

Raport Instytutowej Rady ds. Jakości Kształcenia

(kryteria wg których jednostki przygotowują raport samooceny kierunku dla Uczelnianej Rady ds. Jakości Kształcenia)

dot. wszystkich kierunków prowadzonych na studiach I i II st. oraz jednolitych magisterskich – ocenie podlegają pełne cykle zakończone w roku 2020/2021 (każdy stopień w osobnym raporcie)

W raporcie należy wskazać:

Instytut Grafiki i Wzornictwa

nazwę kierunku Art & Design

specjalności Art i DEsign

formę prowadzonych studiów (stacjonarne, niestacjonarne) stacjonarne i niestacjonarne

profil (ogólnoakademicki, praktyczny) ogólnoakademicki

stopień (I, II, jednolite magisterskie) II

Schemat raportu:

I. Ocena doskonalenia jakości kształcenia w poprzednim roku

(prezentacja działań mających na celu doskonalenie jakości kształcenia oraz ustosunkowanie się do zaleceń z ubiegłego roku – proszę określić stopień realizacji zadań)

Zalecenia wydziałowego zespołu ds. jakości kształcenia	Podjęte działania naprawcze przez jednostkę	Stopień realizacji
--	---	--------------------

Zalecenie ankietyzacji studentów	Wykonano ankiety za pośrednictwem platformy MS Forms	Zakończono
Usprawnienie wyborów zajęć i budowy indywidualnych programów studiów przez studentów	Organizowanie spotkań z tutorami (opiekunami mniejszych grup studentów), którzy udzielają pomocy w wyborze zajęć przez studentów. Stworzenie przejrzystych opisów z charakterystyką każdego przedmiotu i kryteriów przyznawania ocen.	W trakcie
Ulepszenie programu nauczania pod kątem przydatności na rynku pracy, zgodnie z sugestiami interesariuszy w roku 2018/2019	Wprowadzono zajęcia z tworzenia portfolio i autoprezentacji	Zakończono
Usprawnienie programu studiów pod kątem kształcenia zdalnego w czasie pandemii Sars cov-19	Wprowadzono niezbędne korekty w sformułowaniu zadań tak, aby mogły być zrealizowane w trybie zdalnym.	Zakończono
Hospitacja zajęć w formule zdalnej	Przeprowadzono hospitację zajęć prowadzonych online	Zakończono
Szkolenie kadry dydaktycznej w zakresie metodyki kształcenia zdalnego	Przeprowadzono serię kursów online dotyczących metodyki kształcenia zdalnego	Zakończono

II. Monitorowanie i doskonalenia programów kształcenia

Czy był monitorowany programy kształcenia?

TAK

NIE

Opis sposobów monitorowania.....

Przeglądy semestralne dla studentów 1 roku (student zobligowany jest do przeprowadzenia prezentacji swoich prac przed komisją złożoną z tutorów odpowiadających jego specjalizacji). Karty kursów są aktualizowane w każdym kolejnym roku akademickim.

Ankietyzacja studentów

Spotkania studentów z tutorami i opiekunami roczników w celu wskazania właściwej ścieżki kształcenia i organizacji toku studiów

Czy był doskonalony program kształcenia? TAK NIE

Czy przeprowadzona była analiza programu kształcenia po zakończonym cyklu kształcenia? TAK NIE

Proszę opisać problemy związane z monitorowaniem i doskonaleniem programów kształcenia

Możliwość personalizacji przez studentów toku studiów, będąca jednym z głównych założeń kierunku Art&Design, utrudnia precyzyjne monitorowanie programu kształcenia – każdy student dobiera przedmioty według swoich preferencji i na potrzeby swojego projektu artystyczno-badawczego, w związku z tym tok studiów jest zindywidualizowany i zróżnicowany ze względu na wybory studentów. Wyzwanie stanowiło kształcenie zdalne w związku z pandemią wirusa sars cov-19, programy niektórych przedmiotów zostały zmodyfikowane pod kątem kształcenia zdalnego.

Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki

Koncepcja zindywidualizowanego toku studiów stanowi podstawę utworzenia kierunku Art.&Design, z tej przyczyny musimy w sposób elastyczny radzić sobie z wyżej wymienionymi trudnościami. Na bieżąco organizowane są cykliczne zebrania kadry dydaktycznej na platformie Teams w celu konsultowania sposobu prowadzenia poszczególnych zajęć. Zebrania te usprawniły znacznie komunikację pomiędzy członkami zespołu dydaktycznego.

