

Raport Instytutowej Rady ds. Jakości Kształcenia

(kryteria wg których jednostki przygotowują raport samooceny kierunku dla Uczelnianej Rady ds. Jakości Kształcenia)

dot. wszystkich kierunków prowadzonych na studiach I i II st. oraz jednolitych magisterskich – ocenie podlegają pełne cykle zakończone w roku 2021/2022 (każdy stopień w osobnym raporcie)

W raporcie należy wskazać:

Instytut Sztuki i Designu

nazwę kierunku Art & Design

specjalności Art i Design

formę prowadzonych studiów (stacjonarne, niestacjonarne) stacjonarne i niestacjonarne

profil (ogólnoakademicki, praktyczny) ogólniakademicki

stopień (I, II, jednolite magisterskie) II

Schemat raportu:

I. Ocena doskonalenia jakości kształcenia w poprzednim roku

(prezentacja działań mających na celu doskonalenie jakości kształcenia oraz ustosunkowanie się do zaleceń z ubiegłego roku – proszę określić stopień realizacji zadań)

Zalecenia wydziałowego zespołu ds. jakości kształcenia	Podjęte działania naprawcze przez jednostkę	Stopień realizacji

<p>Zalecenie ankietyzacji studentów</p>	<p>Wykonano ankiety za pośrednictwem platformy MS Forms</p> <p>Wprowadzane są procedury zwiększające frekwencję udziału w ankietach osób studenckich (takich jak np. usprawnienie dystrybucji ankiet)</p>	<p>W trakcie</p> <p>W trakcie</p>
<p>Usprawnienie wyborów zajęć i budowy indywidualnych programów studiów przez studentów</p>	<p>Zamieszczenie na stronie internetowej przejrzystych opisów w przystępnej formie z charakterystyką każdego przedmiotu, wymaganych umiejętności wstępnych i celów kształcenia.</p> <p>Zamieszczenie na stronie galerii prac osób studenckich z każdego przedmiotu, co pokazuje efekty prowadzonych zajęć i charakter ćwiczeń w ramach danego przedmiotu.</p>	<p>Zakończono</p>
<p>Ulepszenie programu nauczania pod kątem przydatności na rynku pracy</p>	<p>Wprowadzenie do programu ścieżki fotograficznej na specjalnościach Art I Design. Studenci mają szansę studiować przez 3 semestry w 4 różnych pracowniach fotografii od użytkowej, przez dokument, kreację czy eksperyment i techniki specjalne, realizując własne tematy.</p> <p>Zróżnicowanie i rozwinięcie programu przedmiotu Projektowanie portfolio.</p> <p>Utworzenie Ścieżki Foto: W roku akademickim</p>	<p>Zakończono</p>

<p>Hospitacja zajęć</p>	<p>2022/23 w ramach studiów Art&Design, można po raz pierwszy studiować fotografię na specjalnościach ART lub DESIGN wybierając „ścieżkę fotografia”. Jej program skierowany jest do kandydatów zainteresowanych pogłębianiem umiejętności i wiedzy fotograficznej. Studenci mają szansę studiować przez 3 semestry w 4 różnych pracowniach fotografii od użytkowej, przez dokument, kreację czy eksperyment i techniki specjalne, realizując własne tematy. Poza pracowniami fotograficznymi można wybrać dodatkowe 2 pracownie z puli przedmiotów; artystycznych np. intermedia, multimedia, sitodruk itd. oraz projektowych np. projektowanie graficzne, projektowanie www, itd. W ramach 2 roku studiów realizowany jest głównie dyplom fotograficzny w jednej z 4 pracowni.</p> <p>Przeprowadzono hospitację zajęć prowadzonych stacjonarnie (laboratoria) I online (przedmioty teoretyczne)</p>	<p>Zakończono</p>
-------------------------	---	-------------------

