

Harmonogram prac Rady Jakości Kształcenia dla kierunku Design 2022/23

Zgodnie z Zarządzeniem Nr R/Z.0201-100/2020 Rektora
Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie
z dnia 26 listopada 2020 roku w sprawie: wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia
w Uniwersytecie Pedagogicznym im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

RJK podejmuje działania w celu zapewniania jakości kształcenia na kierunku Design opracowując i wdrażając w jednostce zgodny z zaleceniami i rekomendacjami URdsJK wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia.

Harmonogram prac RJK:

- 1) przygotowanie, przeprowadzenie i opracowanie wyników badań ankietowych dotyczących programu studiów, prowadzących i realizacji poszczególnych zajęć;
- 2) przegląd programów studiów;
- 3) ewaluacja procesu kształcenia;
- 4) analiza systemu wsparcia dydaktycznego dla studentów;
- 5) przygotowanie i analiza na podstawie ankiety SWOT mocne i słabe strony oraz szanse i zagrożenia w zakresie prowadzonego procesu kształcenia;
- 6) przedstawienie dyrektorowi jednostki harmonogram działań naprawczych i doskonalących jakość kształcenia;
- 7) przygotowanie, przeprowadzenie i opracowanie wyników hospicacji;
- 8) analiza okresowa ocena nauczycieli;
- 9) ocena infrastruktury dydaktycznej

W ciągu roku akademickiego zostaną przygotowane sprawozdania i raporty.

Raport Kierunkowego Zespołu ds Jakości Kształcenia 2022/23

Kierunek: Design

Poziom: I stopień

Profil: Ogólnoakademicki

Forma: Stacjonarny

- **Ocena doskonalenia jakości kształcenia w poprzednim roku, działania podjęte przez jednostkę:**

Procesy jakości kształcenia na kierunku Design są stale monitorowane, analizowane i dyskutowane celem utrzymywania ich na odpowiednim poziomie. Istotnym jest zapewnienie satysfakcji studentom ze studiów oraz szerokiego pola do rozwoju dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Podstawowymi sposobami pozyskiwania informacji o skuteczności działań są ankiety studenckie, organizowanie otwartych przeglądów, spotkania z prowadzącymi oraz z opiekunami roczników. Opinie studentów o prowadzonych na kierunku zajęciach są w większości bardzo pozytywne

Nieustannie podejmujemy działania nad lepszą i skuteczniejszą organizacją przebiegu procesu dyplomowego. Większość zmian i poprawek można ocenić pozytywnie, co wskazuje na stały progres kierunku i trafność podjętych decyzji w ubiegłym roku akademickim.

Działania podjęte przez Katedrę Designu:

- zakup nowego sprzętu specjalistycznego do wyposażenia warsztatów: papieru, szkła, tkaniny, ceramiki
- wprowadzenie kursów w planach studiów związanych z ceramiką, papierem, tkaniną, szkłem
- zatrudnienie 3 specjalistów z powyższych technik: dr Natalii Kopytko, dr Piotra Pandry oraz Martę Wojciechowską. Od II sem. został zatrudniony na ½ etatu pracownik techniczny w pracowni ceramiki.

- zwiększenie dostępu studentów do pracowni warsztatowych
- wprowadzenie kolejnego, specjalistycznego oprogramowania do modelowania 3D, poszerzającego zakres i możliwości działań projektanta
- zwiększenie ilości zajęć związanych z bezpośrednią pracą z materiałami i modelowaniem
- kładzenie nacisku w programie studiów na doświadczenia związane z poznawaniem i obróbką materiałów
- wprowadzenie większej ilości kursów do wyboru
- organizacja wystaw studenckich i ich udział w konkursach – wsparcie wykładowców.

I. Monitorowanie i doskonalenia programów kształcenia

Czy był monitorowany programy kształcenia? TAK

Sposoby monitorowania:

ankiety studenckie

cykliczne/regularne zebrania Komisji d. s. Jakości Kształcenia

cykliczne zebrania organizacyjne kadry kierunku Design

Czy był doskonalony program kształcenia? TAK

Czy przeprowadzona była analiza programu kształcenia po zakończonym cyklu kształcenia? TAK

Monitorowanie i doskonalenie programów kształcenia odbywało na zasadzie dyskusji i optymalizowania zarówno planu studiów jak i sposobu realizacji i wypełnieni efektów kształcenia.