III. Monitorowanie metod sprawdzania osiągniętych efektów uczenia się

Czy kontrolowane były metody sprawdzania osiągniętych efektów uczenia się?

TAK NIE

Przeglądy semestralne dla studentów 1 roku (student zobligowany jest do przeprowadzenia prezentacji swoich prac przed komisją złożoną z tutorów odpowiadających jego specjalizacji). Tutorzy przekazali spostrzeżenia i wnioski wynikające z analizy osiągnięć studentów.

Proszę opisać problemy/trudności związane z monitorowaniem/kontrolą metod osiągania przez studentów założonych efektów uczenia.

Każdy student, z uwagi na zindywidualizowany tok kształcenia, co stanowi założenie kierunku Art&Design, jest indywidualnie oceniany, a jego postępy i rozwój są rozpatrywane w kontekście wybranej ścieżki kształcenia założeń konkretnego projektu dyplomowego.

Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki.

W przyjętym modelu kształcenia, polegającym na wyborach poszczególnych zajęć przez studentów kluczowa jest funkcja tutora, czyli osoby wspierającej studentów i pomagającej im dokonać właściwych wyborów. Funkcja tutorów cały czas jest udoskonalana i rozwijana.

IV. Kadra - kompetencje, kwalifikacje, doświadczenie – w kontekście prowadzonych zajęć.

(nie dotyczy samego dorobku naukowego, bo ten podlega ewaluacji ze strony KEN)

Czy zajęcia dydaktyczne prowadzone były przez kadrę posiadającą aktualny dorobek naukowy w zakresie prowadzonych kursów:

TAK

NIE

Czy zajęcia prowadzone były przez osoby o praktycznym doświadczeniu, zatrudnione poza uczelnią?

TAK

NIE

Proszę opisać problemy związane z odpowiednim doborem kadry – kompetencjami, doświadczeniem itp.

Specyfika kierunku, o której była mowa w powyższych punktach, wymaga od wykładowców złożonych kompetencji, obejmujących zarówno specjalizację Art jak Design. Wykładowca powinien wykazywać interdyscyplinarne podejście i sprostać wyzwaniu indywidualnego kształcenia studentów z obu specjalizacji.

Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki.

Uważamy, że obecna kadra kierunku Art & Design sprostała wyzwaniu zindywidualizowanego i interdyscyplinarnego kształcenia, o którym mowa w powyższych punktach. Kadra posiada praktyczne doświadczenie zawodowe w obrębie swojej specjalizacji. Mimo to dostrzegamy braki kadrowe w obrębie najbardziej uczęszczanych kursów (m.in.: projektowanie www, projektowanie graficzne)

V. Ocena stopnia umiędzynarodowienia (w tym ocena kształcenia w zakresie języków obcych)

Czy prowadzone było monitorowanie stopnia umiędzynarodowienia?	<u>TAK</u>	NIE
Czy przy projektowaniu kierunku uwzględniono wzorce międzynarodowe?	<u>TAK</u> przykłady: koncepcja samodzielnego tworzenia toku studiów II stopnia przez studentów oraz interdyscyplinarne podejście w trybie kształcenia są inspirowane wzorcami funkcjonującymi na uczelniach zagranicznych np.: Uniwersytecie Sztuki w Londynie, UMPRUM (VŠUP) w Pradze	NIE
Czy studenci biorą udział w programach wymiany: ERASMUS/MOST/Inne?	<u>TAK</u> (proszę podać liczbę)	NIE

Czy i jakie działania podejmowała jednostka w celu popularyzacji mobilności studentów	TAK - W raportowanym okresie mobilność studentów była utrudniona przez pandemię, dlatego w czasie pandemii. Aktualne informacje o możliwości wyjazdów w ramach wymian studenckich zamieszczane są na stronie internetowej uczelni	NIE
Czy kadra wykazuje się mobilnością (wyjazdy pracowników)?	<u>TAK</u> , choć w raportowanym okresie mobilność studentów była utrudniona przez pandemię	NIE
Czy były prowadzone wykłady przez gości zagranicznych?	<u>TAK</u> Wykład otwarty Artist Talk z Hayoon Jay Lee, Małgorzatą Oakes i Xuewu Zheng, Galeria Podbrzezie, 02.12.2021	NIE
Czy na kierunku prowadzone były zajęcia w językach obcych (liczba przedmiotów, nazwa)	<u>TAK</u> wszyscy wykładowcy zgłosili gotowość prowadzenia zajęć w języku obcym	NIE
O c e n a s t o p n i a przygotowania studentów do uczestniczenia w zajęciach, konferencjach prowadzonych w językach obcych	bardzo dobra, <u>dobra</u> , zadowolająca słaba, niedostateczna	

Proszę zdiagnozować największe problemy związane z procesem umiędzynarodowienia.

