

## Raport Instytutowej Rady ds. Jakości Kształcenia

*(kryteria wg których jednostki przygotowują raport samooceny kierunku dla Uczelnianej Rady ds. Jakości Kształcenia)*

*dot. wszystkich kierunków prowadzonych na studiach I i II st. oraz jednolitych magisterskich – ocenie podlegają pełne cykle zakończone w roku 2021/2022 (każdy stopień w osobnym raporcie)*

W raporcie należy wskazać:

Instytut: **Instytut Sztuki i Designu**

nazwę kierunku: **Grafika**

specjalności: –

formę prowadzonych studiów (stacjonarne, niestacjonarne): **stacjonarne**

profil (ogólnoakademicki, praktyczny): **ogólnoakademicki**

stopień (I, II, jednolite magisterskie): **I**

### Schemat raportu:

#### I. Ocena doskonalenia jakości kształcenia w poprzednim roku

*(prezentacja działań mających na celu doskonalenie jakości kształcenia oraz ustosunkowanie się do zaleceń z ubiegłego roku – proszę określić stopień realizacji zadań)*

Zalecenia wydziałowego zespołu ds. jakości kształcenia	Podjęte działania naprawcze przez jednostkę	Stopień realizacji
Ankietyzacja studentów.	Wykonano ankiety w wersji cyfrowej, oraz ich analizę.	Zakończono
Sprawdzanie treści kart kursów i ich zgodności z kierunkowymi efektami uczenia się oraz planem studiów.	Zebrano karty kursów, skontrolowano ich zgodność z planem studiów oraz kierunkowymi efektami uczenia się, ujednolicono ich formę zgodnie z	Zakończono

<p>Monitorowanie wymagań rynku pracy i ich zgodności z programem kształcenia/planem studiów.</p>	<p>obowiązującym aktualnie formularzem KK.</p> <p>Opublikowano uaktualnione karty kursów na stronie Instytutu.</p> <p>Przeprowadzono analize programu kształcenia uwzględniająca wymagania rynku pracy. Wprowadzono zmiany w planie studiów: projektowanie portfolio (semestr 5), pracownia projektowa A kursy do wyboru: projektowanie graficzne C, grafika edytorska (semestr 5), pracownia projektowa B kursy do wyboru: projektowanie graficzne D, grafika edytorska (semestr 6)</p>	<p>Zakończono</p>
<p>Uaktualnienie informacji na portalach społecznościowych</p>	<p>Przydzielono osobę odpowiedzialnej za administrowanie portali społecznościowych (dr. M. Lazar)</p>	<p>W toku.</p>

## II. Monitorowanie i doskonalenia programów kształcenia

Czy był monitorowany programy kształcenia? **TAK** NIE

### *Opis sposobów monitorowania*

1. Sprawdzenie zgodności kart kursów z wytycznymi KRK.  
Karty kursów są aktualizowane w każdym kolejnym roku akademickim.
2. Przegląd końcoworoczny.  
Komisja ds. Jakości kształcenia monitoruje efekty uczenia się na wszystkich kursach praktycznych. Podczas przeglądu prezentowane są prace studenckie, analizowana jest zgodność zadań programowych ujętych w kartach kursów oraz ich odniesień do efektów uczenia się.
3. Przeglądy semestralne.  
Na kursach artystycznych i projektowych prowadzący sprawdzali wyniki kształcenia na indywidualnych przeglądach semestralnych i końcoworocznych.
4. Monitorowanie wyników egzaminów semestralnych.  
Na kursach teoretycznych efekty uczenia się weryfikowane były przez wyniki zadanych prac, kolokwiów i egzaminów
5. Ankietyzacja studentów
6. Monitorowanie efektów pracy studentów podczas indywidualnych wystaw artystycznych, jak i festiwalu organizowanego przez instytut „Wydział Sztuki w Mieście”

Czy był doskonalony program kształcenia? **TAK** NIE

Wprowadzono zmiany w planie studiów (nowe kursy, rozszerzenie możliwości tworzenia indywidualnej ścieżki edukacyjnej):

1. projektowanie portfolio (semestr 5),
2. pracownia projektowa A kursy do wyboru: projektowanie graficzne C, grafika edytorska (semestr 5),
3. pracownia projektowa B kursy do wyboru: projektowanie graficzne D, grafika edytorska (semestr 6)

Program kształcenia był również doskonalony w zakresie treści poszczególnych kursów. Przeglądy końcoworoczne dorobku studentów, prezentowane na forum kadry dydaktycznej kierunku, były okazją do dyskusji na temat wyników i ewentualnych sposobów doskonalenia programu kształcenia.