Organizacja spotkań weryfikujących przygotowanie kart kursów, analizy planu studiów oraz organizacji semestrów to podstawowe elementy monitorowania programów kształcenia.

Jednym z elementów są organizowane otwarte przeglądy semestralnych dokonań studentów, które są praktycznym miernikiem poziomu programów kształcenia.

Stale podejmowane są próby profilowania programów zgodnie z zakresem wiedzy i umiejętności niezbędnych do osiągnięcia zakładanych kwalifikacji absolwenta; a także dostosowanie programu do specyfiki profilu i poziomu kształcenia z jednoczesnym zachowaniem ciągłości koncepcji planu studiów.

Mankamentem zauważonym przez zespół jest trudność pozyskiwania danych dotyczących karier absolwentów drogą oficjalną, te dane są kluczowym sposobem weryfikacji programów i ogólnie rzecz biorąc poziomu kształcenia na kierunku.

Część informacji pozyskujemy za pośrednictwem mediów społecznościowych czy tradycyjnej poczty pantoflowej.

Wnioski, sugestie, dobre praktyki:

Zmiana planów studiów, zarówno dla pierwszego roku, jak i korekta planów studiów w toku została wprowadzona w tym roku akademickim. Już w trakcie trwania semestru dokonuje się weryfikacja założeń i efektów. KrdsJK wnioskuje o niewielkie korekty planu na kolejny rok akademicki.

Został zweryfikowany również proces rekrutacji oraz egzamin wstępny, co pozwala Komisji Egzaminacyjnej na bardziej miarodajną ocenę kandydatów i dostosowanie do aktualnego poziomu kandydatów na studia pierwszego stopnia.

Został zastosowany przegląd portfolio w formie przeglądu oryginalnych prac ORAZ online – przetestowany w trakcie trwania pandemii.

Ustalono sposób wyboru promotorów przez studentów II roku studiów. Stale udoskonalane są sposoby przeprowadzania egzaminu dyplomowego oraz tematyka dyplomów została dopasowana do zakresów badawczych promotorów.

III. Monitorowanie metod sprawdzania osiągniętych efektów uczenia się

Czy kontrolowane były metody sprawdzania osiągniętych efektów uczenia się?

TAK

VI. Kadra - kompetencje, kwalifikacje, doświadczenie – w kontekście prowadzonych zajęć.

Czy zajęcia dydaktyczne prowadzone były przez kadre posiadającą aktualny dorobek naukowy w zakresie prowadzonych kursów:

TAK

W skali uczelni stale wdrażane są działania służące motywowaniu kadry w kontekście profesjonalnego rozwoju, własnej aktywności zawodowej/twórczej, podnoszenia kwalifikacji (rankingi pracowników, nagrody). Nabory wniosków na badania naukowe cieszą się dużym zainteresowaniem kadry i aktywizują środowisko w sferze rozwoju profesjonalnego gwarantując wsparcie interesujących przedsięwzięć naukowo badawczych ważnych tak dla kierunku jak i dla dziedzin, które reprezentują.

Czy zajęcia prowadzone były przez osoby o praktycznym doświadczeniu, zatrudnione poza uczelnią?

NIE

V. Ocena stopnia umiędzynarodowienia (w tym ocena kształcenia w zakresie języków obcych)

Czy prowadzone było monitorowanie stopnia umiędzynarodowienia?	TAK – wymiana obserwacji i wniosków w ramach zebrań organizacyjnych, wywiad ze studentami wracającymi z wyjazdów zagranicznych
Czy przy projektowaniu kierunku uwzględniono wzorce międzynarodowe?	TAK – analiza programu nauczania oraz porównanie z programami czołowych uczelni europejskich
Czy studenci biorą udział w programach wymiany: ERASMUS/MOST/Inne?	TAK Erasmus – 24 osoby
Czy i jakie działania podejmowała jednostka w celu popularyzacji mobilności studentów	TAK – studenci zachęceni są do wyjazdów zagranicznych przez wykładowców
Czy kadra wykazuje się mobilnością (wyjazdy pracowników)?	TAK – pracownik kierunku Design odbył 1 wyjazd zagraniczny

Czy były prowadzone wykłady przez gości zagranicznych?	NIE
Czy na kierunku prowadzone były zajęcia w językach obcych (liczba przedmiotów, nazwa)	dla studentów przyjeżdżających w ramach programu Erasmus+
Ocena stopnia przygotowania studentów do uczestniczenia w zajęciach, konferencjach prowadzonych w językach obcych	Bardzo dobry stopień przygotowania

Największe problemy związane z procesem umiędzynarodowienia:

- post-pandemiczna niechęć do wyjazdów
- przyzwyczajenie do uczestnictwa online
- ograniczenia finansowe ograniczają zapraszanie wykładowców zagranicznych w celu przeprowadzenia wykładów gościnnych.

