

Raport Instytutowej Rady ds. Jakości Kształcenia

(kryteria wg których jednostki przygotowują raport samooceny kierunku dla Uczelnianej Rady ds. Jakości Kształcenia)

dot. wszystkich kierunków prowadzonych na studiach I i II st. oraz jednolitych magisterskich

– ocenie podlegają pełne cykle zakończone w roku 2020/2021 (każdy stopień w osobnym raporcie)

W raporcie należy wskazać:

Instytut Sztuki Mediów

nazwę kierunku Sztuka i Media

specjalności -

formę prowadzonych studiów (stacjonarne, niestacjonarne): stacjonarne

profil (ogólnoakademicki, praktyczny): ogólnoakademicki

stopień (I, II, jednolite magisterskie): I

Schemat raportu:

I. Ocena doskonalenia jakości kształcenia w poprzednim roku

(prezentacja działań mających na celu doskonalenie jakości kształcenia oraz ustosunkowanie się do zaleceń z ubiegłego roku – proszę określić stopień realizacji zadań)

Zalecenia wydziałowego zespołu ds. jakości kształcenia	Podjęte działania naprawcze przez jednostkę	Stopień realizacji
Zalecenie ankietyzacji studentów	Wykonano ankiety za pośrednictwem platformy MS Forms	Zakończono
Usprawnienie wyborów zajęć i budowy indywidualnych programów studiów przez studentów.	Organizowanie spotkań z opiekunami studiów, którzy udzielają pomocy w wyborze zajęć przez studentów.	zakończono

Usprawnienie programu studiów pod kątem kształcenia zdalnego w czasie pandemii Sars cov-19.	Wprowadzono niezbędne korekty w sformułowaniu zadań tak, aby mogły być zrealizowane w trybie zdalnym.	Zakończono
Hospitacja zajęć w formule zdalnej.	Przeprowadzono hospitację zajęć prowadzonych online.	Zakończono
Szkolenie kadry dydaktycznej w zakresie metodyki kształcenia zdalnego.	Przeprowadzono serię kursów online dotyczących metodyki kształcenia zdalnego.	Zakończono

II. Monitorowanie i doskonalenia programów kształcenia

Czy był monitorowany programy kształcenia? TAK NIE

Opis sposobów monitorowania.....

- Przeglądy końcoworoczne dla studentów wszystkich roczników.
- Karty kursów są aktualizowane przy każdej zmianie planów studiów w bieżącym roku akademickim.
- Ankietyzacja studentów.
- Spotkania studentów z opiekunami roczników odbyły się raz w semestrze. W semestrze letnim spotkania miały na celu wybór właściwej ścieżki kształcenia i organizacji toku studiów.

Czy był doskonalony program kształcenia? TAK NIE

Czy przeprowadzona była analiza programu kształcenia po zakończonym cyklu kształcenia? TAK NIE

Proszę opisać problemy związane z monitorowaniem i doskonaleniem programów kształcenia

.....

Problemy z monitorowaniem i doskonaleniem programów kształcenia wynikały z łączenia wybranych kursów na kierunkach Grafika i Digital Design. Każda zmiana w planach studiów wymienionych kierunków powodowała zmiany w planach studiów Sztuki i Mediów.

Wyzwanie stanowiło kształcenie zdalne w związku z pandemią wirusa sars cov-19, programy niektórych przedmiotów zostały zmodyfikowane pod kątem kształcenia zdalnego.

Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki

Wnioski: uniezależnienie planów studiów dla toku studiów rozpoczynającego się w 2018/19 od planów studiów Grafiki i Digital Design.

Praktyki: Na bieżąco organizowane są cykliczne zebrania kadry dydaktycznej na platformie Teams w celu konsultowania sposobu prowadzenia poszczególnych zajęć. Zebrania te usprawniły znacznie komunikację pomiędzy członkami zespołu dydaktycznego i studentami.

III. Monitorowanie metod sprawdzania osiągniętych efektów uczenia się

Czy kontrolowane były metody sprawdzania osiągniętych efektów uczenia się?