I. Monitorowanie i doskonalenia programów kształcenia

Czy był monitorowany programy kształcenia? TAK NIE

Opis sposobów monitorowania

- Przeglądy semestralne dla studentów 1 roku (student zobligowany jest do przeprowadzenia prezentacji swoich prac przed komisją złożoną z tutorów odpowiadających jego specjalizacji).
- Karty kursów są aktualizowane w każdym kolejnym roku akademickim.
- Ankietyzacja studentów
- Spotkania studentów z tutorami i opiekunami roczników w celu wskazania właściwej ścieżki kształcenia i organizacji toku studiów

Czy był doskonalony program kształcenia? TAK NIE

Czy przeprowadzona była analiza programu kształcenia po zakończonym cyklu kształcenia? TAK NIE

Proszę opisać problemy związane z monitorowaniem i doskonaleniem programów kształcenia.....

Możliwość personalizacji przez studentów toku studiów, będąca jednym z głównych założeń

kierunku Art&Design, utrudnia precyzyjne monitorowanie programu kształcenia – każdy student dobiera przedmioty według swoich preferencji i na potrzeby swojego projektu artystyczno-badawczego, w związku z tym tok studiów jest zindywidualizowany i zróżnicowany.

Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki

Koncepcja zindywidualizowanego toku studiów stanowi podstawę utworzenia kierunku Art.&Design, z tej przyczyny musimy w sposób elastyczny radzić sobie z wyżej wymienionymi trudnościami. Na bieżąco organizowane są cykliczne zebrania kadry dydaktycznej na platformie Teams w celu konsultowania sposobu prowadzenia poszczególnych zajęć. Zebrania te usprawniły znacznie komunikację pomiędzy członkami zespołu dydaktycznego.

II. Monitorowanie metod sprawdzania osiągniętych efektów uczenia się

Czy kontrolowane były metody sprawdzania osiągniętych efektów uczenia się?

TAK NIE

Przeglądy semestralne dla studentów 1 roku (student zobligowany jest do przeprowadzenia

prezentacji swoich prac przed komisją złożoną z tutorów odpowiadających jego specjalizacji).

Tutorzy przekazali spostrzeżenia i wnioski wynikające z analizy osiągnięć studentów.

Proszę opisać problemy/trudności związane z monitorowaniem/kontrolą metod osiągania przez studentów założonych efektów uczenia.

Każda osoba studencka, z uwagi na zindywidualizowany tok kształcenia, co stanowi założenie kierunku Art&Design, jest indywidualnie oceniany, a jego postępy i rozwój są rozpatrywane w kontekście wybranej ścieżki kształcenia założeń przedstawionego przez danego studenta/studenkę projektu dyplomowego.

Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki.

W przyjętym modelu kształcenia, polegającym na wyborach poszczególnych zajęć przez studentów kluczowa jest funkcja tutora, czyli osoby wspierającej studentów i pomagającej im dokonać właściwych wyborów. Funkcja tutorów cały czas jest udoskonalana i rozwijana.

III. Kadra - kompetencje, kwalifikacje, doświadczenie – w kontekście prowadzonych zajęć.

(nie dotyczy samego dorobku naukowego, bo ten podlega ewaluacji ze strony KEN)

Czy zajęcia dydaktyczne prowadzone były przez kadrę posiadającą aktualny dorobek naukowy w zakresie prowadzonych kursów:

TAK

NIE

Czy zajęcia prowadzone były przez osoby o praktycznym doświadczeniu, zatrudnione poza uczelnią?

TAK

NIE

Proszę opisać problemy związane z odpowiednim doбором kadry – kompetencjami, doświadczeniem itp.

Specyfika kierunku, o której była mowa w powyższych punktach, wymaga od kadry dydaktycznej złożonych kompetencji, obejmujących zarówno specjalizację Art jak Design. Osoba prowadząca dany przedmiot powinna wykazywać interdyscyplinarne podejście i sprostać wyzwaniu indywidualnego kształcenia osób studenckich z obu specjalizacji.

Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki.