Wnioski:

Studenci i wykładowcy zachęceni są do udziału w międzynarodowych festiwalach, konkursach, warsztatach projektowych i multi-dyscyplinarnych konferencjach. Katedra Designu organizuje wystawy końcoworoczne i wystawy wyjazdowe studentów w celu uczestnictwa w przeglądach designu.

VI. Ocena jakości prowadzonych zajęć dydaktycznych – prowadzona ewaluacja.

Czy była prowadzona ocena jakości prowadzonych zajęć dydaktycznych?

TAK

Jakość zajęć oceniano za pomocą ankiet.

VII. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym (poza praktykami zawodowymi) w zakresie eksperckim i popularyzacji wiedzy

Czy jednostka podjęła współpracę z interesariuszami zewnętrznymi?

TAK

Podjęte działania dotyczyły realizacji zadań semestralnych oraz dyplomowych we współpracy z podmiotami gospodarczymi i innymi partnerami zewnętrznymi.

Studenckie koło naukowe realizuje ciekawe zadania ponadprogramowe.

Czy przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych obecni byli w ciałach decyzyjnych jednostki?

NIE

Czy wspólnie z pracodawcami były wypracowywane programy praktyk zawodowych na kierunku?

TAK

Wnioski:

Dobrze oceniany przez studentów jest bezpośredni kontakt z kadrą i indywidualne korekty.

Należy wciąż ulepszać koordynację tematów zadań w ramach pracowni oraz ich organizacja.

Należy zmienić formułę przeglądów semestralnych.

Należy zmniejszyć ilość zadań realizowanych w semestrze przez studentów ze względu na czas oraz możliwości finansowe.

Przeprowadzone hospitacje potwierdzają wysokie kompetencje kadry. Kierunek dysponuje kompletem wykładowców posiadających odpowiednie kwalifikacje do prowadzenia zajęć.

Dobór kadry prowadzącej zajęcia oceniony został bardzo pozytywnie, a same zajęcia miały wysoki poziom naukowy i dydaktyczny.

Kadra kierunku rozwija się zdobywając kolejne stopnie naukowe; w tym roku akademickim został uzyskany jeden tytuł profesora oraz stopnie doktora uzyskało kilkoro wykładowców.

VIII. Ocena infrastruktury dydaktycznej i naukowej (w tym ocena dostępu do zasobów biblioteki)

	Ocena ¹	Opis/przykłady
Stan infrastruktury dydaktycznej oceniamy jako:	Bardzo dobry	Rozwój 3 pracowni warsztatowych
Dostęp do nowych technologii informacyjno-komunikacyjnych	bardzo dobry	Zakup oprogramowania
Czy prowadzone jest monitorowanie infrastruktury?	TAK	Sprawdzanie stanu i jakości
Czy podejmowane są działania na rzecz poprawy warunków infrastruktury?	TAK	Zakup niezbędnych materiałów i pomocy w ramach możliwości finansowych uczelni

Systematycznie w miarę możliwości na kierunku dokonywane są zakupy uzupełniające bazę sprzętową niezbędną do prowadzenia zajęć. W tym momencie infrastruktura spełnia większość wymagań prowadzących i studentów ale oczywiście ze względu na nowoczesny charakter kierunku wymaga stałego doposażania. Z oczywistych powodów te procesy wymagają stałego monitorowania i działań organizacyjnych by móc na bieżąco reagować na stale rosnące potrzeby sprzętowe związane z prowadzeniem zajęć. Dynamicznie rozwijający się nowoczesny kierunek wymusza na kadrze opracowywanie strategii dokonywania zakupów i racjonalnego wykorzystywania środków, które nie zawsze umożliwiają efektywność w pozyskiwaniu nowego sprzętu.