TAK NIE

Przeglądy końcoworoczne dla studentów wszystkich roczników.

Proszę opisać problemy/trudności związane z monitorowaniem/kontrolą metod osiągania przez studentów założonych efektów uczenia.

Stwierdzamy brak problemów.

Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki.

W przyjętym modelu kształcenia, polegającym na wyborach poszczególnych zajęć przez studentów od drugiego roku studiów kluczowa jest funkcja opiekuna roku, czyli osoby wspierającej studentów i pomagającej im dokonać właściwych wyborów. Funkcja ta doskonale się sprawdza.

IV. Kadra - kompetencje, kwalifikacje, doświadczenie – w kontekście prowadzonych zajęć.

(nie dotyczy samego dorobku naukowego, bo ten podlega ewaluacji ze strony KEN)

Czy zajęcia dydaktyczne prowadzone były przez kadre posiadającą aktualny dorobek naukowy w zakresie prowadzonych kursów:

TAK NIE

Czy zajęcia prowadzone były przez osoby o praktycznym doświadczeniu, zatrudnione poza uczelnią?

TAK NIE

Proszę opisać problemy związane z odpowiednim doбором kadry – kompetencjami, doświadczeniem itp.

Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki.

V. Ocena stopnia umiędzynarodowienia (w tym ocena kształcenia w zakresie języków obcych)

Czy prowadzone było monitorowanie stopnia umiędzynarodowienia?	<u>TAK</u>	NIE
Czy przy projektowaniu kierunku uwzględniono wzorce międzynarodowe?	<u>TAK</u> przykłady: koncepcja samodzielnego tworzenia toku studiów I stopnia przez studentów oraz interdyscyplinarne podejście w trybie kształcenia są inspirowane wzorcami funkcjonującymi na uczelniach zagranicznych.	NIE
Czy studenci biorą udział w programach wymiany: ERASMUS/MOST/Inne?	<u>TAK</u> (proszę podać liczbę)	NIE
Czy i jakie działania podejmowała jednostka w celu popularyzacji mobilności studentów	TAK - W raportowanym okresie mobilność studentów była utrudniona przez pandemię. Kadra nauczycielska zachęca do wyjazdów i informuje o możliwościach wyjazdów. Aktualne informacje o możliwości wyjazdów w ramach wymian studenckich zamieszczane są na stronie internetowej uczelni	NIE

Czy kadra wykazuje się mobilnością (wyjazdy pracowników)?	<u>TAK</u> , choć w raportowanym okresie mobilność kadry była utrudniona przez pandemię	NIE
Czy były prowadzone wykłady przez gości zagranicznych?	<u>TAK</u> performance Wrong Dance (Ana Sedeño koncepcja/taniec/wykonanie Carmen Osuna - muzyka/ Ignacio Rejano-wizualizacje/programowanie i spotkanie z artystami Ignacio Rejano i Ana Sedeño Universidad de Malaga	NIE
Czy na kierunku prowadzone były zajęcia w językach obcych (liczba przedmiotów, nazwa)	<u>TAK</u> wszyscy wykładowcy zgłosili gotowość prowadzenia zajęć w języku obcym	NIE
Ocena stopnia przygotowania studentów do uczestniczenia w zajęciach, konferencjach prowadzonych w językach obcych	bardzo dobra, dobra, <u>zadowalająca</u> słaba, niedostateczna	

VI.

Proszę zdiagnozować największe problemy związane z procesem umiędzynarodowienia.

W raportowanym okresie mobilność wykładowców i studentów została utrudniona przez pandemię sars cov-19.

Wciąż aktualnym problemem jest brak funduszy przeznaczanych stricte na organizację wykładów, zajęć i warsztatów prowadzonych przez kadre z uczelni zagranicznych.

Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki

Wprowadzenie wykładów monograficznych online i/lub stacjonarnych, prowadzonych przez wykładowców zagranicznych oraz wynaczenie środków na ich finansowanie.