Czy przeprowadzona była analiza programu kształcenia po zakończonym cyklu kształcenia? **TAK** NIE

*Proszę opisać problemy związane z monitorowaniem i doskonaleniem programów kształcenia*  
Głównym problemem podczas monitorowania programu kształcenia są trudności związane z uzyskaniem wyników ankiet studenckich. Ankietyzacja odbywa się obecnie drogą elektroniczną dla wszystkich kursów prowadzonych na kierunku. Zdarza się, że nie uzyskiwany jest odpowiedni procent ankiet dający rzetelny obraz oceny programu kształcenia /kursów.

*Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki*

Komisja ds. Jakości Kształcenia sugeruje przeprowadzanie ankietyzacji studentów podczas każdego przeglądu semestralnego.

### **III. Monitorowanie metod sprawdzania osiągniętych efektów uczenia się**

Czy kontrolowane były metody sprawdzania osiągniętych efektów uczenia się?

**TAK** NIE

*Proszę opisać problemy/trudności związane z monitorowaniem/kontrolą metod osiągnięcia przez studentów założonych efektów uczenia.*

Dostrzegalnym problemem są trudności związane z monitorowaniem inicjatyw studenckich (wystaw, udziałów w konkursach). Odczuwalny jest brak bazy danych obejmujących aktywność zawodową studentów związaną kierunkiem studiów (wystawy, konkursy, warsztaty).

*Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki.*

Portale społecznościowe stają się jednym z głównych źródeł informacji o wydarzeniach artystycznych. Studenci wykazują dużą aktywność na platformach tego typu, dlatego konto Grafiki na facebook'u jest systematycznie uaktualniane. Zamieszczane są posty dotyczące

wydarzeń organizowanych w ramach instytutu, jak i wystawach i konkursach, w których biorą udział studenci i wykładowcy. Jednak sugerujemy stworzenie kompletnej bazy konkursów i grantów adresowanych do studentów. Dodatkowo warto założyć bazę informacyjną dotyczącą aktywności i osiągnięć studentów. Komisja do Spraw Jakości Kształcenia miałaby wtedy wgląd w aktywność studentów oraz uzyskałaby efektywne narzędzie weryfikacji efektów uczenia poprzez jednostki zewnętrzne.

#### **IV. Kadra - kompetencje, kwalifikacje, doświadczenie – w kontekście prowadzonych zajęć.**

*(nie dotyczy samego dorobku naukowego, bo ten podlega ewaluacji ze strony KEN)*

Czy zajęcia dydaktyczne prowadzone były przez kadre posiadającą aktualny dorobek naukowy w zakresie prowadzonych kursów:

**TAK**                      NIE

Czy zajęcia prowadzone były przez osoby o praktycznym doświadczeniu, zatrudnione poza uczelnią?

**TAK**                      NIE

*Proszę opisać problemy związane z odpowiednim doбором kadry – kompetencjami, doświadczeniem itp.*

Pomimo zaangażowania wykładowców odczuwalne są braki kadrowe wynikające z przeciążenia prowadzących ilością studentów i grup (nadgodziny), oraz przeciążenie zadaniami organizacyjnymi.

*Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki.*

Na kierunku Grafika corocznie studiuje coraz więcej osób. Nadmierne obciążenie pracowników (pracą organizacyjną i nadgodzinami) ma ujemny wpływ na rozwój kwalifikacji pracowników i prowadzenie indywidualnych projektów artystyczno-badawczych. Mimo to kadra katedry Grafiki prezentuje wysoki poziom artystyczny i naukowy. Wykładowcy są aktywnie działającymi artystami i projektantami, zorientowanymi w realiach rynku pracy oraz świata współczesnej sztuki oraz projektowania. Systematycznie zwiększają swoje kompetencje i

wiedzę, dzięki czemu mają możliwość aktualizowania autorskich programów kształcenia poprzez uwzględnienie panujących trendów, tendencji i innowacji. Systematycznie podnoszą swój poziom kwalifikacji zawodowych/naukowych. W minionym roku akademickim tytuł doktora uzyskali Witold Winek oraz Marta Niedbał.