Uważamy, że obecna kadra kierunku Art & Design sprostała wyzwaniu zindywidualizowanego i interdyscyplinarnego kształcenia, o którym mowa w powyższych

punktach. Kadra posiada praktyczne doświadczenie zawodowe w obrębie swojej specjalizacji.

W miarę możliwości finansowych rekrutowana jest nowa, wyspecjalizowana kadra.

IV. Ocena stopnia umiędzynarodowienia (w tym ocena kształcenia w zakresie języków obcych)

Czy prowadzone było monitorowanie stopnia umiędzynarodowienia?	<u>TAK</u>	NIE
Czy przy projektowaniu kierunku uwzględniono wzorce międzynarodowe?	<u>TAK</u> przykłady: koncepcja samodzielnego tworzenia toku studiów II stopnia przez studentów oraz interdyscyplinarne podejście w trybie kształcenia są inspirowane wzorcami funkcjonującymi na uczelniach zagranicznych np.: Uniwersytecie Sztuki w Londynie, UMPRUM (VŠUP) w Pradze	NIE
Czy studenci biorą udział w programach wymiany: ERASMUS/MOST/Inne?	<u>TAK</u> (proszę podać liczbę)	NIE
Czy i jakie działania podejmowała jednostka w celu popularyzacji mobilności studentów	TAK - Aktualne informacje o możliwości wyjazdów w ramach wymian studenckich zamieszczane są na stronie internetowej uczelni	NIE

<p>Czy kadra wykazuje się mobilnością (wyjazdy pracowników)?</p>	<p><u>TAK</u>, Wiele osób wykładających na kierunku Art & Design bierze udział w wystawach i wydarzeniach poza granicami kraju np. dr hab. Alicja Panasiewicz, prof. UP zaprezentowała instalację Lighthouse na Festiwalu Svetlobna Gverilla, Lublana, 22.05–17.06.2023. Dr Małgorzata Markiewicz prezentowała projekt artystyczny na wystawie Stranger's Stories w Akademii Graz, Austria 17.02.2023</p>	<p>NIE</p>
<p>Czy były prowadzone wykłady przez gości zagranicznych?</p>	<p><u>TAK</u> Na wydziale Sztuki i Designu organizowane są spotkania z zagranicznymi gośćmi dla wszystkich kierunków np. z Michaeliem Burtonem i Michiko Nitta (Burton & Nitta artistic group), 14.11.2022, wydarzenie towarzyszące wystawie Nostalgia za człowiekiem w Galerii Podbrzezie (https://isd.up.krakow.pl/2022/11/11/online-meeting-with-michael-burton-and-michiko-nitta-burton-nitta-artistic-group/)</p>	<p>NIE</p>
<p>Czy na kierunku prowadzone były zajęcia w językach obcych (liczba przedmiotów, nazwa)</p>	<p><u>TAK</u> wszyscy wykładowcy zgłosili gotowość prowadzenia zajęć w języku obcym</p>	<p>NIE</p>

Ocena stopnia przygotowania studentów do uczestniczenia w zajęciach, konferencjach prowadzonych w językach obcych	bardzo dobra, <u>dobra</u> , zadowolająca słaba, niedostateczna
---	--

I.

Proszę zdiagnozować największe problemy związane z procesem umiędzynarodowienia.

Wciąż aktualnym problemem jest brak funduszy przeznaczanych stricte na organizację wykładów, zajęć i warsztatów prowadzonych przez kadrę z uczelni zagranicznych (np. Uniwersytet w Genewie zaprasza artystów światowej klasy do prowadzenia zajęć/warsztatów ze studentami).

Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki

Wprowadzenie obowiązkowych wykładów monograficznych prowadzonych przez wykładowców zagranicznych. Nawiązywanie kontaktów z uczelniami artystycznymi za granicą poprzez udział w zagranicznych i międzynarodowych wystawach i konferencjach.

