznego i komunikacji wizualnej zrealizowanych w 2020 roku.

- dr Bogna Sroka-Mucha, Nagroda Rodziców 2020 - Wyróżnienie kategoria: Książki dla dzieci dla Autorskie bajki „Czapu Czipu”. Nagroda Rodziców to najbardziej prestiżowy plebiscyt ekspercki w branży dziecięcej. Jury przyznaje w nim znak jakości Nagroda Rodziców oceniając wcześniej ofertę rynkową zabawek, gadżetów czy pomocy naukowych dla dzieci. Konkurs odkrywa wartościowe produkty, które często stanowią nieocenioną pomoc w codziennym funkcjonowaniu.

- dr Bogna Sroka-Mucha, zakwalifikowanie się czterech autorskich książeczek „Czapu Czipu” na pokonkursową Listę BIS KR2020 PS IBBBY – kategoria graficzna

Członkostwo w międzynarodowych stowarzyszeniach:

- Marcin Urbańczyk - od maja 2020 do maja 2022 członek honorowy w CEIDA — China Europe International Design Culture Association.

Organizacja oraz udział w konferencjach:

- dr hab. Alicja Panasiewicz, prof. UP, organizacja Konferencji Kierunków Artystycznych, zrzeszającej przedstawicieli władz jednostek prowadzących kierunki artystyczne z uczelni w całej Polsce

- dr Przemysław Paliwoda, udział w konferencji „Pismo – Kultura – Technologie” konferencja 15–17 czerwca 2021, Uniwersytet Warszawski, Wydział Dziennikarstwa Informacji i Bibliologii, wygłoszenie referatu "Litera – między typem a różnorodnością"

Udział pracowników w wystawach konkursowych 2020-2021

- XI International Triennial of Ecological Poster – The 4th Block | Changes, CCA „YermilovCentre”, Kharkiv, 4 Svobody Sq, Ukraina, 22.04.2021 (wystawa zbiorowa jurowana, kwalifikacja do wystawy), dr Marcin Urbańczyk
- Generacja 2.0 Co nam pozostało po Polskiej Szkole Plakatu?/ Generation 2.0 What's Left After Polish School of Poster? Instytut Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, Polska, 14.05–02.06.2021 (wystawa przekrojowa / problemowa, tylko zaproszeni uczestnicy), dr Marcin Urbańczyk

- 27th International Poster Biennale in Warsaw, Pałac Czapskich-Krasińskich, Warszawa, Polska, 12.06–31.07.2021 (wystawa zbiorowa, pokonkursowa), dr Marcin Urbańczyk
- „Dissonant futures / Sprzeczne przyszłości”, wystawa główna, pokonkursowa Międzynarodowe Triennale Grafiki 2021, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków 2021, mgr Andrzej Najder
- „Ogólnopolskie Biennale Sztuki – 46. Salon Zimowy w Radomiu”, wystawa zbiorowa, pokonkursowa, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu, 2021, dr hab. Stanisław Cholewa, dr hab. Agnieszka Łukaszewska, prof. UP, dr hab. Marcin Pawłowski, prof. UP

Granty

- „Uczelnia najwyższej jakości – UP to the TOP”, Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach środków Europejskiego Funduszu Społecznego Zad. 15 Realizacja Programu Rozwoju Kompetencji zawodowych na kierunkach: Sztuka i Media oraz Art&Design, Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie, WYKONAWCA projektu, Tytuł projektu: Fotografia społeczna między publicystyką a sztuką, warsztaty przygotowania fotografii i photobooków do druku poligraficznego.
- „Laboratorium zmysłów”, Projekt cyklu warsztatów, współfinansowany przez Unię Europejską w Ramach Europejskiego Funduszu Społecznego, ogłoszonego przez Narodowe Centrum Badań i Rozwoju
- Pracownicy ubiegali się także o granty NCN w konkursach Miniatura.