**IX. Wsparcie studentów w procesie kształcenia (poza wsparciem wymaganym ustawowo).
Oferta dodatkowego wsparcia studentów realizowana na kierunku**

Rodzaj oferty	Liczba przedsięwzięć i ich nazwy
Wykłady otwarte	Wykłady w ramach wydarzenia „Targi artystów i dizajnerów Nówka Sztuka” 2022

Konferencje naukowe	Nówka Sztuka Mówi 2022
Konferencje popularnonaukowe	
Projekty edukacyjne	- międzynarodowe warsztaty online w ramach University of Universities, 5 studentów. Prowadzenie Franciszka Jagielak - organizacja wyjazdów w celu zwiedzania wystaw tematycznych
Warsztaty	Warsztaty w ramach projektu unijnego „Laboratorium zmysłów”: - tapicerskie - nowe życie przedmiotu - ceramiczne - typograficzne - projektowania graficznego - fotograficzne - video - domowych kosmetyków - rysunkowo-malarskie - zabawki dla dzieci
Wyjazdy	
Koła naukowe	- Koło Naukowe Wzornictwa Prototyp
Konkursy	
Kursy prowadzone przez zaproszonych wykładowców	
Inne	

Wnioski:

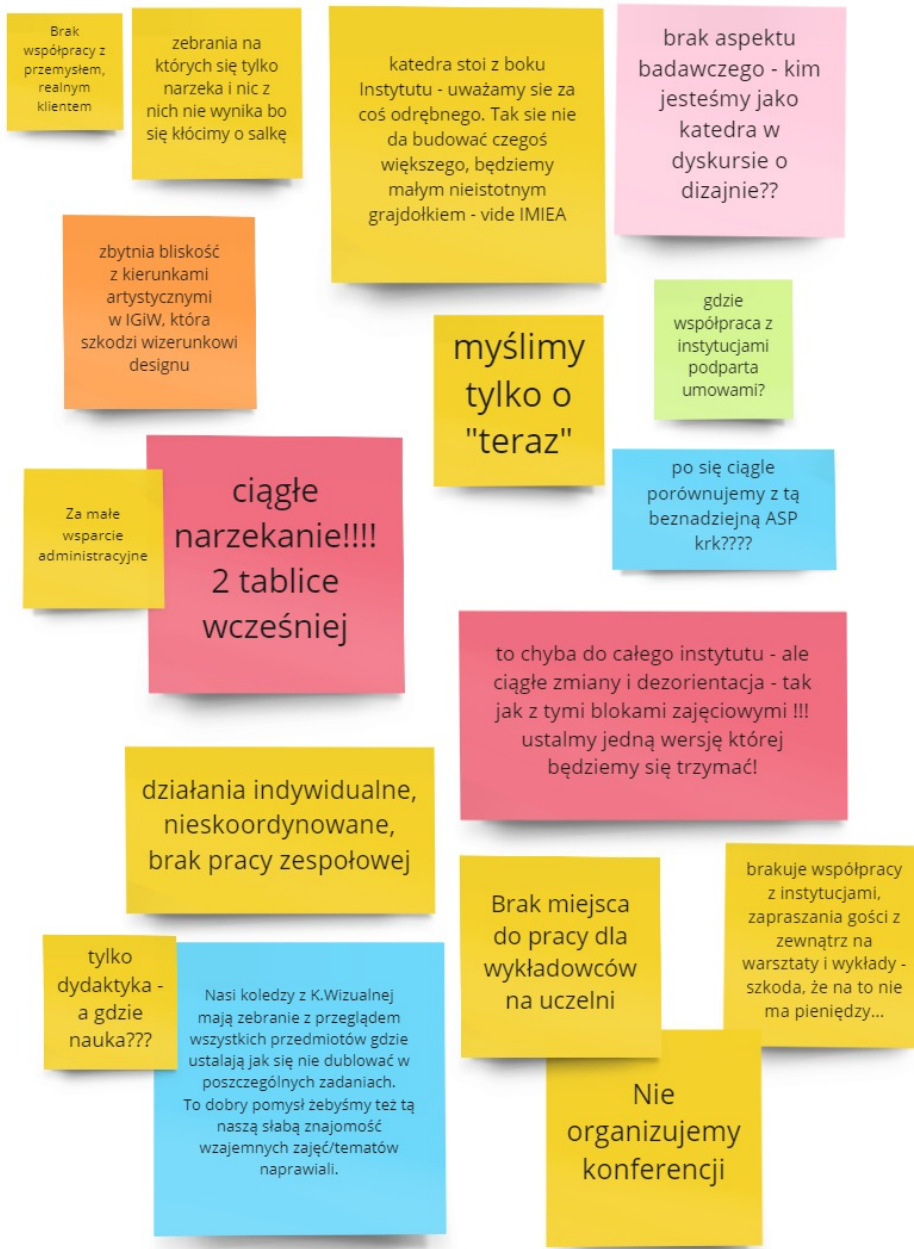
Studenckie Koło Naukowe Wzornictwa Prototyp działa niezwykle prężnie, wykazuje się znaczną aktywnością, odnosi sukcesy w konkursach i plebiscytach, inicjuje wydarzenia, podejmuje różnego rodzaju działania związane z kierunkiem.