I. Ocena jakości prowadzonych zajęć dydaktycznych – prowadzona ewaluacja.

Czy była prowadzona ocena jakości prowadzonych zajęć dydaktycznych?

TAK

NIE

Proszę opisać problemy/trudności związane z ewaluacją.

Nie stwierdzamy problemów i zastrzeżeń dotyczących jakości prowadzonych zajęć dydaktycznych.

Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki.

Zajęcia dydaktyczne reprezentują wysoką jakość merytoryczną a wykładowcy i wykładowczynie wykazują wysokie kompetencje w kształceniu studentów i studentek w zindywidualizowanym trybie. Proces ewaluacji ich pracy także przebiega efektywnie w trybie cyklicznych hospitacji zajęć przez powołane do tego osoby. Osoby hospitujące zajęcia wypełniają ankiety z ocenami zajęć dydaktycznych.

V. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym (poza praktykami zawodowymi) w zakresie eksperckim i popularyzacji wiedzy

Czy jednostka podjęła współpracę z interesariuszami zewnętrznymi?

TAK NIE

Czy podjęta współpraca dotyczy¹: realizacji praktyk zawodowych, wyłącznie realizacji praktyk zawodowych, prowadzenia zajęć o charakterze praktycznym przez przedstawicieli pracodawców, popularyzacji wiedzy, wyłącznie popularyzacji wiedzy, ma charakter ekspercki, ma wyłącznie charakter ekspercki.

Czy przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych obecni byli w ciałach decyzyjnych jednostki?

TAK NIE

Czy analizowane były programy kształcenia przez pracodawców?

TAK NIE NIE MA TAKIEJ POTRZEBY

Czy wspólnie z pracodawcami były wypracowywane programy praktyk zawodowych na kierunku?

TAK NIE NIE MA TAKIEJ POTRZEBY

Proszę zdiagnozować największe problemy dot. współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Brak środków funduszy przewidzianych na wynagrodzenia dla interesariuszy za uczestnictwo w konsultacjach zawodowych znacznie ograniczył możliwość organizowania spotkań z interesariuszami.

Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki

Współpraca z firmą zapudełkowani.pl w ramach płatnych praktyk studenckich. Firma oferuje usługi związane z tworzeniem strategii marketingowych oraz tworzeniem materiałów graficznych wspierających sprzedaż. Jednocześnie zajmuje się projektowaniem opakowań i etykiet oraz wdrażaniem ich do produkcji. Firma otworzyła nabór na płatny staż dla osób studenckich z różnych uczelni, w tym z Instytutu Sztuki i Designu.

VI. Ocena infrastruktury dydaktycznej i naukowej (w tym ocena dostępu do zasobów biblioteki)

	Ocena	Opis/przykłady
Stan infrastruktury dydaktycznej oceniamy jako:	bardzo dobry, <u>dobry</u> , zadowalający, niedostateczny	<p>Na terenie uczelni infrastruktura dydaktyczna zapewnia właściwe warunki do prowadzenia zajęć dydaktycznych na kierunku Art.&Design . Jednostka też zatrudnia pracowników technicznych, którzy zajmują się konserwacją i serwisem sprzętu informatycznego oraz aktualizacją oprogramowania. Dbają o dobry stan techniczny urządzeń i sprzętu.</p> <p>Jednostka dysponuje również biblioteką, której zasoby są sukcesywnie rozbudowywane.</p> <p>Do dyspozycji osób studiujących i kadry oddano drukarnię z zapleczem introligatorskim, wspierającą dydaktykę z zakresu poligrafii. Jednostka zatrudnia osoby odpowiedzialne za stan techniczny urządzeń drukujących.</p> <p>Jednostka dysponuje Galerią Podbrzezie – galerią sztuki, w której odbywają się wystawy i wernisaże.</p> <p>Jednostka dysponuje profesjonalnie wyposażonym studiem fotograficznym.</p>