(Szczegółowy wykaz osiągnięć naukowych oraz projektów badawczych pracowników w raporcie Wydziału Sztuki)

Organizacja konkursów, warsztatów, wystaw:

- organizacja laboratorium technologicznego w Instytucie Grafiki i Wzornictwa w dn. 19–21 maja 2021 z udziałem dr Małgorzaty Oakes ze State University of New York (USA), (dr Katarzyna Wojdyła)
- Organizacja Międzynarodowego Konkursu na Plakat pt. Lemland2021. Projekt jest już opublikowany, pierwsze wystawy odbędą się we wrześniu 2021. W projekt zaangażowane są następujące instytucje: Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Śląski Festiwal Nauki KATOWICE, Uniwersytet Ostrawski, China Europe Design Culture Association (CEIDA), Dydo Poster Gallery. www.lemland2021.pl (dr Marcin Urbańczyk)
- organizacja zbiorowej wystawy krajowej (instalacja typograficzna) HOPE CALLS FOR ACTION pracowników Katedry Komunikacji Wizualnej w ramach Cracow Art Week Krakers 2021, okna budynku przy ul. Podbrzezie 3 (dr Katarzyna Wojdyła)

- Organizacja warsztatów ilustratorskich 18-19 czerwca 202, miejsce: Muzeum Dobranocek ze zbiorów Wojciecha Jamy w Rzeszowie, prowadzenie warsztatów ilustratorskich dla dzieci, Gmina Miasto Rzeszów, we współpracy z Miastem Stropkov na Słowacji realizuje projekt „Baśniowe pogranicze. W krainie legend polskich i słowackich”. Projekt „Baśniowe pogranicze. W krainie legend polskich i słowackich”. Program Współpracy Transgranicznej Interreg V-A Polska-Słowacja 2014-2020. Projekt realizowany przez: Gminę Miasto Rzeszów. Partner Projektu: Miasto Stropkov (dr Bogna Sroka-Mucha)
- Międzynarodowe Triennale Notacji Artystycznej NOTO 2021

Publikacje pracowników:

- tytuł: „IT”, autor: dr Przemysław Paliwoda, ilość stron: 108, format: 210×297, arkusze wydawnicze: 21, czarno-białe, wydawca: Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, ISBN: 978-83-8084-585-5
- tytuł: „Telefon do muzy. Etiologia dzieła”, koncepcja projektu oraz publikacji: dr hab. Agnieszka Łukaszewska, projekt graficzny: mgr Dominika Bobulska, redakcja: dr hab. Beata Cyboran, dr Weronika Plińska, wydawca: Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, ARTzona Ośrodek Kultury im. C. K. Norwida w Krakowie, ISBN: 978-83-956419-1-6, druk: Drukarnia Beltrani Kraków, nakład: 1000 egzemplarzy, objętość i format: 96 stron, A4, Kraków 2020
- tytuł: „Zapomniany, czy zapamiętany? Pejzaż miasta w II połowie XX wieku, autor (teksty, reprodukcje, fotografie, projekt graficzny i skład): dr hab. Agnieszka Łukaszewska, wydawca: Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, katalog sfinansowany ze środków Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, druk: Drukarnia Beltrani, nakład: 1000 egzemplarzy, objętość i format: 80 stron, A4, ISBN: 978-83-8084-591-6, e-ISBN: 978-83-8084-592-3, Kraków 2020

Studenci:

Koła naukowe

W instytucie działają 2 koła naukowe: *GR.UP'a* oraz Koło Naukowe Grafików *Kwadrat*.

W tym roku akademickim koło naukowe *GR.UP'a* – Grupa Grafików Projektantów Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie zorganizowało:

- POSTER CHALLENGE II – organizacja miesięcznego wzywania o charakterze projektowym otwartego dla studentów spoza naszej uczelni (marzec 2021). Organizacja wystawy pod tym samym tytułem w ramach sekcji Fringe Cracow Art Week Krakows 2021 (13.06–20.06.2021) w budynku Wydziału Sztuki przy ul. Podbrzezie 3.

- organizacja warsztatów "Zrób sobie zina" na Dni Otwarte UP dla kandydatów na kierunki artystyczne.