VI. Ocena jakości prowadzonych zajęć dydaktycznych – prowadzona ewaluacja.

Czy była prowadzona ocena jakości prowadzonych zajęć dydaktycznych?

TAK NIE

Proszę opisać problemy/trudności związane z ewaluacją.

Nie stwierdzamy problemów i zastrzeżeń dotyczących jakości prowadzonych zajęć dydaktycznych.

Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki.

Zajęcia dydaktyczne reprezentują wysoką jakość merytoryczną a wykładowcy wykazują wysokie kompetencje w kształceniu studentów w zindywidualizowanym trybie.

VII. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym (poza praktykami zawodowymi) w zakresie eksperckim i popularyzacji wiedzy

Czy jednostka podjęła współpracę z interesariuszami zewnętrznymi?

TAK NIE

Czy podjęta współpraca dotyczy¹: realizacji praktyk zawodowych, wyłącznie realizacji praktyk zawodowych, prowadzenia zajęć o charakterze praktycznym przez przedstawicieli pracodawców, popularyzacji wiedzy, wyłącznie popularyzacji wiedzy, ma charakter ekspercki, ma wyłącznie charakter ekspercki.

Czy przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych obecni byli w ciałach decyzyjnych jednostki?

TAK NIE

Czy analizowane były programy kształcenia przez pracodawców?

TAK NIE NIE MA TAKIEJ POTRZEBY

Czy wspólnie z pracodawcami były wypracowywane programy praktyk zawodowych na kierunku?

TAK NIE NIE MA TAKIEJ POTRZEBY

W ramach Projektu Uczelnia najwyższej jakości UP TO THE TOP, odbyły się konsultacje z otoczeniem społecznogospodarczym (sektor kreatywny) w ramach „Okrągłego stołu”, gdzie

¹ Proszę podkreślić właściwe

podjęto debatę na temat programu kierunku studiów Sztuka i Media.

Raport z posiedzenia „Okrągłego stołu został przekazany Kierunkowemu zespołowi ds. jakości kształcenia.

Proszę zdiagnozować największe problemy dot. współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Brak funduszy na dalsze finansowanie konsultacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki

VIII. Ocena infrastruktury dydaktycznej i naukowej (w tym ocena dostępu do zasobów biblioteki)

	Ocena	Opis/przykłady
Stan infrastruktury dydaktycznej oceniamy jako:	bardzo dobry, <u>dobry</u> , zadowalający, niedostateczny	Na terenie uczelni infrastruktura dydaktyczna zapewnia właściwe warunki do prowadzenia zajęć dydaktycznych na kierunku Sztuka i Media. Jednostka też zatrudnia pracowników technicznych, którzy zajmują się konserwacją i serwisem sprzętu informatycznego oraz aktualizacją oprogramowania. Dbają o dobry stan techniczny urządzeń i sprzętu. Jednostka dysponuje również biblioteką, której zasoby są sukcesywnie rozbudowywane.
Dostęp do nowych technologii informacyjno-komunikacyjnych	bardzo dobry, <u>dobry</u> , zadowalający, niedostateczny	Jednostka dysponuje wymaganym sprzętem komputerowym i biurowym, oraz oprogramowaniem.
Czy prowadzone jest monitorowanie infrastruktury?	<u>TAK/NIE</u>	Przykłady: infrastruktura informatyczna podlega regularnemu serwisowaniu a wymagane do pracy oprogramowanie jest na bieżąco uaktualniane. Wszelkie zgłaszane przez prowadzących problemy techniczne są na bieżąco zgłaszane osobom odpowiedzialnym za techniczny stan sprzętu.

Czy podejmowane są działania na rzecz poprawy warunków infrastruktury?	TAK/NIE	przykłady Dynamiczny rozwój kierunku (zwłaszcza w fotografii Filmu, intermediów, poligrafii) mobilizuje i zmusza do ciągłej modernizacji infrastruktury. W 2021 r. oddany został do użytku budynek przy ul. Podbrzezie 3, który został wyremontowany i przystosowany do potrzeb dydaktycznych. Pracownie wyposażone są w optymalny sprzęt komputerowy. Aktualnie trwa doposażanie pracowni.
--	---------	---

Proszę zdiagnozować największe problemy dot. infrastruktury dydaktycznej.

