

KARTA KURSU

Nazwa	PROJEKTY ZESPOŁOWE A		
Nazwa w j. ang.	TEAM PROJECT A		
Kod		Punktacja ECTS*	8
Koordynator	dr Michał Łuczak	Zespół dydaktyczny dr Małgorzata Łuczyna mgr A. Pichura	

Opis kursu (cele kształcenia)

Projekty zespołowe to kurs, podczas którego studenci rozwijają swoje umiejętności techniczne i kreatywne pracując w grupie. Podstawowym celem jest kształcenie umiejętności realizacji działań twórczych we współpracy.

Celem kursu A jest organizacja wystawy fotograficznej. Studenci i studentki przez cały semestr przechodzą przez kolejne etapy pracy. Począwszy od kwestii czysto organizacyjnych jak nawiązanie współpracy z instytucją lub galerią, która użyczy przestrzeni do prezentacji; przez czysto techniczne, jak stworzenie planu galerii i listy prac oraz zapotrzebowania na materiały. Ważnym elementem jest praca twórcza, w tym wypadku kuratorska, tak by finalnie wszystkie uczestniczki i uczestnicy zaprezentowali swoje prace tworząc jednocześnie pojedyncze komunikaty jak również komunikat zbiorczy wynikający z całości wystawy. Finałem jest produkcja prac w drukarni Wydziału Sztuki według planu kuratorskiego, obsługa plotera, prace manualne na wydrukach jak np. ramowanie czy wyklejanie fototapet oraz projekt plakatu i promocja wystawy.

Warunki wstępne

Wiedza	Student > posiada podstawową wiedzę z zakresu technik fotograficznych > posiada podstawową wiedzę z zakresu narracji wizualnych
Umiejętności	Student > umie posługiwać się programami Adobe PS i INDESIGN
Kursy	Pracowania fotografii A i B

Efekty kształcenia

Wiedza	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
	W01- posiada wiedzę z zakresu filmu, fotografii i sztuki współczesnej, potrafi wskazać zależności i korespondencje między tymi dziedzinami sztuki	K_W01, K_W02
	W02- potrafi odczytywać podstawowe kody obrazowe w fotografii	K_W07, K_W02
	W03- posiada podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki, w szczególności filmowej (artyści, nurty, klasyczne dzieła)	K_W05, K_W06

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01- potrafi twórczo interpretować zjawiska społeczne i kulturowe oraz czerpać inspirację z otaczającego świata	K_U02
	U02- potrafi posługiwać się podstawowymi narzędziami do rejestracji obrazu i dźwięku	K_U01, K_U04
	U03- potrafi korzystać z różnych technik i strategii twórczych podczas pracy w grupie	K_U04, K_U08, K_U12

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01- współdziała w grupie	K_K06
	K02- rozumie potrzebę własnego rozwoju artystycznego, zawodowego i poznawczego	K_K02
	K03- wykazuje wrażliwość na świat zewnętrzny i otaczającą rzeczywistość oraz potrafi przełożyć własne doświadczenia na pracę zespołową	K_K03, K_K05, K_K06

Organizacja												
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach										
		A		K		L		S		P		E
Liczba godzin						90						

Opis metod prowadzenia zajęć

Zajęcia prowadzone są w oparciu o wymierne zestawienie formy podawczej i ćwiczeniowej, pracy w grupie oraz konsultacji indywidualnych.
 Zajęcia prowadzone są w formie:
 > wykłady i dyskusje bazujących na zrealizowanych rok wcześniej projektach fotograficznych;
 > wizyt studyjnych w instytucjach kultury gdzie kuratorzy i kuratorki opowiadają o pracy nad realizacją wystaw.

Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	(esej)Praca pisemna	semestralnyPrzegląd	Korekty	Inne
W01			x				x	x				x	
W02			x			x	x	x				x	
W03			x			x	x	x				x	
U01			x	x		x	x	x				x	
U02			x	x		x	x	x			x	x	
U03			x	x		x	x	x			x	x	
K01			x				x	x			x	x	
K02			x				x	x			x	x	
K03			x				x	x			x	x	

Kryteria oceny	Obecność i aktywność na zajęciach podczas całego etapu kształcenia Współpraca z grupą, aktywny udział w pracy zespołowej Odpowiedzialne podejście do współpracy w grupie Kreatywność, oryginalność i zaangażowanie w proces twórczy Poczynione postępy w kontekście rozwoju własnych umiejętności Poziom techniczny oraz sposób prezentacji zespołowej pracy zaliczeniowej
----------------	--

Uwagi	
-------	--

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

- > Wystawa jako forma wypowiedzi.
- > Praca w zespole, umiejętny podział ról i współpraca
- > Realizacja i produkcja wystawy fotograficznej.

Wykaz literatury podstawowej

Iris Siking, *Why Exhibit? Positions on Exhibiting Photography*, Kraków 2018

Wykaz literatury uzupełniającej

John Berger, *Sposoby widzenia*, Rebis 1997.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	90
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	20
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	5
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	15
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	70
	Przygotowanie do egzaminu	
Ogółem bilans czasu pracy		200
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		8