

## KARTA KURSU

Nazwa	Fotografia A i B
Nazwa w j. ang.	Photography A i B

Koordinator	Dr Michał Łuczak	Zespół dydaktyczny
Punktacja ECTS*	3/3	dr hab. Beata Długosz dr Michał Łuczak

### Opis kursu (cele kształcenia)

W ramach kursu zostanie przybliżona podstawowa wiedza na temat fotografii jako medium oraz narzędzia pracy twórczej. Kurs ma charakter praktyczny. Studenci i studentki poznają techniki fotografii klasycznej - analogowej, cyfrowej oraz bezkamerowej. Poznają pracę w studio fotograficznym, poza nin oraz zapoznają się z procesami foto-chemicznymi. Ćwiczenia uczą klasycznej kompozycji, aranżacji planu ale również rozwijają kreatywność i refleks fotograficzny. Kurs zakłada realizację tematów od koncepcji do odbitki lub wydruku.

### Warunki wstępne

Wiedza	
Umiejętności	
Kursy	

### Efekty kształcenia

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01 - Student posiada podstawową wiedzę na temat metodologii historii sztuki oraz estetyki. W02 - posiada wiedzę z historii sztuki, zna style i kierunki artystyczne oraz dzieła najważniejszych artystów W13 - Posiada wiedzę dotyczącą języka komunikacji wizualnej oraz świadomość oddziaływania elementów formalnych na odbiorcę.	K_W01 K_W02 K_W13

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	<p>U01, Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami służącymi do tworzenia prac artystycznych będących kompilacją klasycznego warsztatu sztuk wizualnych i nowych mediów. Uwzględniając urządzenia do rejestracji obrazu fotograficznego i filmowego oraz dźwięku, czy warsztatu graficzno - projektowego.</p> <p>U02 Potrafi samodzielnie opracować koncepcję dzieła artystycznego na poziomie formalnym i realizacyjnym. Potrafi też zbudować autorską wypowiedź artystyczną.</p> <p>U03 Rozumie związek między formą realizowanego przez siebie zadania projektowego, a zawartym w nim komunikacie.</p> <p>U04 Umiejętnie wykorzystuje różnorodne metodologie twórcze we własnych realizacjach i w wykonywanych pracach.</p> <p>U14 Posiada umiejętność posługiwania się narzędziami rejestracji obrazu, dźwięku i technikami prezentacji multimedialnych.</p>	<p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U14</p>

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	<p>K02 Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego. Dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia.</p> <p>K03 Umie szukać, analizować i interpretować potrzebne informacje.</p> <p>K04 Wykazuje motywację i umiejętność organizacji pracy własnej.</p>	<p>K_K02 K_K03 K_K04</p>

Organizacja												
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach										
		A		K		L		S		P		E
Liczba godzin						45/45						

#### Opis metod prowadzenia zajęć

Zajęcia mają charakter warsztatowy i są wprowadzeniem do podstaw obrazowania fotograficznego. W trakcie wykładów wprowadzających do zadań, fotografia jako medium zostanie poddana analizie oraz dekonstrukcji tak by podważyć stereotypy jakimi zdążyła obrosnąć przez ostatnie dziesięciolecia.

## Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	(esej)Praca pisemna	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01					x	x		x					
W02					x	x		x					
W13					x	x		x	X				
U01					x	x		x					
U02					x	x		x					
U03					x	x		x					
U04					x	x		x					
U14					x	x		x					
K02					x	x		x					
K03					x	x		x					
K04					x	x		x					

### Kryteria oceny

- obecność i aktywny udział w zajęciach
- udział w dyskusjach i korektach
- terminowa realizacja zadanych ćwiczeń
- jakość artystyczna i merytoryczna ćwiczeń

### Uwagi

### Treści merytoryczne (wykaz tematów)

Celem zajęć jest przepracowanie popularnych konwencji fotograficznych oraz zdobycie podstawowej praktyki w twórczym posługiwaniu się nimi.

Tematami kolejnych zajęć będą:

1. portret
2. krajobraz
3. obiekt
4. kolor vs. cz/b
5. czas/moment
6. analog/cyfra/błąd
7. relacja tekstu i zdjęcia
8. archiwa

### Wykaz literatury podstawowej

- C. Cotton, *Fotografia jako sztuka współczesna*, Universitas, Kraków 2010  
 W. Benjamin, *Anioł historii – Mała historia fotografii*, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 1996  
 R. Barthes, *Światło obrazu. Uwagi o fotografii*, Aletheia, Warszawa 2008

Wykaz literatury uzupełniającej

Filmy i programy TV:

J. Berger, *Ways of seeing, Episode 1*, BBC, Londyn 1972.

S. Moon, R. Ikhleu, *Contacts* (35 odcinków), ARTE, 2004

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	45
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	5
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	5
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat	20
	Przygotowanie do Egzaminu	
Ogółem bilans czasu pracy		75
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		2