Podczas kształcenia zdalnego odnotowano problemy z dostępem do dobrej jakości sprzętu, oprogramowania czy połączenia internetowego u części studentów. Członkowie kadry dydaktycznej korzystali z prywatnej infrastruktury: sprzętu, pomieszczeń i oprogramowania. Podczas pandemii studenci nie mieli możliwości korzystania z pracowni.

IX. Wsparcie studentów w procesie kształcenia (poza wsparciem wymaganym ustawowo). Oferta dodatkowego wsparcia studentów realizowana na kierunku

Rodzaj oferty	Liczba przedsięwzięć i ich nazwy
Wykłady otwarte	1. „Sputnik Photos - charakterystyka pracy w kolektywie fotografów dokumentalnych”, XI 2019, prowadzenie Michał Łuczak. 2. „Orka na ugorze - rozmowy o pracy aktywisty i społecznika”, prowadzenie Marcin Polak, I 2020.
Konferencje naukowe	
Konferencje popularnonaukowe	1. Konferencja online z cyklu „Sztuka edukacji Fotografii w działaniu”: Anna Zdzieborska (Zachęta — Narodowa Galeria Sztuki), Maria Masternak (Muzeum Fotografii w Krakowie), Monika Szewczyk-Wittek (Wszyscy Jesteśmy Fotografami), dr hab. Beata Długosz (Instytut Sztuki Mediów, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie), XI 2020.
Projekty edukacyjne	1. „Fotografia społeczna – między publicystyką a sztuką”, który podlega projektowi „Uczelnia najwyższej jakości – UP to the TOP”, współfinansowanemu przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego, 2019-

	2022.
Warsztaty	<p>1. Kiedy obraz zastępuje słowo - warsztaty fotoedytorskie z fotografii prasowej, prowadzenie Grażyna Makara, II 2020.</p> <p>2. Relacje fotografii, czyli o tym jak działają na siebie zdjęcia, prowadzenie: Michał Łuczak Warsztaty przygotowane z myślą o osobach pracujących z uczniami szkół ponadpodstawowych. XI 2020. MUFO Kraków.</p> <p>3. Warsztaty międzynarodowe Design + Power, we współpracy z Departament of Design, The Linnaeus University w Szwecji, prowadzenie: Cassandra Troyan, Eric Snodgrass, V 2018.</p> <p>4. OFF WARSZTAT FILMOWY, w którym uczestniczyli m.in. studenci kierunków Sztuka i Media, Digital Design a także uczniowie szkół średnich. Podczas warsztatów powstała krótka etiuda filmowa, prowadzenie: Anna Pichura, Małgorzata Łuczyna czerwiec 2021. Warsztaty finansowane są w ramach projektu pt. „Laboratorium Zmysłów” współfinansowanego przez Unię Europejską w Ramach Europejskiego Funduszu Społecznego, ogłoszonego przez Narodowe Centrum Badań i Rozwoju.</p> <p>5. W latach 2019-2021 odbyły się 2 edycje warsztatów w ramach programu „Fotografia społeczna – między publicystyką a sztuką”, który podlega projektowi „Uczelnia najwyższej jakości – UP to the TOP”, współfinansowanemu przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego, 2019-2022:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Warsztaty terenowe z fotografem, prowadzenie Beata Długosz, Grażyna Makara (Tygodnik Powszechny), Michał Łuczak. - Przygotowanie fotografii do naświetlania i druku, prowadzenie Marcin Ciepielewski (drukarnia LABLAB), - Przygotowanie fotografii i photobooków do druku poligraficznego, prowadzenie Marcin Urbańczyk. - Realizacja projektów photobooków, prowadzenie: Katarzyna Wojdyła, Marta Niedbał, Anna Zabdyrska, Daria Malicka. - Promocja i finansowanie projektu artystycznego, prowadzenie: Karolina Harazim (fundacja LABLAB).
Wyjazdy	<p>1. Wyjazd do Muzeum Sztuki MSN!, MSN2 oraz Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, 2021 r.</p> <p>2. Wyjazd na marsz do Warszawy, „100 flag na stulecie uzyskania praw wyborczych przez kobiety w Polsce”, 2018</p>