Dostęp do nowych technologii informacyjno-komunikacyjnych	bardzo dobry, <u>dobry</u> , zadowalający, niedostateczny	Jednostka dysponuje wymaganym sprzętem komputerowym i biurowym, wyspecjalizowanym oprogramowaniem wykorzystywanym podczas zajęć dydaktycznych (m.in. pakiet Adobe Creative Cloud) oraz siecią telekomunikacyjną.
Czy prowadzone jest monitorowanie infrastruktury?	<u>TAK/NIE</u>	Przykłady: infrastruktura informatyczna podlega regularnemu serwisowaniu a wymagane do pracy oprogramowanie jest na bieżąco uaktualniane. Wszelkie zgłaszane przez prowadzących problemy techniczne są na bieżąco zgłaszane osobom odpowiedzialnym za techniczny stan sprzętu.
Czy podejmowane są działania na rzecz poprawy warunków infrastruktury?	<u>TAK/NIE</u>	Dynamiczny rozwój kierunku (zwłaszcza w dziedzinach projektowych) mobilizuje i zmusza do ciągłej modernizacji infrastruktury. Oddany został do użytku budynek przy ul. Podbrzezie 3, który został wyremontowany i przystosowany do potrzeb dydaktycznych. Pracownie wyposażone są w optymalny sprzęt komputerowy i ergonomiczne meble. Aktualnie trwa doposażanie pracowni i przestrzeni socjalnych w budynku.

Proszę zdiagnozować największe problemy dot. infrastruktury dydaktycznej.

Obecny stan infrastruktury dydaktycznej jest dobry. Sugerowany jest jednak rozwój infrastruktury informatycznej pod kątem zajęć zdalnych oraz dostosowanie systemów informatycznych do potrzeb osób z niepełnosprawnościami odbywającymi naukę w trybie zdalnym lub hybrydowym.

I. Wsparcie studentów w procesie kształcenia (poza wsparciem wymaganym ustawowo). Oferta dodatkowego wsparcia studentów realizowana na kierunku

Rodzaj oferty	Liczba przedsięwzięć i ich nazwy
Wykłady otwarte	
Konferencje naukowe	
Konferencje popularnonaukowe	
Projekty edukacyjne	Projekt edukacyjny “Fotografia społeczna – Między publicystyką a sztuką” organizowany w latach 2022 dla uczestników/uczestniczek studiów 2 stopnia m.in dla kierunku Art and Design. Przedsięwzięcie jest częścią projektu „Uczelnia najwyższej jakości – UP to the TOP”, współfinansowanego przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego.
Warsztaty	<p>Instytut Sztuki I Designu, Małopolska Noc Naukowców, 30.09.2022</p> <p>Cykl warsztatów w ramach projektu “Laboratorium zmysłów. Warsztaty twórczego myślenia I działania”, 2022–2023</p> <p>Letnia Akademia Filmowa KAZ_4K, OFF WARSZTAT FILMOWY, 03–08.10.2022</p> <p>Warsztaty “Przyjazna przestrzeń” prowadzone przez Annę Zabdyrską w Instytucie Sztuki I Designu, 9–10 lipca 2022</p> <p>Międzykierunkowe Warsztaty introligatorskie, szycie japońskie i mizuhiki, 12 marca 2022 r., prowadzone przez dr hab. Malwinę Niespodziewaną-Rados prof. UP</p>
Wyjazdy	Natalia Początek, studentka kierunku Art&Design studiuje równolegle w uczelni w Belfaście, wzięła udział w Belfast International Festival of Performance Art, 23.03.2023
Koła naukowe	GrUP’a, Kwadrat