X. Publiczny dostęp do informacji

Lp.	Zapewnienie informacji na stronach internetowych	TAK	NIE
1.	Sylwetka absolwenta (cele kształcenia, w tym wskazanie obszarów zatrudnienia/branż zawodowych i możliwości dalszego kształcenia).	x	
2.	Przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe	x	
3.	Zasady rekrutacji	x	
4.	Zasady potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza szkolnictwem wyższym	x	
5.	Zasady uznawania efektów uczenia uzyskanych w szkolnictwie wyższym	x	
6.	Kierunkowe efekty kształcenia/uczenia się	x	
7.	Aktualne programy studiów	x	
8.	Sylabusy	x	
9.	Kompletność sylabusów	x	
10.	Zasady przeprowadzania i zaliczania praktyk zawodowych		
11.	Zasady dyplomowania (kryteria merytoryczne)	x	
12.	Erasmus	x	
13.	Most		
14.	Informacje o wykładowcach (w tym godziny konsultacji i możliwości kontaktu)	x	
15.	Harmonogram zajęć	x	
16.	Regulamin studiów	x	
17.	Pomoc materialna i sprawy bytowe	x	
18.	Informacje dla studentów niepełnosprawnych	x	
19.	Biuro Karier	x	
20.	Informacje dotyczące losów absolwentów	x	
21.	Informacje dotyczące funkcjonowania systemu zapewnienia jakości kształcenia (w tym o wyniki ankietyzacji studentów).		x

XI. Analiza SWOT² – ocena potencjału programu studiów i jego realizacji w odniesieniu do wskazanych kryteriów

Nasze słabe strony



Nasze mocne strony

Absolwenci,
którzy
odnoszą
sukcesy

mamy
świetne
zaplecze

super
budynek w
centrum
Kazimierza

ilość kartek na tej
stronie świadczy o
braku motywacji do
działania i pewnego
rodzaju wypaleniu -
tak jak na ASP