	r. 3. Wizyta studyjna w drukarni LABLAB, Kraków http://lablab.pl/ , II 2020 r.
Koła naukowe	
Konkursy	- animowana etiuda „The Moonster” Agnieszki Zaręby została zakwalifikowana do konkursu Anim!Arte ISAF w Brazyli, 2021 r. - animowana etiuda Soni Mossoczy pt. "Oxytocin" znalazła się w konkursie 6. Dolnośląskiego Festiwalu Filmowego "Złoty samorodek", 2021r.
Kursy prowadzone przez zaproszonych wykładowców	
Inne	Wystawy prac studentów: 1) Pokaz wspólnej pracy studentów zatytułowanej Nowa kartografia na wystawie <i>Instytut Pamięci Zmysłowej</i> w ramach festiwalu Wydział Sztuki w Mieście. W wystawie wzięły/li udział studentki i studenci kierunków Sztuka i Media, Wzornictwo, Animacja Kultury oraz Malarstwo. Wernisaż odbył się 6 czerwca 2017, https://www.facebook.com/events/1418433301577009/ (dostęp 5.05.2021). 2) <i>Mistyfikacja etnograficzna</i> – wystawa w Shefter Gallery przy ul. Jabłonowskich w Krakowie w ramach festiwalu Wydział Sztuki w Mieście. W wystawie wzięły/li udział studentki i studenci kierunków Sztuka i Media, Wzornictwo i Art&Design (w sumie trzydzieści trzy osoby). Współkuratorem wystawy był Kamil Kuitkowski. Wernisaż odbył się 15 czerwca 2018. Po wystawie został wydany katalog będący zbiorem opowieści oraz prezentowanych artefaktów. 3) <i>Przywództwo studentek</i> – wystawa prac studentek kierunku Wzornictwo w przestrzeni Pamoja Goods we współpracy z Fundacją Razem Pamoja przy ul. Józefińskiej w Krakowie. Wernisaż odbył się 19 czerwca 2018, https://www.facebook.com/events/1829776347088421 oraz https://www.facebook.com/pamojagoods/posts/606843663028940 (dostęp 5.05.2021). Udział wzięły: Valentyna Hrushkevych, Wioletta Michalska, Izabela Pawluśkiewicz, Patrycja Patałas, Dominika Sawicka, Agnieszka Słupek, Martyna Stożek, Natalia Szeptak, Maja Worwa. Dyskusja z udziałem studentek oraz profesorek i profesorów: Agnieszki Łukaszewskiej, Małgorzaty Markiewicz, Marka Chlandy, Zbigniewa Sałaja. 4) <i>100 flag na stulecie uzyskania praw wyborczych przez kobiety w Polsce</i> – udział w <i>Marszu stu flag</i> . Warszawa, 24 listopada 2018 roku. Projekt realizowany w ramach Pracowni Projektów Krytycznych ze studentami II i III roku SiM. Flagi były później pokazywane na wystawach między