<p>Konkursy</p>	<p>Projekt dyplomowy Anny Wydymus, absolwentki kierunku Art&Design, “Powiedz stop betonozie. Projekt kampanii społecznej”, zrealizowany pod kierunkiem dr Darii Malickiej, wyróżniony w konkursie na najlepsze dyplomy Font nie czcionka, 2022.</p> <p>Projekt dyplomowy Katarzyny Wójtowicz, absolwentki kierunku Art&Design, “Grafika to noie jest jakaś pierdoła – rozmowy z twórcami grafiki warsztatowej urodzonymi po roku 1980”, zrealizowany pod kierunkiem dr Darii Malickiej, wyróżniony w konkursie na najlepsze dyplomy Font nie czcionka, 2022.</p> <p>Projekt dyplomowy Joanny Dubielewkiej, absolwentki kierunku Art&Design, projekkt kroju pisma “Manzoni”, zrealizowany pod kierunkiem dr Przemysława Paliwody, wyróżniony w konkursie na najlepsze dyplomy Font nie czcionka, 2022.</p> <p>Dyplom Aleksandry Franas, absolwentki kierunku Art&Design, w finale Graduation Projects 2022. Praca powstała w pracowni magisterskiej pod kierunkiem dr hab. Agnieszki Dutki prof. UP. http://www.graduationprojects.eu/news/132</p> <p>Nagroda dla Oliwii Zypser, studentki kierunku Art&Design, w 8. edycji konkursu “Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci”, 31.05–9.07.2023</p> <p>Nagroda dla Izabeli Wróbel, studentki kierunku Art&Design, w 8. edycji konkursu “Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci”, 31.05–9.07.2023</p>
<p>Kursy prowadzone przez zaproszonych wykładowców</p>	<p>Artysta – Zawodowiec / Artystka – Zawodówka, cykl wykładów organizowanych przez Fundację Sztuki Polskiej ING, 20.03.2023</p> <p>Artsta – Zawodowiec / Artystka – Zawodówka, cykl wykładów organizowanych przez Fundację Sztuki Polskiej ING, wykłady online, 28.03.2022–11.04.2022</p>

Inne	<p>Wystawy prac studenckich:</p> <p>„Czytelnia. Zbiory fotoopowieści” wystawa fotografii oraz książek fotograficznych około 30-ciu studentek i studentów trzech kierunków: Sztuka i Media, Digital Design oraz Art&Design studiujących w Instytucie Sztuki i Designu Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Uczestniczki i uczestnicy są absolwentami programu „Fotografia społeczna – między publicystyką a sztuką”, który jest częścią projektu „Uczelnia najwyższej jakości – UP to the TOP”, współfinansowanego przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego. 30.06–12.07.2023 Kuratorzy wystawy: Alicja Panasiewicz, Krzysztof Siatka, koordynatorka programu: Beata Długosz</p> <p>10. edycja cyklicznego wydarzenia “Wydział sztuki w mieście”, 10 – 30.06.2022, seria wystaw i wydarzeń artystycznych z udziałem osób studiujących m.in. w Instytucie Sztuki i Designu i kadry dydaktycznej.</p> <p>Wystawa „Noto – Notatnik Artysty 2022”, Dom Oświatowy Biblioteki Śląskiej Galeria Intymna, ul. Francuska 12, Katowice 24.03–12.05.2022 r., Kuratorzy: Ewa Kokot, Przemek Liput</p> <p>Ogólnopolski Przegląd Sztuki Książki, Galeria Podbrzezie, 12–26.01.2023</p>
------	---

II.

Proszę zdiagnozować największe problemy dot. wsparcia studentów.

Wiele osób studenckich doświadcza kryzysów psychicznych, przez co mniej chętnie uczestniczą w zajęciach ponadprogramowych.

Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki

Osoby studenckie zachęcane są do udziału w konkursach, wystawach i przeglądach prac dyplomowych. W rezultacie wiele osób otrzymało prestiżowe nagrody i wyróżnienia w konkursach dziedzinowych, zwłaszcza związanych z projektowaniem.