W raportowanym okresie mobilność wykładowców i studentów została ustudniona przez pandemię sars cov-19.

Wciąż aktualnym problemem jest brak funduszy przeznaczanych stricte na organizację wykładów, zajęć i warsztatów prowadzonych przez kadre z uczelni zagranicznych (np. Uniwersytet w Genewie zaprasza artystów światowej klasy do prowadzenia zajęć/warsztatów ze studentami).

Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki

Wprowadzenie obowiązkowych wykładów monograficznych prowadzonych przez wykładowców zagranicznych oraz środków na ich finansowanie. Organizowanie wykładów i konferencji z udziałem gości zagranicznych w trybie zdalnym.

VI. Ocena jakości prowadzonych zajęć dydaktycznych – prowadzona ewaluacja.

Czy była prowadzona ocena jakości prowadzonych zajęć dydaktycznych?

TAK

NIE

Proszę opisać problemy/trudności związane z ewaluacją.

Nie stwierdzamy problemów i zastrzeżeń dotyczących jakości prowadzonych zajęć dydaktycznych.

Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki.

Zajęcia dydaktyczne reprezentują wysoką jakość merytoryczną a wykładowcy wykazują wysokie kompetencje w kształceniu studentów w zindywidualizowanym trybie. Proces ewaluacji ich pracy także przebiega efektywnie mimo utrudnień wynikających ze zróżnicowanego toku studiów w przypadku każdego studenta, czym była mowa w powyższych punktach.

VII. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym (poza praktykami zawodowymi) w zakresie eksperckim i popularyzacji wiedzy

Czy jednostka podjęła współpracę z interesariuszami zewnętrznymi?

TAK

NIE

Czy podjęta współpraca dotyczy¹: realizacji praktyk zawodowych, wyłącznie realizacji praktyk zawodowych, prowadzenia zajęć o charakterze praktycznym przez przedstawicieli pracodawców, popularyzacji wiedzy, wyłącznie popularyzacji wiedzy, ma charakter ekspercki, ma wyłącznie charakter ekspercki.

Czy przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych obecni byli w ciałach decyzyjnych jednostki?

TAK NIE

Czy analizowane były programy kształcenia przez pracodawców?

TAK NIE NIE MA TAKIEJ POTRZEBY

Czy wspólnie z pracodawcami były wypracowywane programy praktyk zawodowych na kierunku?

TAK NIE NIE MA TAKIEJ POTRZEBY

Proszę zdiagnozować największe problemy dot. współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Brak funduszy na finansowanie konsultacji z interesariuszami – problem ten. Brak środków przewidzianych na wynagrodzenia dla interesariuszy za uczestnictwo w konsultacjach znacznie ograniczył możliwość organizowania spotkań z interesariuszami.

Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki

Zgodnie z sugestiami interesariuszy uzyskanymi w roku 2018/2019 poszerzono program studiów o zajęcia z tworzenia portfolio i autoprezentacji, co może pomóc absolwentom w podejmowaniu współpracy z interesariuszami.

¹ Proszę podkreślić właściwe

VIII. Ocena infrastruktury dydaktycznej i naukowej (w tym ocena dostępu do zasobów biblioteki)

	Ocena	Opis/przykłady
Stan infrastruktury dydaktycznej oceniamy jako:	bardzo dobry, <u>dobry</u> , zadowalający, niedostateczny	Na terenie uczelni infrastruktura dydaktyczna zapewnia właściwe warunki do prowadzenia zajęć dydaktycznych na kierunku Art.&Design . Jednostka też zatrudnia pracowników technicznych, którzy zajmują się konserwacją i serwisem sprzętu informatycznego oraz aktualizacją oprogramowania. Dbają o dobry stan techniczny urządzeń i sprzętu. Jednostka dysponuje również biblioteką, której zasoby są sukcesywnie rozbudowywane.
Dostęp do nowych technologii informacyjno-komunikacyjnych	bardzo dobry, <u>dobry</u> , zadowalający, niedostateczny	Jednostka dysponuje wymaganym sprzętem komputerowym i biurowym, oprogramowaniem oraz siecią telekomunikacyjną.
Czy prowadzone jest monitorowanie infrastruktury?	<u>TAK/NIE</u>	Przykłady: infrastruktura informatyczna podlega regularnemu serwisowaniu a wymagane do pracy oprogramowanie jest na bieżąco uaktualniane. Wszelkie zgłaszane przez prowadzących problemy techniczne są na bieżąco zgłaszane osobom odpowiedzialnym za techniczny stan sprzętu.
Czy podejmowane są działania na rzecz poprawy warunków infrastruktury?	<u>TAK/NIE</u>	przykłady Dynamiczny rozwój kierunku (zwłaszcza w dziedzinach projektowych) mobilizuje i zmusza do ciągłej modernizacji infrastruktury. Oddany został do użytku budynek przy ul. Podbrzezie 3, który został wyremontowany i przystosowany do potrzeb dydaktycznych. Pracownie wyposażone są w optymalny sprzęt komputerowy i ergonomiczne meble. Aktualnie trwa doposażanie pracowni i przestrzeni socjalnych w budynku.