Pracownicy biorą udział w projektach krajowych jak i zagranicznych, konkursach, wystawach w kraju i zagranicą, prowadzą liczne badania statutowe, oraz wykazują się inicjatywą w promocji osiągnięć studentów (biorą czynny udział w organizowaniu wystaw studenckich).

Studenci mają możliwość oceny kompetencji prowadzącego i zadowolenia z danego kursu w corocznej ankiecie, co pozwala weryfikować przygotowanie prowadzących i wprowadzać ewentualne zmiany w programach poszczególnych przedmiotów.

**V. Ocena stopnia umiędzynarodowienia (w tym ocena kształcenia w zakresie języków obcych)**

Czy prowadzone było monitorowanie stopnia umiędzynarodowienia?	<b><u>TAK</u></b>	NIE
Czy przy projektowaniu kierunku uwzględniono wzorce międzynarodowe?	<b><u>TAK</u></b> – przykłady  Na uczelniach zagranicznych dobrą praktyką jest zindywidualizowanie programu kształcenia. W planie studiów została uwzględniona (rozbudowana) lista kursów do wyboru (pracownie artystyczne)	NIE
Czy studenci biorą udział w programach wymiany: ERASMUS/MOST/Inne?	<b><u>TAK</u></b> (proszę podać liczbę)	NIE

	Erasmus wyjazdy: 18 studentów Instytutu Sztuki i Designu, w tym 1 z Kierunku Grafika Erasmus przyjazdy: 10 (w ramach całego instytutu) Most: 0	
Czy i jakie działania podejmowała jednostka w celu popularyzacji mobilności studentów	<b>TAK</b> – przykłady  Informacje o programach wymiany są systematyczne uaktualniane na stronie Instytutu Sztuki i Designu, oraz portalach społecznościowych. Studenci są również informowani o możliwościach wymiany drogą mailową (przez kierowników katedr bądź opiekunów roku)	NIE
Czy kadra wykazuje się mobilnością (wyjazdy pracowników)?	<b>TAK</b> (proszę wskazać liczbę)  7 wykładowców Instytutu Sztuki i Designu, w tym 1 z Katedry Grafiki	NIE
Czy były prowadzone wykłady przez gości zagranicznych?	<b>TAK</b> (proszę podać liczbę) 2 - Projekt pt. "Bezkwasowe i ekologiczne techniki trawione w grafice	NIE

	<p>artystycznej" realizowanego w Instytucie Sztuki i Designu w latach 2021–22 przez:</p> <p>Katarzynę Wojdyłę, Annę Sadowską i Witolda Winka.</p> <p>W ramach projektu zrealizowano wystawy i warsztaty we współpracy z artystami-grafikami z Polski i Stanów Zjednoczonych.</p> <p>- wystawa „Inter-Connected-existence beyond waste” z towarzyszącymi prezentacjami/wykładami artystów zagranicznych</p>	
<p>Czy na kierunku prowadzone były zajęcia w językach obcych (liczba przedmiotów, nazwa)</p>	TAK	<b><u>NIE</u></b>
<p>Ocena stopnia przygotowania studentów do uczestniczenia w zajęciach, konferencjach prowadzonych w językach obcych</p>	<p>bardzo dobra, <b><u>dobra</u></b>, zadowalająca</p> <p>słaba, niedostateczna<sup>i</sup></p>	

*Proszę zdiagnozować największe problemy związane z procesem umiędzynarodowienia.*

Spadek stopnia umiędzynarodowienia w ramach programu Erasmus, oraz brak udziału studentów w programie MOST.

---

<sup>i</sup> Proszę podkreślić właściwe

*Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki*

Studenci są dobrze przygotowani do udziału w programach wymiany międzynarodowej. Kursy językowe na poziomie B2, zapewniają niezbędne umiejętności komunikacyjne w wybranym języku, ponadto wzbogacone są o specjalistyczne słownictwo z obszaru sztuk wizualnych. Studenci są systematycznie informowani o dostępnej ofercie zagranicznych programów edukacyjnych (poprzez strony Biura ds. Współpracy Międzynarodowej, Instytutu Sztuki i Designu, portale społecznościowe). Jednak odnotowano spadek stopnia umiędzynarodowienia w ramach programu Erasmus, oraz brak udziału studentów w programie MOST. Czynniki wpływające na obniżenie zainteresowania programami wymiany są w znacznej mierze czynnikami zewnętrznymi, związanymi z obniżeniem poziomu poczucia bezpieczeństwa w społeczeństwie (pandemia wirusa Covid-19, niepewna sytuacja społeczno-gospodarcza, inflacja, wybuch wojny na Ukrainie).