Koło Naukowe Grafików *Kwadrat*: udział studentów z Koła w przygotowaniu Międzynarodowego Triennale Notacji Artystycznej NOTO 2021, które odbędzie się w Muzeum Narodowym w Krakowie (Pawilon Czapskiego

Warsztaty oraz inicjatywy organizowane dla studentów:

- *Galeria Gablotki* dedykowana ilustracji, książce, małym formom artystycznym, budynek UP ul. Podbrzezie 3

Osiągnięcia i nagrody studentów:

- stypendia Ministra Edukacji i Nauki w bieżącym roku akademickim otrzymało pięcioro studentów: Kamil Dawid Dąbek – art & design (drugi rok studiów drugiego stopnia), Karolina Agnieszka Głanowska – art & design (drugi rok studiów drugiego stopnia), Kamila Monika Jajkowska – art & design (drugi rok studiów drugiego stopnia), Katarzyna Weronika Pieczko – art & design (drugi rok studiów drugiego stopnia), Gabriela Grażyna Żeludziwicz – art & design (pierwszy rok studiów drugiego stopnia).
- studenci drugiego roku grafiki (studia 1 stopnia) — Angelika Sito (3 plakaty) oraz Daniel Przespolewski (3 plakaty) — zakwalifikowali się do Międzynarodowej Wystawy Plakatu 4th Block na Ukrainie 2021. Plakaty zostały zrealizowane na zajęciach z projektowania graficznego w semestrze zimowym 2020/21.
- Sylwia Krachulec, studentka kierunku Art.&Design, otrzymała III nagrodę za książkę „Pozory mylą” w międzynarodowym konkursie Książka Dobrze Zaprojektowana „Zacznijmy od dzieci”, książka została wykonana pod kierunkiem dr hab. Małgorzaty Niespodziewanej-Rados, prof. UP
- Jakub Góra, student I roku Komunikacji Wizualnej, otrzymał nagrodę główną w konkursie na identyfikację wizualną kancelarii Marszałek & Partnerzy Warszawa
- Kinga Dusilk-Węgrzyn, studentka kierunku Grafika I stopnia, publikacja książki „Kawki, rybki, jeź z ważkami bajkorymki z morałami”, została wydana przez wydawnictwo Serafin, książka była dyplomem licencjackim na kierunku grafika wykonany pod opieką dr hab. Małgorzaty Niespodziewanej-Rados, prof. UP
- Natalia Kwiatkowska, studentka kierunku Grafika I stopnia, książka „Czarodziejski zielnik” znalazła się w ścisłym finale konkursu Font nie czcionka, książka była dyplomem licencjackim na kierunku grafika, wykonany pod opieką dr hab. Małgorzaty Niespodziewanej-Rados, prof. UP
- studentki w finale konkursu ogólnopolskiego Font nie czcionka (przeгляд najlepszych dyplomów projektowych):

1. Identyfikacja wizualna i projekt publikacji dla Stowarzyszenia i Fundacji Unicorn w Krakowie, autorka – Liliana Fryda, promotor: dr Marcin Klag
 2. Design międzypokoleniowy. Miły Gest, marka i aplikacja stworzona z myślą o osobach starszych. autorka – Wiktoria Jamróz, promotor: dr Marcin Klag
 3. Projekt książki przedstawiający dwa systemy zaprojektowanych znaków głagolicy – pisma starosłowiańskiego, autorka – Ewelina Dąbrowska, promotorka: dr Daria Malicka
 4. WYNO – Zestaw do produkcji wina w domu, autorka – Beata Sroka, promotorka dr Dagmara Latała
 5. Ilustracje do książki pt. „Czarodziejski zielnik”, autorka – Natalia Kwiatkowska, promotorka: dr hab. Małgorzata Niespodziewana-Rados
- Praca dyplomowa Pani Agnieszki Wójcik „Walky – siedzisko dla dzieci z dysplazją kostno-stawową” zrealizowana pod kierunkiem dr Dagmary Latała - nominacja w międzynarodowym przeglądzie najlepszych dyplomów w dziedzinie sztuki projektowe - Graduation Project
 - Praca dyplomowa Pani Eweliny Dąbrowskiej, projekt książki dotyczącej Głagolicy, zrealizowana pod kierunkiem dr Darii Malickiej – nominacja w przeglądzie Projekt Roku w kategorii Świeża krew
 - projekt wzoru na opakowania studentki II roku Komunikacji Wizualnej Kingi Porady wygrał wewnętrzny konkurs i został zaakceptowany do wdrożenia przez Muzeum Tatrzańskie Zakopane.
 - Katarzyna Wójtowicz i Anna Siecińska, studentki kierunku Art&Design otrzymały wyróżnienia w konkursie dla Muzeum Tatrzańskiego za ilustrację na koszulkę.
 - Paulina Skowroń, dyplom książka pt. "Pan Leśniczy" zakwalifikował się na wystawę 7 edycja KSIĄŻKA DOBRZE ZAPROJEKTOWANA ZACZNIJMY OD DZIECI KATOWICE
 - Sylwia Krachulec z zestawem prac *Zderzenie* zakwalifikowała się do udziału w III Międzynarodowym Triennale Rysunku Studenckiego w Katowicach. Studiowała na kierunku Art&Design, a wcześniej na kierunku Grafika w Instytucie Grafiki i Wzornictwa UP. Cykl prac został zrealizowany w pracowni rysunku pod opieką dr hab. Anny Sadowskiej.
 - Kamila Jajkowska, studentka II roku Art&Design, *Organizm 06172*, wzięła udział w wystawie pokonkursowej 11. Międzynarodowego Biennale Miniatury „Częstochowa 2020”. Praca zrealizowana w pracowni rysunku dr hab. Anny Sadowskiej.