Proszę zdiagnozować największe problemy dot. infrastruktury dydaktycznej.

Podczas kształcenia zdalnego odnotowano problemy z dostępem do dobrej jakości sprzętu, oprogramowania czy połączenia internetowego u części studentów. Członkowie kadry dydaktycznej korzystali z prywatnej infrastruktury: sprzętu, pomieszczeń i oprogramowania. Podczas pandemii studenci nie mieli możliwości korzystania z pracowni.

IX. Wsparcie studentów w procesie kształcenia (poza wsparciem wymaganym ustawowo). Oferta dodatkowego wsparcia studentów realizowana na kierunku

Rodzaj oferty	Liczba przedsięwzięć i ich nazwy
Wykłady otwarte	Wykład otwarty Artist Talk z Hayoon Jay Lee, Małgorzatą Oakes i Xuewu Zheng, Galeria Podbrzezie, 02.12.2021
Konferencje naukowe	
Konferencje popularnonaukowe	
Projekty edukacyjne	
Warsztaty	Międzykierunkowe Warsztaty introligatorskie, szycie japońskie i mizuhiki, 12 marca 2022 r., prowadzone przez dr hab. Malwinę Niespodziewaną-Rados prof. UP
Wyjazdy	
Koła naukowe	GrUP'a, Kwadrat

<p>Konkursy</p>	<p>Jakub Ciośniński, nagroda Główna w konkursie na 25. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym ZOOM Zbliżenia w Jeleniej Górze za film pt. „Ten obrazek jest bardzo ładny”, który stanowił pracę dyplomową na kierunku Art & Design</p> <p>Sylwia Krachulec zdobyła 3. Nagrodę w międzynarodowym konkursie 7. edycji Książki dobrze zaprojektowanej – zacznijmy od dzieci. Praca „Pozory myślą” została zrealizowana w pracowni ilustracji dr hab. Małgorzaty Niespodziewanej-Rados, prof. UP na kierunku Art & Design.</p> <p>Kamila Jajkowska otrzymała wyróżnienie honorowe na 7. Międzynarodowym Konkursie na Rysunek im. M.E. Andriollego w Nałęczowie za pracę Organizm 227</p> <p>Praca dyplomowa Eweliny Dąbrowskiej, projekt książki „Głagolica”, została nominowana w przeglądzie Font nie czcionka, 2020. Praca dyplomowa realizowana na kierunku Art&Design.</p> <p>Praca dyplomowa Liliany Frydy, Identyfikacja wizualna i projekt publikacji dla Stowarzyszenia i Fundacji Unicorn w Krakowie, została nominowana w przeglądzie Font nie czcionka, 2020. Praca dyplomowa realizowana na kierunku Art&Design.</p> <p>Praca dyplomowa Wiktorii Jamróz, „Design międzypokoleniowy. Miły Gest”, marka i aplikacja stworzona z myślą o osobach starszych, została nominowana w przeglądzie Font nie czcionka, 2020. Praca dyplomowa realizowana na kierunku Art&Design.</p> <p>Książka „Czy mamy wolną wolę?” Igi Filimowskiej zakwalifikowała się do II Międzynarodowego Biennale Studenckiego Sztuki Książki w Belgradzie</p>
<p>Kursy prowadzone przez zaproszonych wykładowców</p>	
<p>Inne</p>	<p>Wystawy prac studentów:</p> <p>Wystawa „Noto – Notatnik Artysty 2022” Dom Oświatowy Biblioteki Śląskiej Galeria Intymna ul. Francuska 12, Katowice 24.03–12.05.2022 r.</p> <p>Wystawa konkursowa Międzynarodowego Triennale Notacji Artystycznej NOTO 2021, oddziale Muzeum Narodowego w Krakowie, Pawilon Józefa Czapskiego, 30.11.2021.</p>

Proszę zdiagnozować największe problemy dot. wsparcia studentów.