## **VI. Ocena jakości prowadzonych zajęć dydaktycznych – prowadzona ewaluacja.**

Czy była prowadzona ocena jakości prowadzonych zajęć dydaktycznych?

TAK

NIE

*Proszę opisać problemy/trudności związane z ewaluacją.*

Ewaluacja zajęć prowadzona była wielotorowo: przez hospitację zajęć, okresowe przeglądy dorobku studentów na forum kadry prowadzącej kierunek oraz przez ankietyzację studentów. To sprawdzone od lat metody oceny jakości kształcenia. W raportowanym cyklu studiów Instytutowa Rada ds. Jakości Kształcenia na kierunku Grafika odnotowała problemy w uzyskiwaniu wyników w okresie wystąpienia pandemii COVID-19, w związku z przeniesieniem zajęć i kontaktów ze studentami w tryb zdalny.

*Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki.*

Po pewnym okresie adaptacyjnym zdołano uzyskać wystarczające dane, aby ocenić jakość prowadzonych zajęć. Okazało się, że po modyfikacjach metod i sposobów dydaktyki udało się zrealizować założenia programowe i utrzymać wysoki poziom zajęć, co potwierdziły przeglądy końcoworoczne i pozytywne oceny formułowane przez studentów. Doświadczenie kontaktów zdalnych, uruchomienie uczelnianej platformy Microsoft Teams pozwoliło na wprowadzenie takiej formy komunikacji na stałe do realizacji niektórych zajęć teoretycznych.

**VII. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym (poza praktykami zawodowymi) w zakresie eksperckim i popularyzacji wiedzy**

Czy jednostka podjęła współpracę z interesariuszami zewnętrznymi?

TAK NIE

Czy podjęta współpraca dotyczy<sup>1</sup>: realizacji praktyk zawodowych, wyłącznie realizacji praktyk zawodowych, prowadzenia zajęć o charakterze praktycznym przez przedstawicieli pracodawców, popularyzacji wiedzy, wyłącznie popularyzacji wiedzy, ma charakter ekspercki, ma wyłącznie charakter ekspercki.

Czy przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych obecni byli w ciałach decyzyjnych jednostki?

TAK NIE

Czy analizowane były programy kształcenia przez pracodawców?

TAK NIE NIE MA TAKIEJ POTRZEBY

Czy wspólnie z pracodawcami były wypracowywane programy praktyk zawodowych na kierunku?

TAK NIE NIE MA TAKIEJ POTRZEBY

*Proszę zdiagnozować największe problemy dot. współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym.*

Obecnie rynek pracy promuje wykwalifikowanych specjalistów, zajmujących się wąskimi dziedzinami nauki/sztuki. Plan studiów grafiki odpowiada na te wymagania oferując bardzo szeroki wachlarz kursów obejmujących różnorodne dziedziny z zakresu sztuk wizualnych i projektowych, oraz możliwość kreowania indywidualnego programu studiów poprzez zwiększenie ilości kursów do wyboru. Prace dyplomowe realizowane przez studentów to prace zarówno artystyczne (grafika, rysunek, instalacja, ilustracja, animacja) jak i projektowe (książka, publikacja, plakat, projektowanie identyfikacji, aplikacji czy obiektu użytkowego).

---

<sup>1</sup> Proszę podkreślić właściwe

Poprzez różnorodność, która niewątpliwie jest atutem kierunku występują problemy z organizowaniem współpracy z interesariuszami zewnętrznymi. Spotkania i rozmowy z otoczeniem społeczno-gospodarczym dotyczą w większości przypadków wąskich specjalizacji, a nie kierunku jako całości.

*Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki*

Odpowiadając na potrzeby rynku pracy zostały wprowadzone korekty w planie studiów. Plan studiów umożliwia obecnie specjalizowanie się w zawężonych dziedzinach (projektowania graficznego, ilustracji, grafiki edytorskiej, różnorodnych technikach graficznych czy dziedzinach z szeroko rozumianego zakresu sztuk wizualnych). W ramach programu studiów oraz obranej przez siebie ścieżki edukacyjnej studenci odbyli praktyki zawodowe w różnorodnych instytucjach i miejscach pracy, co jest bardzo ważnym krokiem w celu zapoznania się z rynkiem pracy oraz stawianymi wymaganiami wobec przyszłych pracowników. Praktyki odbywały się między innymi w:

- Centrum Kultury Podgórze, Kraków
- Meng Shen Surix, Katowice
- Isella Group Sp. Z oo, Kraków
- Poszukiwacze przygów, Gdańsk
- Walstead Kraków
- Szkoła Rysunku Zalubowski, Kraków
- Sanocki Dom Kultury
- Dydo Galeria Plakatu
- Stowarzyszenie Teatr 74, Kraków
- Asport sp z oo Kraków
- System Hodos Krzysztof Wójcik, stalowa Wola
- Muzeum Tatrzańskie, Zakopane
- YAMAKO Spółka Jawna M. Kostrzewa, J. Konieczny

Realizowane projekty podczas praktyk dotyczyły takich zagadnień jak: realizacja projektów graficznych i pracy wystawienniczej, tworzenie koncepcji graficznych dla działań marketingowych, prowadzenie warsztatów graficznych, praca na ploterze, dokumentacja występów teatralnych, projektowanie pomocy naukowych, rekonstrukcja zdjęć.

Poza rozbudowanym systemem praktyk kierunek współpracuje z Międzynarodowym Triennale Grafiki wspólnie promując najlepsze dyplomy z zakresu sztuk graficznych.

**VIII. Ocena infrastruktury dydaktycznej i naukowej (w tym ocena dostępu do zasobów biblioteki)**

	Ocena <sup>2</sup>	Opis/przykłady
Stan infrastruktury dydaktycznej oceniamy jako:	<b><u>bardzo dobry</u></b> , dobry, zadowalający, niedostateczny	<p>Gruntownie odremontowany budynek przy ulicy Podbrzezie dysponuje pracownikami, które zostały nowocześnie i kompleksowo wyposażone w latach ubiegłych. Obecnie reagując na zmieniające się wymagania i potrzeby edukacyjne oraz rynku pracy doposaża się pracownie w sprzęt specjalistyczny i oprogramowanie. W budynku uruchomiono „drukarnie sztuki”, która jest do dyspozycji pracowników i studentów. Realizowane są w niej wydruki prac projektowych jak i artystycznych. Ponadto w budynku funkcjonuje „Galeria Podbrzezie”. Studenci Grafiki uczęszczają na zajęcia w budynku przy ulicy Podbrzezie obejmujące zakres sztuk projektowych i ilustracji.</p> <p>Budynek A przy ulicy Mazowieckiej został przekazany do wyłącznej dyspozycji kierunku Grafika. Stan wyposażenia jest bardzo dobry. Doposażono pracownię sitodruku w specjalistyczną naświetlarkę. Odbywają się w nim zajęcia z zakresu sztuk wizualnych (malarstwo, rysunek, grafika warsztatowa).</p>

<sup>2</sup> Proszę podkreślić właściwe

		We wszystkich budynkach działa dostępna dla studentów sieć WiFi.
Dostęp do nowych technologii informacyjno-komunikacyjnych	<b>bardzo dobry</b> , dobry, zadowolający, niedostateczny	-systemu Wirtualna Uczelnia -indywidualne konta e-mail dla studentów - platform Microsoft Teams oraz Moodle. -Strona internetowa strona Instytutu sztuki i Designu oraz poszczególne strony kierunków -profile kierunku na portalach społecznościowych (Instagram, Facebook)
Czy prowadzone jest monitorowanie infrastruktury?	TAK/NIE	Monitorowanie infrastruktury oraz zapotrzebowania przez pracowników naukowo-technicznych oraz Radę Jakości Kształcenia i zgłaszanie bieżących potrzeb przez wykładowców.
Czy podejmowane są działania na rzecz poprawy warunków infrastruktury?	<b>TAK/NIE</b>	Systematyczne doposażanie pracowni w sprzęt i materiały specjalistyczne: -przedłużacz, listwa zasilająca z włącznikiem -kabel przejściówka HDMI-VGA do projektora z wejściem typu VGA -roztwór gumy arabskiej na potrzeby poligraficzne : A-GUM -linijka Leniar do cięcia z wkładką 70cm S3 30412 -kątownik ścienny Magnusson 1240 mm -zestaw pędzli do drewna -termometr laserowy , bateria -nożyce do blachy ręczne Milwaukee -klej Vicol