	<p>innymi w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi oraz w Muzeum Współczesnym we Wrocławiu.</p> <p>5) Wykonanie muralu <i>Kopernik też była kobietą!</i> w ramach Pracowni Projektów Krytycznych ze studentami II i III roku SiM. Mural ku czci pierwszych kobiet walczących o edukację wyższą dla kobiet w Polsce. Uzyskaliśmy zgodę Konserwator Zabytków na wykonanie muralu. Odsłonięcie odbyło się w ramach festiwalu Wydział Sztuki w Mieście 18 maja 2019 w Krakowie, https://www.facebook.com/SztukaiMedia/posts/3165143043511523 (dostęp 5.05.2021).</p> <p>6) <i>Chodź, opowiem Ci historię</i> – wystawa zbiorowa w ARTzonie. Pokaz instalacji oraz słuchowisk zrealizowanych w ramach Pracowni Działań Przestrzennych w pierwszym semestrze roku akademickiego 2018/2019. Udział wzięli studenci i studentki kierunku Art&Design. Wernisaż odbył się 14 marca 2019. Link: https://www.facebook.com/events/632552610516680/?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A[%7B%22mechanism%22%3A%22search_results%22%2C%22surface%22%3A%22search%22%7D]%7D (dostęp 5.05.2021)</p> <p>7) <i>Wołowice się weselą</i> – indywidualny pokaz realizacji słuchowiska oraz instalacja przestrzenna studentki Dominiki Kapusty z kierunku Art&Design w ARTzonie w ramach Pracowni Działań Przestrzennych. Wernisaż 21 czerwca 2019, https://www.facebook.com/events/870754059962820/ (dostęp 5.05.2021).</p> <p>8) <i>Prowokacja</i> – wystawa, akcja realizowana w ramach Pracowni Projektów Krytycznych ze studentkami II roku SiM oraz II roku Digital Design. Prezentacja we współpracy z Fundacją Razem Pamoja. Wernisaż 24 maja 2019, https://www.facebook.com/events/367387134121475/ (dostęp 5.05.2021).</p> <p>9) Pokaz prac studentek w ramach festiwalu Wydział Sztuki w Mieście. Na wystawie grupowej zatytułowanej <i>Nienasylenie</i> w przestrzeni „Subterrii” współorganizowanej z dr. hab. Sebastianem Wywiórkim w dawnej siedzibie Teatru Cricot 2 przy ul. Kanoniczej w Krakowie. Wydarzenie miało miejsce 16 maja 2019 roku. Link: https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2296861790568985&id=1438043189784187 (dostęp 18.06.2021)</p> <p>10) Publikacja książki <i>Mistyfikacja etnograficzna / Ethnographical mystification</i> – pozycja zredagowana po wystawie studentów w roku akademickim 2017/2018, która była wynikiem realizacji zadania w myśl autorskiej koncepcji <i>Mistyfikacji etnograficznej</i>.</p> <p>11) <i>Mistyfikacja etnograficzna</i> – pokaz prac studentów i studentek I roku SIM, które powstały w ramach zajęć Projekty Krytyczne. Ze względu na pandemię coroczny festiwal wydziałowy został przeniesiony do przestrzeni wirtualnej i przemianowany na Wydział Sztuki w Sieci (maj–czerwiec 2020).</p> <p>12) Wystawa <i>Proste gesty</i> w Galerii Sztuki Współczesnej</p>
--	--

	<p>BWA w Katowicach – pokaz pracy wykonanej w ramach zajęć Projekty Zespołowe zatytułowanej <i>Materia antropocenu</i>. Wernisaż odbył się 21 lutego 2020. Link: http://www.archiwum.bwa.katowice.pl/p/702/projekt_p_roste_gesty_wystawa_spotkania_z_artyst/ (dostęp 18.06.2021)</p> <p>13) <i>Materia antropocenu</i> – pokaz zorganizowany przez studentów i studentki w witrynie przy ul. Piekarskiej 3–5. Decyzja o pokazie w oknie była podyktowana trwającą pandemią. Taka forma pokazu umożliwiła widzom oglądanie pracy z zewnątrz, pozwoliła na uczestnictwo pomimo obowiązujących obostrzeń sanitarnych, https://www.facebook.com/events/549706958981318/?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A[%7B%22mechanism%22%3A%22search_results%22%2C%22surface%22%3A%22search%22%7D]%7D (dostęp 5.05.2021).</p> <p>14) <i>I Would Prefer Not To</i> – pokaz prac studentów i studentek I roku SiM w ramach festiwalu Wydział Sztuki w Sieci (czerwiec 2021), https://cracowartweek.pl/no-hope-program-partnerski/ (dostęp 18.06.2021)</p>
--	--

Proszę zdiagnozować największe problemy dot. wsparcia studentów.