- Kamila Jajkowska, praca *Wieloforma*, która weszła w skład projektu dyplomowego realizowanego pod opieką dr hab. Anny Sadowskiej p.t. „*Wejdz*” w naturę i zobacz czy coś nowego nie wyrosło? zakwalifikowała się na wystawę VIII Salonu BWA w Tarnowie

Wystawy studentów:

- „Witkacy i Tatry”, wystawa ilustracji studentów z pracowni ilustracji dr hab. Małgorzaty Niespodziewanej-Rados, prof. UP, dr Bogny Sroki-Muchy, mgr Dominiki Bobulskiej, dr Anny Zabdyrskiej, Arteteka, Kraków, we współpracy z Muzeum Tatrzańskim. Wydarzeniu wcześniej towarzyszył wykład o Witkacym zorganizowany dla studentów.

Dodatkowo w ramach współpracy z Muzeum Tatrzańskim W semestrze zimowym roku akademickiego 2020/2021 studenci Instytutu Grafiki i Wzornictwa oraz Instytutu Sztuki Mediów Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie wzięli udział w projekcie zorganizowanym wraz z Muzeum Tatrzańskim im. Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem. Celem było zaprojektowanie wzoru na koszulkę. Muzeum wyznaczyło trzy hasła do których mogli odnieść się studenci („Tatry”, „Witkacy”, „Kulturę mamy w naturze”), cel projektu – promocja instytucji oraz nawiązanie współpracy artystycznej. [SEP] Studenci pracowali pod opieką zespołu wykładowczyń: (Dominika Bobulska, Barbara Janczak, Małgorzata Niespodziewana-Rados, Bogna Sroka-Mucha, Anna Zabdyrska

- Prace Sylwii Krachulec i Katarzyna Czerwińskiej znalazły się na międzynarodowej wystawie Książka Dobrze Zaprojektowana „Zacznijmy od dzieci”, Rondo Sztuki, Katowice
- BLISKOŚĆ wystawa intermedialna studentów UP i ASP w Krakowie, wystawa studentów, w której brały udział: Natalia Dudek i Melania Bobrowska (kuratorka), Krupnicza 21, Kraków w ramach Sekcji Fringe KRAKERS 2021
- Absolwentki kierunku Grafika i Art & Design: Magdalena Wanat-Drobisz, Joanna Dobranowska, Dorota Borodziuk i Kamila Jajkowska zostały zaproszone do wystawy „Między słowami, między światami” w ramach Wydziału Sztuki w Mieście i Krakersa, Galeria Gablotki, 2021
- Wystawy wirtualne studentów z kierunków prowadzonych w Instytucie Grafiki i Wzornictwa zorganizowane w ramach Wydział Sztuki w Sieci 2021 na platformie Mozilla Hubs, lipiec 2021
 1. „What’s UP”, Mozilla Hubs, wystawa ilustracji studentów z pracowni ilustracji dr hab. Małgorzaty Niespodziewanej-Rados, prof. UP oraz dr Bogny Sroki-Muchy