Pomagamy sobie
wzajemnie
możemy się
dzielić wiedzą i
warto to rozwinąć

nikt nas nie
blokuje żeby
współpracow
ać ze sobą

sami
decydujemy
w jakim iść
kierunku

Jesteśmy
Bandą
Kreatywnych
Ludzi

Każdy jest w
czymś dobry,
różnorodnie
prowadzimy
zajęcia

Budynek w
atrakcyjnym
miejscu w
Krakowie

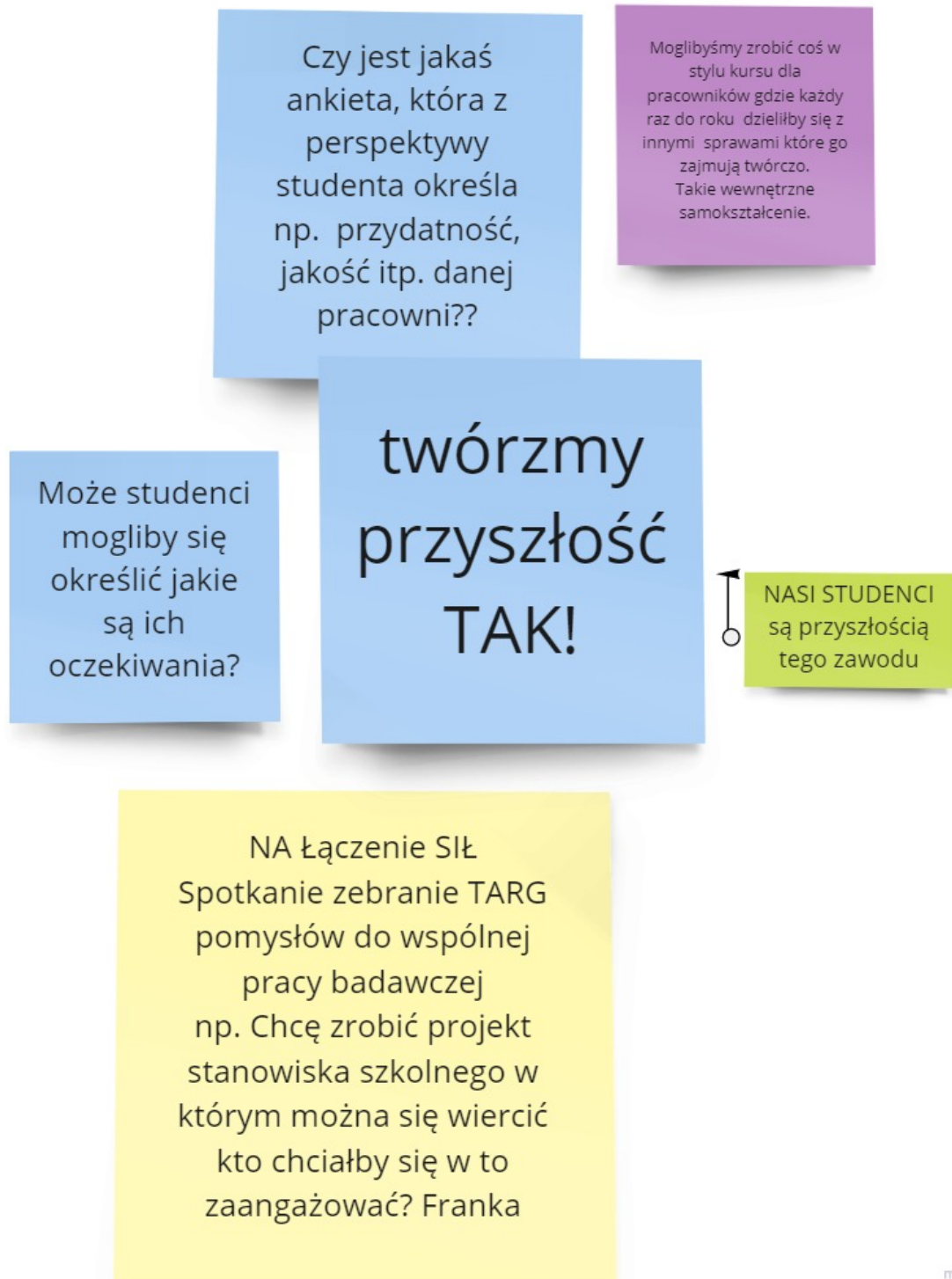
Chcemy
żeby było
lepiej!

jesteśmy jak
dziady z asp:-)
albo do nich
aspirujemy

Większość z nas
to czynni
zawodowo
projektanci, a nie
tylko wykładowcy
jak na ASP

Pracują u nas projektanci wzornictwa i projektanci wnętrz, można by to podkreślać, to nas odróżnia od WFP. Formy to Kom wiz plus wzornictwo. My się możemy promować ofertą; Wzornictwo, Kom. Wiz i Architektura wnętrz. Może warto rozudować nasz przedmiot projektowanie przestrzeni, albo wogóle dodać przedmiot projektowanie wnętrz, jest u nas sporo osób po wnętrzach

na co powinniśmy zwrócić uwagę?



Inne informacje, które instytutowa rada ds. jakości kształcenia, rada programowa kierunku, koordynator kierunku uznają za istotne dla prowadzonego kierunku studiów lub funkcjonowania systemu jakości kształcenia.

luźne myśli w kontekście strategii rozwoju ;)