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-urządzenie do grawerowania długopis grawerka</li> <li>-papier pakowy gazetowy w beli 70x110cm A10kg</li> <li>-papier ścierny wodny</li> <li>-gąbka wiskozowa prasowana</li> <li>-terpentyna balsamiczną</li> <li>-taśma pakowa brązowa foliowa 90 m</li> <li>-nafta świetlna Dragon DNS05/TW_A 5000 ml</li> <li>-szpachelka malarska 30 mm</li> <li>-folia ochronna samoprzylepna niebieska 50cm x75m</li> <li>-talk techniczny</li> <li>-terpentyna balsamiczna</li> <li>-zasilacz laboratoryjny serwisowy YIHUA 305DB 30V5A</li> <li>-farby graficzne artystyczne</li> <li>-aerograf 180 z kompresorem 3L butlą areograf zestaw</li> <li>-aerograf modelarski do dużego kompresora 1/4"</li> <li>-zestaw media włókniarstwo wo</li> <li>-plastikowa skrzynka 800x600x120 mm</li> <li>-Black roll-up, tusz litograficzny Charbonnel 200 ml</li> <li>-olej lekki Charbonnel 500 ml</li> <li>-olej tłusty Charbonnel 500 ml</li> <li>-wałek Lino 200 mm</li> <li>-werniks graficzny w kulce Charbonnel - Lefranc &amp; Bourgeois - Lamour Hard Black,</li> </ul>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		-werniks graficzny w kulce Charbonnel - Lefranc & Bourgeois - Soft Black, 40 g -farba do druku Charbonnel Etching Ink - Lefranc & Bourgeois - Black F66, 200 ml
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Proszę zdiagnozować największe problemy dot. infrastruktury dydaktycznej.*

Infrastruktura dydaktyczna spełnia warunki prowadzenia zajęć na kierunku Grafika, jednak w budynku przy ulicy Mazowieckiej niektóre sprzęty specjalistyczne (np.sztalugi) i niespecialistyczne (stoły, krzesła, szafy) wymagają renowacji lub wymiany.

Innym problemem sygnalizowanym przez studentów jest brak miejsca/pomieszczenia socjalnego przeznaczonego do ich dyspozycji w budynku przy ulicy Mazowieckiej. Proponowanym rozwiązaniem jest zaadaptowanie w tym celu rozszerzonej przestrzeni korytarza na pierwszym piętrze.

**IX. Wsparcie studentów w procesie kształcenia (poza wsparciem wymaganym ustawowo). Oferta dodatkowego wsparcia studentów realizowana na kierunku**

Rodzaj oferty	Liczba przedsięwzięć i ich nazwy
Wykłady otwarte	
Konferencje naukowe	
Konferencje popularnonaukowe	
Projekty edukacyjne	
Warsztaty	- "Bezkwasowe i ekologiczne techniki trawione w grafice artystycznej"  - „Letnia Akademia” w ramach projektu „Laboratorium zmysłów”  - „Ginące zawody – warsztaty introligatorskie: szycie japońskie i mizuhiki” w ramach projektu „Laboratorium zmysłów”
Wyjazdy	-Plener artystyczny
Koła naukowe	-GR.UP’a, Kwadrat, Small Press Photo
Konkursy	

Kursy prowadzone przez zaproszonych wykładowców	
Inne	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Festiwal „Wydział Sztuki w Mieście” (wydarzenie cykliczne) ,</li> <li>- targi sztuki „Nówka Sztuka” (wydarzenie cykliczne),</li> <li>- wystawy w ramach festiwalu sztuki „Krakers”,</li> <li>- wystawa zbiorowa "Grafika nade wszystko" w Galerii Centrum Międzynarodowego Triennale Grafiki</li> </ul>

*Proszę zdiagnozować największe problemy dot. wsparcia studentów.*

Czas pandemii i wojny na Ukrainie wpłynął negatywnie na stan psychiczny studentów. Studenci rzadziej angażują się w działania poza programowe.

*Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki*

Dużą aktywnością wykazują się studenci zrzeszeni wokół kół studenckich. W ramach ich działalności organizowane są spotkania wewnętrzne, podczas których diskutowane są nowe postulaty mające usprawnić funkcjonowanie koła oraz przyjmowani są nowi członkowie. Koło naukowe GR.UP'a posiada swój prężnie działający kanał informacyjny w postaci profilu na Facebooku, na którym regularnie publikowane są posty dotyczące inicjatyw koła oraz różnego rodzaju oferty zewnętrznej takiej jak konkursy, wystawy, warsztaty itd.

