

KARTA KURSU

Nazwa	Pracownia fotografii I A i B
Nazwa w j. ang.	Photography Lab I A i B

Koordynator	Dr Michał Łuczak	Zespół dydaktyczny
Punktacja ECTS*	4	dr Beata Długosz dr Małgorzata Łuczyna

Opis kursu (cele kształcenia)

W części teoretycznej studenci i studentki poznają historię zina jako nośnika idei kontrkulturowej, subkulturowej oraz twórczości spoza głównego obiegu. W podstawowym zakresie omawiane będą również zagadnienia z zakresu wyboru zdjęć do publikacji, sekwencjonowania zdjęć (narracji wizualnej) oraz relacji tekstu i fotografii.

W części warsztatowej omówione i przepracowane zostaną tanie sposoby druku oraz domowe metody introligatorskie.

Efektom Pracowni będzie stworzenie egzemplarza autorskiego zina opartego o fotografię.

Celem pracowni jest przepracowanie całego procesu od pomysłu na projekt fotograficzny, przez realizację zdjęć ze świadomością formy w jakiej ostatecznie będą prezentowane po druk i prace introligatorskie, jak również przygotowanie zina do prezentacji wystawowej lub internetowej.

Warunki wstępne

Wiedza	- posiada wiedzę w zakresie posługiwania się sprzętem i oprogramowaniem fotograficznym stosowanym w tworzeniu i obróbce obrazu fotograficznego, - orientuje się w historii fotografii i zjawiskach fotografii aktualnej, - posiada podstawową wiedzę z pracy w studiu fotograficznym.
Umiejętności	- potrafi obsługiwać sprzęt studyjny - posiada umiejętność posługiwania się sprzętem fotograficznym w rejestracji i kreacji obrazu,
Kursy	Fotografia A+B

Efekty kształcenia

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01 - Student posiada podstawową wiedzę na temat metodologii historii sztuki oraz estetyki. W03 - Zna podstawowe zagadnienia dotyczące rejestracji obrazu fotograficznego i filmowego w wymiarze teoretycznym i praktycznym. Wykazuje się znajomością problemów dotyczących montażu	K_W01 K_W03 K_W04 K_W11

	filmowego z uwzględnieniem udźwiękowienia filmu. W04 - Posiada wiedzę na temat prezentowania i wystawiania dzieła interdyscyplinarnego. W11 - Posiada wiedzę dotyczącą prawa autorskiego i etyki w zakresie twórczości artystycznej.	
--	--	--

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01, Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami służącymi do tworzenia prac artystycznych będących kompilacją klasycznego warsztatu sztuk wizualnych i nowych mediów. Uwzględniając urządzenia do rejestracji obrazu fotograficznego i filmowego oraz dźwięku, czy warsztatu graficzno - projektowego. U7, Wykorzystuje w pracy znajomość prawa autorskiego. U14 Posiada umiejętność posługiwania się narzędziami rejestracji obrazu, dźwięku i technikami prezentacji multimedialnych. U17 Posiada realne umiejętności zawodowe i artystyczne umożliwiające samodzielne tworzenie miejsca pracy odpowiadającego na zapotrzebowanie rynku.	K_U01 K_U07 K_U14 K_U17

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K02 Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego. Dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia. K04 Wykazuje motywację i umiejętność organizacji pracy własnej. K06 Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi. K08 Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej. K09 Jest świadom podstawowych zasad i praw ochrony własności intelektualnej. K10 Posiada motywację i umiejętności do organizacji własnego stanowiska pracy.	K_K02 K_K04 K_K06 K_K08 K_K09 K_K10

	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach											
		A		K		L		S		P		E	
						45							

Opis metod prowadzenia zajęć

Zajęcia prowadzone są w formie wykładów, warsztatu oraz korekt.

Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	dydaktyczne Gry	szkolenia w	Zajęcia terenowe	laboratoryjna Praca	indywidualny Projekt	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	(esej) Praca pisemna	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01						x		x			x		
W02						x		x			x		
W13						x		x			x		
U01						x		x			x		
U02						x		x			x		
U03						x		x			x		
U04						x		x			x		
U14						x		x			x		
K02						x		x			x		
K03						x		x			x		
K04						x		x			x		

Kryteria oceny

- techniczna jakość ćwiczeń
- obecność i aktywny udział w zajęciach
- udział w dyskusjach i korektach
- jakość artystyczna i merytoryczna ćwiczeń

Uwagi

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

1. Historyczny rys zina jako oddolnego medium.
2. Teoretyczne wprowadzenie do narracji fotograficznej w publikacjach.
3. Relacja fotografii i tekstu.
4. Różne metody druku zdjęć, od xero przez indygo do offsetu.
5. Podstawy introligatorki.

Wykaz literatury podstawowej

Parr M., Badger G. *The Photobook: A History Volume I, II, III*
 Chojecki M. *Jak zrobić książkę*

Wykaz literatury uzupełniającej

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	A+B
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	45
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	5
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	5
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	5
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat lub praca w grupie	35
	Przygotowanie do Egzaminu	5
Ogółem bilans czasu pracy		100
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		4