Czas pandemii i kryzysów militarnych wpłynął negatywnie na aktywność i motywację studentów, którzy mniej chętnie uczestniczą w zajęciach ponadprogramowych. Wielu studentów doświadcza kryzysów psychicznych.

Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki

Zgodnie z zaleceniami, została utworzona baza konkursów prac studenckich i dyplomowych a studenci zachęceni są przez wykładowców do brania udziału w konkursach i wystawach. W rezultacie wielu studentów otrzymało prestiżowe nagrody i wyróżnienia w konkursach dziedzinowych, zwłaszcza związanych z projektowaniem.

X. Publiczny dostęp do informacji

Lp.	Zapewnienie informacji na stronach internetowych	TAK	NIE
	Sylwetka absolwenta (cele kształcenia, w tym wskazanie obszarów zatrudnienia/branż zawodowych i możliwości dalszego kształcenia).		
	Przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe	X	
	Zasady rekrutacji	X	
	Zasady potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza szkolnictwem wyższym		X
	Zasady uznawania efektów uczenia uzyskanych w szkolnictwie wyższym	X	
	Kierunkowe efekty kształcenia/uczenia się	X	
	Aktualne programy studiów	X	
	Sylabusy	X	
	Kompletność sylabusów	X	
	Zasady przeprowadzania i zaliczania praktyk zawodowych	X	
	Zasady dyplomowania (kryteria merytoryczne)	X	
	Erasmus	X	
	Most		X
	Informacje o wykładowcach (w tym godziny konsultacji i możliwości kontaktu)	X	

	Harmonogram zajęć	X	
	Regulamin studiów	X	
	Pomoc materialna i sprawy bytowe	X	
	Informacje dla studentów niepełnosprawnych	X	
	Biuro Karier	X	
	Informacje dotyczące losów absolwentów		X
	Informacje dotyczące funkcjonowania systemu zapewnienia jakości kształcenia (w tym o wyniki ankietyzacji studentów).	X	

**XI. Analiza SWOT² – ocena potencjału programu studiów i jego realizacji
w odniesieniu do wskazanych powyżej kryteriów**

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czy nnik i wew nętr zne	<p>Mocne strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interdyscyplinarny charakter studiów, możliwość realizacji eksperymentalnych projektów. 2. Studenci mają możliwość wybierania pracowni i prowadzących. 3. Indywidualny kontakt studenta z Prowadzącymi. 4. Możliwość stworzenia przez studenta własnej ścieżki edukacyjnej poprzez samodzielny wybór przedmiotów z oferty kierunku 5. Jednostka dysponuje obecnie wyremontowanym i oddanym do użytku obiektem przy ul. Podbrzezie 3 w Krakowie, w którym mieści się galeria sztuki. Obiekt posiada nowoczesnie wyposażone pracownie, drukarnię i bibliotekę, mieści się tutaj też galeria sztuki. Infrastruktura ta z pewnością stwarza studentom bardzo dobre warunki do rozwoju umiejętności i zdobywania wiedzy. 	<p>Słabe strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Problemy organizacyjne (trudność w budowaniu indywidualnych harmonogramów zajęć) 2. Duże obciążenie wykładowców przy zindywidualizowanym trybie kształcenia, w przypadku dużej liczby studentów – braki kadrowe
Czy nnik i zew nętr zne	<p>Szanse</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Galeria sztuki mieszcząca się w budynku uczelni przy ul. Podbrzezie 3 w Krakowie rozwija progresywną linię programową. Miejsce to może przyczynić się do nawiązania krajowych i zagranicznych współprac wystawienniczych. 2. Zaistniałe obecnie zapotrzebowanie na zawody kreatywne na rynku pracy może przyczynić się do wzrostu za interesowania ofertą edukacyjną jednostki 	<p>Zagrożenia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Okres pandemii może przyczynić się do spadku zainteresowania ofertą studiów. 2. Duża konkurencja dla potencjalnych absolwentów na rynku pracy w sektorze kreatywnym może przyczynić się do utrudnienia aktywizacji zawodowej absolwentów naszej jednostki.

Inne informacje, które instytutowa rada ds. jakości kształcenia, rada programowa kierunku, koordynator kierunku uznają za istotne dla prowadzonego kierunku studiów lub funkcjonowania systemu jakości kształcenia.

² Analiza **SWOT** jest jedną z podstawowych metod analizy strategicznej, polegająca na określeniu: mocnych stron, słabych stron, szans i zagrożeń