2. „Esprit”, wystawa rysunku studentów z kierunków prowadzonych przez IGiW: Grafika, Art.&Design, zrealizowanych pod opieką: dr hab. Anna Sadowskiej, dr hab. Agnieszki Łukaszewskiej, prof. UP
3. „Rysunek zdalnie sterowany”, wystawa rysunku studentów kierunku Grafika I stopień, zrealizowanych pod opieką prof. Jacka Zaborskiego
4. „Plakaty interaktywne”, wystawa prac studentów z I roku Komunikacji Wizualnej
5. „Miętkość w 3 aktach”, wystawa fotografii studentów kierunku Grafika I stopień, zrealizowanych pod opieką dr Mirosława Niesyto
6. „DNO”, wystawa grafik studentów kierunku Grafika I stopień oraz Art.&Design II stopień, zrealizowanych pod opieką dr hab. Stanisława Cholewy
7. „Ubrania do prania”, wystawa rysunku studentów kierunku Grafika I stopień, zrealizowanych pod opieką prof. Haliny Cader-Pawłowskiej

Infrastruktura i współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym:

W roku akademickim 2018/19 Wydział Sztuki otrzymał dofinansowanie Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na remont kapitalny budynku przy ul. Podbrzezie 3 na realizację projektu: *Design, Kultura, Nowe Media – odnowienie dawnej Szkoły Rzemiosł na krakowskim Kazimierzu*. W roku akademickim 2020/21 sfinalizowane zostały prace remontowe, w budynku na ul. Podbrzezie 3, w którym IGiW dysponuje znaczną częścią pomieszczeń i prowadzić będzie większość zajęć na wszystkich kierunkach studiów I i II stopnia, m.in. z projektowania graficznego, ilustracji, grafiki edytorskiej, typografii, fotografii artystycznej i inne. Oddane zostały do dyspozycji studentów oraz prowadzących dodatkowe, nowoczesne, estetyczne sale dydaktyczne, wyposażone w najnowszy sprzęt specjalistyczny (m.in. komputery, monitory, ploter, prasę graficzną, drukarkę 3D, aparaty fotograficzne, rzutniki multimedialne). Nowe sale nie tylko powiększyły zasoby lokalowe instytutu, ale zapewniły wysoki standard nauki studentom kierunków artystycznych, w tym Grafiki I i II stopnia. Zaś nowy budynek stał się niejako wizytówką instytutu i Wydziału Sztuki. W budynku przy ul. Podbrzezie 3 została również oddana do użytku duża i nowoczesna powierzchnia wystawiennicza, Galeria Podbrzezie.

Uroczyste otwarcie budynku oraz Galerii Podbrzezie, z udziałem władz uczelni odbyło się w kwietniu 2021 roku.

Instytut Grafiki i Wzornictwa dysponuje obecnie pomieszczeniami dydaktycznymi oraz pracowniczymi przy ul. Podbrzezie 3, ul. Podchorążych 2 oraz Mazowieckiej 43, o łącznej powierzchni 1113 m².

Współpraca z innymi jednostkami:

- State University of New York, USA
- SMTG w Krakowie – Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale w Krakowie
- Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem
- ARTzona, Ośrodek Kultury im. C. K. Norwida w Krakowie
- Centrum Badań nad Literaturą i Kulturą dla Dzieci i Młodzieży
- dodatkowo studenci kierunku Grafika I stopnia w ramach kursu Praktyki zawodowe podjęli współpracę z firmami, galeriami oraz instytucjami kultury

Strony internetowe:

W tym roku akademickim rozwinięta została i uzupełniona o nowe zakładki strona Instytutu Grafiki i Wzornictwa <https://igiw.up.krakow.pl> powiązana ze stroną uczelni, Wydziału Sztuki. W czasie pandemii koronawirusa, pracy zdalnej oraz hybrydowej strona instytutu pełniła fundamentalną rolę informacyjną dla pracowników oraz studentów. Stanowiła istotne źródło wiedzy dla kandydatów na studia, PKA oraz osób i instytucji z zewnątrz.

Portale społecznościowe: funkcjonowały funpage kierunków: Design, Komunikacja Wizualna, Grafika oraz Art&Design. Miały one bardzo duże znaczenie podczas dni Dni Otwartych uczelni, organizowanych zdalnie konsultacji dla kandydatów oraz rekrutacji. Stanowiły one istotne źródło informacji, reklamę kierunków, instytutu oraz uczelni, a także wpłynęły na wzrost ilości kandydatów na studia.

DYREKTOR
Instytutu Grafiki i Wzornictwa
Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie

dr hab. Agnieszka Łukaszewska, prof. UP