Rada Jakości Kształcenia kierunku Design:

dr hab. Alicja Panasiewicz, prof. UP

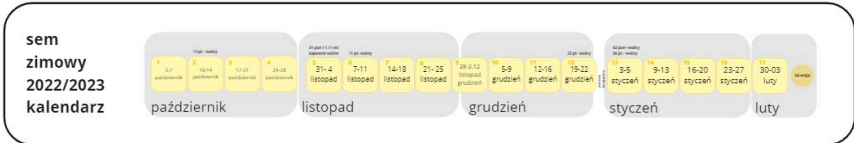
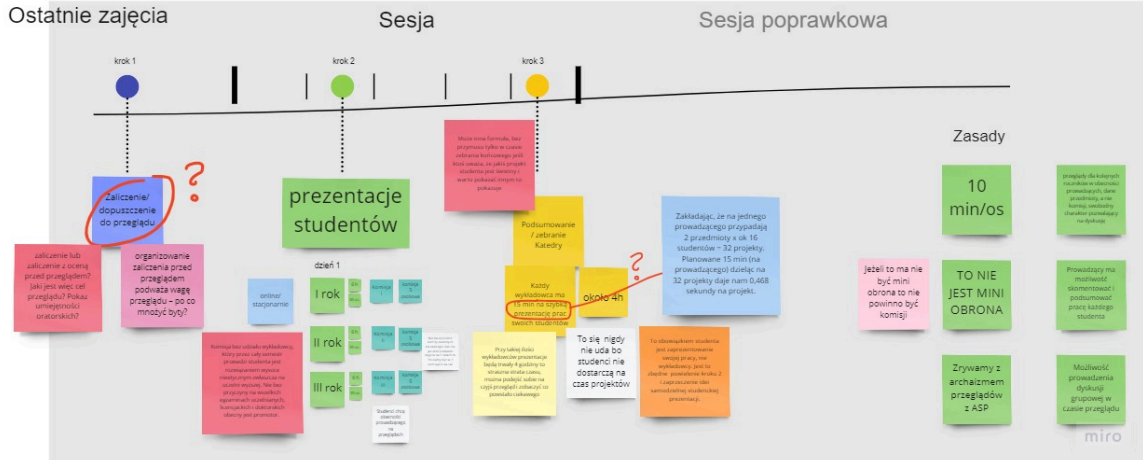
dr Franciszka Jagielak

dr Dagmara Latała

Rozwiązanie:

Proponowane rozwiązanie jest logistycznie nierealne. Dotychczasowe problemy z organizacją pojedynczego przeglądu pokazały że aż 3 etapy są dosłownie nie wykonalne.

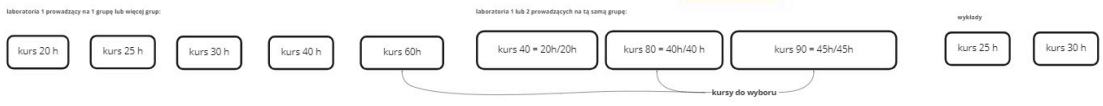
Dla prowadzącego szalenie ważne jest zobaczyć reakcje innych prowadzących, to pozwala sprawdzić czy nasze oceny są słuszne



Szeroki zakres (dla czego są):

- szereg kursów z ASP
- szeroki zakres tematów
- szeroki zakres tematów
- szeroki zakres tematów

ECTS: minimum 12,5-15h kontaktowych w planie studiów
 1 semestr 20 ECTS
 2 semestrów 30 ECTS + 2250-2700 h

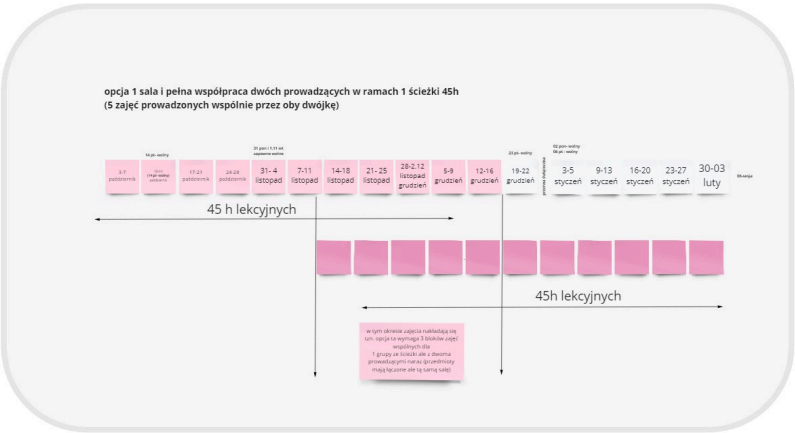


miro

kurs 80 = 40h/40 h



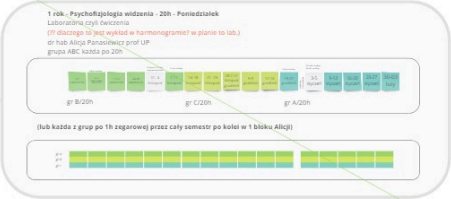
miro



miro

Przykłady:

1 ROK - 1 semestr - układy dla 3 grup



miro

kurs 40 h

1 rok - Podstawy projektowania przestrzeni - 40h *U kuby Pierzchoły z foto też może tak być*
 dr Monika Naczkiewicz-Papp x 3
 grupa ABC każda po 40h (lub tak jak Marcin proponuje po 1,5 bloku dla grupy przez cały sem)

1x w tyg po 2h zeg dwa bloki po sobie

dr Monika Naczkiewicz-Papp - gr. B dr Monika Naczkiewicz-Papp - gr. C dr Monika Naczkiewicz-Papp - gr. A

D1 Kurs do wyboru
 Działania wizualne
 Intermedia I / II / III
 Laboratoria

1 rok Kurs do wyboru
 Technologie w designie
 papier / tekstylia / szkło
 Laboratoria

intermedia I, II, III oraz technologie w designie papier szkło tekstylia skoro są do wyboru to docelowo mogły być w tym samym czasie ale w tym semestrze Piotr i Marta mają swoje preferencje czasowe.

np. sala do rysunku i malarstwa sala do szkła i papieru

10-12 **Pandyra - intermedia I - 40h** **Marta W. - szkło - 40h**
 12,15-14,15 **Marta W. - intermedia III - 40h** **Pandyra - tekstylia 40h**
 14,30-16,30 **Marta W. - intermedia II - 40h** **Pandyra - papier 40h**

blok 2 gr A
 blok 2 gr B
 blok 2 gr C

miro

kurs 90 = 45h/45h

Kurs do wyboru - jedno ze ścieżek
 D3 - Laboratorium Inkiływności i Jądek (1-15 spotkań) / Laboratorium Inkiływności II Antoniazak (16-31 spotkań) - gr. Ścieżka 3 (ta sama grupa studentów)

to są możliwości tak:

lub tak (2 w tygodniu po 1 bloku tego i tego iheringel)

lub tak (2 w tygodniu po 1 bloku z przerwaniem w czasie)

lub tak (mieszczy sposób prowadzenia zajęć)

Pon Wt Śr Czw Piątek

Ścieżka 1
 Ścieżka 2
 Ścieżka 3

miro

Cele



Potrzeby



miro

Proponowane rozwiązanie jest logistycznie nierealne. Dotychczasowe problemy z organizacją pojedynczego przeglądu pokazały że aż 3 etapy są dosłownie nie wykonalne.

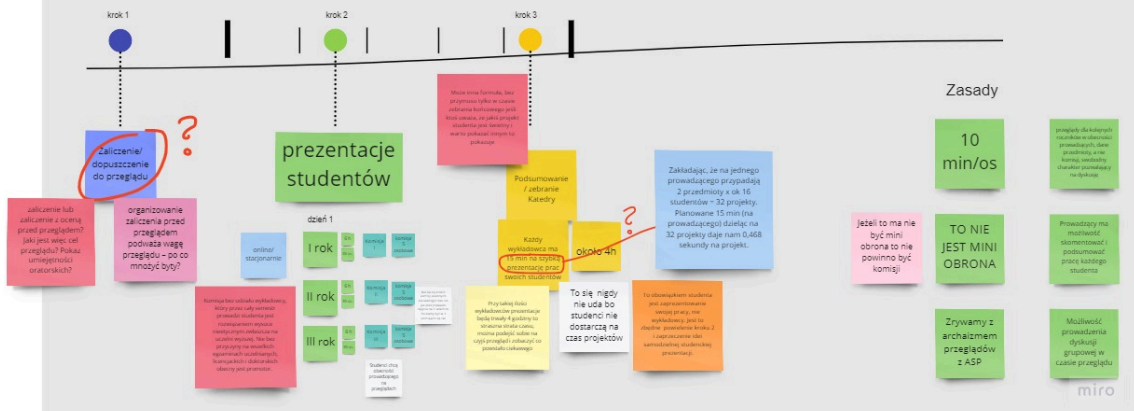
Dla prowadzącego szalenie ważne jest zobaczyć reakcję innych prowadzących, to pozwala sprawdzić czy nasze oceny są słuszne

Rozwiązanie:

Ostatnie zajęcia

Sesja

Sesja poprawkowa



miro