Czas pandemii wpłynął negatywnie na aktywność i motywację studentów, którzy mniej chętnie uczestniczą w zajęciach ponadprogramowych. Wielu studentów doświadcza kryzysów psychicznych.

Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki

Studenci z kryzysami psychicznymi kierowani są do Biura Osób Niepełnosprawnych, które pomaga w organizacji indywidualnych toków studiów oraz podjęcia leczenia.

X. Publiczny dostęp do informacji

Lp.	Zapewnienie informacji na stronach internetowych	TAK	NIE
	Sylwetka absolwenta (cele kształcenia, w tym wskazanie obszarów zatrudnienia/branż zawodowych i możliwości dalszego kształcenia).	x	
	Przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe	X	
	Zasady rekrutacji	X	
	Zasady potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza szkolnictwem wyższym	X	

	Zasady uznawania efektów uczenia uzyskanych w szkolnictwie wyższym	X	
	Kierunkowe efekty kształcenia/uczenia się	X	
	Aktualne programy studiów	X	
	Sylabusy / karty kursu	X	
	Kompletność sylabusów	X	
	Zasady przeprowadzania i zaliczania praktyk zawodowych	X	
	Zasady dyplomowania (kryteria merytoryczne)	X	
	Erasmus	X	
	Most		X
	Informacje o wykładowcach (w tym godziny konsultacji i możliwości kontaktu)	X	
	Harmonogram zajęć	X	
	Regulamin studiów	X	
	Pomoc materialna i sprawy bytowe	X	
	Informacje dla studentów niepełnosprawnych	X	
	Biuro Karier	X	
	Informacje dotyczące losów absolwentów / RODO		X
	Informacje dotyczące funkcjonowania systemu zapewnienia jakości kształcenia (w tym o wyniki ankietyzacji studentów).	X	

XI.

XI. Analiza SWOT² – ocena potencjału programu studiów i jego realizacji w odniesieniu do wskazanych powyżej kryteriów

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czy nnik i wew nętr zne	<p>Mocne strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interdyscyplinarny charakter studiów, możliwość realizacji eksperymentalnych projektów. 2. Studenci mają możliwość wybierania pracowni i prowadzących. 3. Indywidualny kontakt studenta z Prowadzącymi. 4. Możliwość stworzenia przez studenta własnej ścieżki edukacyjnej poprzez samodzielny wybór przedmiotów z oferty kierunku 5. Jednostka dysponuje obecnie wyremontowanym i oddanym do użytku obiektem przy ul. Podbrzezie 3 w Krakowie, w którym mieści się galeria sztuki. Obiekt posiada nowoczesnie wyposażone pracownie, drukarnię i bibliotekę, mieści się tutaj też galeria sztuki. Infrastruktura ta z pewnością stwarza studentom bardzo dobre warunki do rozwoju umiejętności i zdobywania wiedzy. 	<p>Słabe strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Problemy organizacyjne (trudność w budowaniu indywidualnych harmonogramów zajęć) 2. Brak dostatecznego finansowania wykładowców zewnętrznych / z zagranicy.
Czy nnik i zew nętr zne	<p>Szanse</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Galeria sztuki mieszcząca się w budynku uczelni przy ul. Podbrzezie 3 w Krakowie rozwija progresywną linię programową. Miejsce to może przyczynić się do nawiązania krajowych i zagranicznych współprac wystawienniczych. 2. Zaiistniałe obecnie zapotrzebowanie na zawody kreatywne na rynku pracy może przyczynić się do wzrostu za interesowania ofertą edukacyjną jednostki 	<p>Zagrożenia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Okres pandemii może przyczynić się do spadku zainteresowania ofertą studiów.

Inne informacje, które instytutowa rada ds. jakości kształcenia, rada programowa kierunku, koordynator kierunku uznają za istotne dla prowadzonego kierunku studiów lub funkcjonowania systemu jakości kształcenia.

² Analiza **SWOT** jest jedną z podstawowych metod analizy strategicznej, polegająca na określeniu: mocnych stron, słabych stron, szans i zagrożeń