Bardzo ważnym elementem oferty dodatkowej dla studentów są organizowane cyklicznie wystawy. Do najważniejszych przedsięwzięć tego typu należą wystawy w ramach festiwalu Wydział Sztuki w Mieście.

## **X. Publiczny dostęp do informacji**

<b>Lp.</b>	<b>Zapewnienie informacji na stronach internetowych</b>	<b>TAK</b>	<b>NIE</b>
1.	Sylwetka absolwenta (cele kształcenia, w tym wskazanie obszarów zatrudnienia/branż zawodowych i możliwości dalszego kształcenia).	X	
2.	Przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe	X	

3.	Zasady rekrutacji	X	
4.	Zasady potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza szkolnictwem wyższym	X	
5.	Zasady uznawania efektów uczenia uzyskanych w szkolnictwie wyższym	X	
6.	Kierunkowe efekty kształcenia/uczenia się	X	
7.	Aktualne programy studiów	X	
8.	Sylabusy	X	
9.	Kompletność sylabusów	X	
10.	Zasady przeprowadzania i zaliczania praktyk zawodowych	X	
11.	Zasady dyplomowania (kryteria merytoryczne)	X	
12.	Erasmus	X	
13.	Most	X	
14.	Informacje o wykładowcach (w tym godziny konsultacji i możliwości kontaktu)	X	
15.	Harmonogram zajęć	X	
16.	Regulamin studiów	X	
17.	Pomoc materialna i sprawy bytowe	X	
18.	Informacje dla studentów niepełnosprawnych	X	
19.	Biuro Karier	X	
20.	Informacje dotyczące losów absolwentów	X	
21.	Informacje dotyczące funkcjonowania systemu zapewnienia jakości kształcenia (w tym o wyniki ankietyzacji studentów).	X	

**XI. Analiza SWOT<sup>3</sup> – ocena potencjału programu studiów i jego realizacji w odniesieniu do wskazanych powyżej kryteriów**

	<b>POZYTYWNE</b>	<b>NEGATYWNE</b>
<b>Czynniki wewnętrzne</b>	<p><b>Mocne strony</b></p> <p>należy wskazać <b>nie więcej niż pięć</b> najważniejszych atutów kształcenia na ocenianym kierunku studiów</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oryginalne, autorskie programy Kursów</li> <li>2. Systematyczne podnoszenie kwalifikacji naukowych przez kadrę dydaktyczną</li> <li>3. Możliwość wyboru pracowni artystycznych</li> <li>4. Indywidualne podejście do studentów</li> </ol>	<p><b>Słabe strony</b></p> <p>należy wskazać <b>nie więcej niż pięć</b> najpoważniejszych ograniczeń utrudniających realizację procesu kształcenia i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Niewystarczający udział interesariuszy zewnętrznych w kształtowaniu programu studiów na poziomie zawodowym (brak odpowiednio wysokich środków finansowych na ten cel)</li> <li>2. Za duża liczba studentów</li> </ol>
<b>Czynniki zewnętrzne</b>	<p><b>Szanse</b></p> <p>należy wskazać <b>nie więcej niż pięć</b> najważniejszych zjawisk i tendencji występujących w otoczeniu uczelni, które mogą stanowić impuls do rozwoju/udoskonalenia kierunku studiów</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rosnące zapotrzebowanie rynku pracy na wykwalifikowanych specjalistów z zakresu grafiki projektowej.</li> <li>2. Rozwój polskiego „Artword’u” i obiegu galeryjnego.</li> </ol>	<p><b>Zagrożenia</b></p> <p>należy wskazać <b>nie więcej niż pięć</b> czynników zewnętrznych, które utrudniają rozwój kierunku studiów i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sytuacja geopolityczna w Europie (wybuch wojny, inflacja, niepokój społeczny)</li> </ol>

<sup>3</sup> Analiza **SWOT** jest jedną z podstawowych metod analizy strategicznej, polegająca na określeniu: mocnych stron, słabych stron, szans i zagrożeń

**Inne informacje, które instytutowa rada ds. jakości kształcenia, rada programowa kierunku, koordynator kierunku uznają za istotne dla prowadzonego kierunku studiów lub funkcjonowania systemu jakości kształcenia.**