I. Publiczny dostęp do informacji

Lp.	Zapewnienie informacji na stronach internetowych	TAK	NIE
	Sylwetka absolwenta (cele kształcenia, w tym wskazanie obszarów zatrudnienia/branż zawodowych i możliwości dalszego kształcenia).	X	
	Przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe	X	
	Zasady rekrutacji	X	
	Zasady potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza szkolnictwem wyższym		X
	Zasady uznawania efektów uczenia uzyskanych w szkolnictwie wyższym	X	
	Kierunkowe efekty kształcenia/uczenia się	X	
	Aktualne programy studiów	X	
	Sylabusy	X	
	Kompletność sylabusów	X	
	Zasady przeprowadzania i zaliczania praktyk zawodowych	X	
	Zasady dyplomowania (kryteria merytoryczne)	X	
	Erasmus	X	
	Most		X
	Informacje o wykładowcach (w tym godziny konsultacji i możliwości kontaktu)	X	
	Harmonogram zajęć	X	
	Regulamin studiów	X	
	Pomoc materialna i sprawy bytowe	X	
	Informacje dla studentów niepełnosprawnych	X	
	Biuro Karier	X	
	Informacje dotyczące losów absolwentów		X
	Informacje dotyczące funkcjonowania systemu zapewnienia jakości kształcenia (w tym o wyniki ankietyzacji studentów).	X	

III.

I. Analiza SWOT² – ocena potencjału programu studiów i jego realizacji w odniesieniu do wskazanych powyżej kryteriów

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynnik wewnętrzny	<p>Mocne strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interdyscyplinarny charakter studiów, możliwość realizacji eksperymentalnych projektów. 2. Studenci mają możliwość wybierania pracowni i prowadzących. 3. Indywidualny kontakt studenta z prowadzącymi. 4. Możliwość stworzenia przez studenta własnej ścieżki edukacyjnej poprzez samodzielny wybór przedmiotów z oferty kierunku 5. Jednostka dysponuje obecnie wyremontowanym i oddanym do użytku obiektem przy ul. Podbrzezie 3 w Krakowie, w którym mieści się galeria sztuki. Obiekt posiada nowoczesnie wyposażone pracownie, drukarnię i bibliotekę, mieści się tutaj też galeria sztuki. Infrastruktura ta z pewnością stwarza studentom bardzo dobre warunki do rozwoju umiejętności i zdobywania wiedzy 6. Ambitna i dynamiczna kadra, działająca aktywnie w dziedzinie sztuki i projektowania poza uczelnią posiada bardzo wysokie kwalifikacje i doświadczenia zawodowe, które przekazuje osobom studiującym. 	<p>Słabe strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Problemy organizacyjne (trudność w budowaniu indywidualnych harmonogramów zajęć) 2. Duże obciążenie wykładowców przy zindywidualizowanym trybie kształcenia, w przypadku dużej liczby studentów – braki kadrowe.

<p>Czy nni ki zew nęt rzn e</p>	<p>Szanse</p> <p>1. Galeria sztuki mieszcząca się w budynku uczelni przy ul. Podbrzezie 3 w Krakowie rozwija progresywną linię programową. Miejsce to może przyczynić się do nawiązania krajowych i zagranicznych współprac wystawienniczych.</p> <p>2. Zaistniałe obecnie zapotrzebowanie na zawody kreatywne na rynku pracy może przyczynić się do wzrostu za interesowania ofertą edukacyjną jednostki.</p>	<p>Zagrożenia</p> <p>1. Duża konkurencja dla potencjalnych absolwentów na rynku pracy w sektorze kreatywnym może przyczynić się do utrudnienia aktywizacji zawodowej absolwentów naszej jednostki.</p> <p>2. Kierunek Art&Design wymaga od osób studiujących dużej świadomości własnych celów twórczych. Może to stanowić spore wyzwanie dla podencjalnych kandydatów/kandydatek ubiegających się o przyjęcie na ten kierunek.</p>
--	---	---

Inne informacje, które instytutowa rada ds. jakości kształcenia, rada programowa kierunku, koordynator kierunku uznają za istotne dla prowadzonego kierunku studiów lub funkcjonowania systemu jakości kształcenia.