

## INSTYTUT SZTUKI I DESIGNU

### SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI JEDNOSTKI

r.a. 2022/2023

W roku akademickim 2022/23 Instytut Sztuki i Designu prowadził osiem kierunków studiów stacjonarnych:

studia I stopnia (licencjackie), kierunki artystyczne:

- Digital Design
- Design
- Grafika
- Komunikacja Wizualna
- Sztuka i Media

studia II stopnia (magisterskie):

- Art&Design, kierunek artystyczny
- Sztuka Współczesna, kierunek teoretyczny
- Grafika, specjalność *Projektowanie graficzne, Multimedia* prowadzona we współpracy z Ecole Superiere des Artes Pyrenee Pau Tarbes we Francji - podwójny dyplom (ostatni rocznik i dyplomy, studia wygaszone)

W sumie w roku akademickim 2022/23 w Instytucie Sztuki i Designu uczyło się ponad 700 studentów.

Utworzony został także nowy kierunek teoretyczny – studia nad wizualnością, studia stacjonarne I stopnia i przeprowadzona została już na nim rekrutacja na rok akedemicki 2023/24.

Utrzymało się wysokie zainteresowanie rekrutacją na kierunki artystyczne prowadzone przez ISZD, pozostały w związku z tym, zwiększone limity przyjęć na studia I oraz II stopnia. Liderem, jeżeli chodzi o zainteresowanie kandydatów, jest kierunek Grafika I stopnia, gdzie zdawało w tym roku dziewięciu kandydatów na jedno miejsce. Na pozostałych kierunkach artystycznych także utrzymała się wysoka ilość kandydatów. Dużym zainteresowaniem cieszył się nowy kierunek teoretyczny – studia nad wizualnością, na którym bez problemu zostały wypełnione limity przyjęć.

#### Tegoroczna rekrutacja (dane z września 2023):

- Digital Design – 193 kandydatów (5 osób na jedno miejsce),
- Design – 98 kandydatów (2 osoby na jedno miejsce),
- Grafika – 357 kandydatów (9 osób na jedno miejsce),
- Komunikacja Wizualna – 142 kandydatów (3 osoby na jedno miejsce),
- Sztuka i Media – 157 kandydatów (4 osoby na jedno miejsce)
- Studia nad wizualnością – ok 40 kandydatów
- Art&Design – ok. 200 kandydatów (ok. 2 osoby na jedno miejsce – wartość szacunkowa, rekrutacja w toku)
- Sztuka współczesna - ok. 50 kandydatów (wartość szacunkowa, rekrutacja w toku)

#### Pracownicy:

W skład struktury instytutu wchodzi 6 katedr:

- Katedra Designu
- Katedra Grafiki
- Katedra Komunikacji Wizualnej
- Katedra Intermediów
- Katedra Multimediów
- Katedra Nauk o Sztuce

W sumie w instytucie zatrudnionych jest 93 pracowników, w tym 85 pracowników naukowo-dydaktycznych, 6 pracowników technicznych oraz 2 administracyjnych.

#### Rozwój naukowy pracowników:

W roku akademickim 2022/23 dwóch pracowników uzyskało tytuł profesora zwyczajnego, 8 pracowników obroniło doktorat i uzyskało stopień doktora. Pracownicy ISZD byli aktywni naukowo oraz artystycznie, uczestniczyli w licznych wystawach, rezydencjach artystycznych, konferencjach, wygłaszali referaty, wykłady, publikowali artykuły oraz monografie. 20 pracowników odbyło wyjazdy i staże zagraniczne (w tym w ramach programu Erasmus). Ich zaangażowanie przyczyniło się do uzyskania wysokich kategorii dla dyscyplin ewaluowanych na Uniwersytecie Pedagogicznym im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – kategoria A, nauki o sztuce – kategoria A, nauki fizyczne – kategoria B+.

### Nagrody pracowników:

- obiekty dr Kornela Janczego zostały zakupione do kolekcji Muzeum Narodowego we Wrocławiu oraz włączone do wystawy stałej „Kolekcja II połowy XX oraz XXI wieku” w Pawilonie Czterech Kopuł
- dr Katarzyna Cichecka otrzymała Stypendium Twórcze Miasta Krakowa 2023 w kategorii Architektura i design
- wystawa „Retroanomalia” Barbary Janczak prezentowana w Galerii Podbrzezie została wskazana przez Salon Polityki, jako jedna z 10 najlepszych wystaw 2022 r.
- Wydana przez Instytut Sztuki i Designu UP, w ramach projektu naukowo-artystycznego dyscypliny, publikacja „IT” otrzymała nominację do nagrody i wyróżnienia w 62. Konkursie Najpiękniejsze Polskie Książki 2021 Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek. Autorem i projektantem wydawnictwa jest dr Przemysław Paliwoda. ISBN 978-83-8084-585-5
- dr Małgorzata Kaźmierczak (nauki o sztuce) pełni funkcję wiceprezydenta Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki na kadencję 2021–2023, zasiada w Zarządzie AICA, międzynarodowej organizacji z siedzibą w Paryżu, afiliowanej przy UNESCO. AICA reprezentuje około 5 tys. członków z 95 krajów, zrzeszonych w 63 sekcjach krajowych. W Polsce AICA reprezentowana jest przez Sekcję Polską, która skupia ponad 150 osób związane z krytyką sztuki.
- prof. Irena Jankowska-Sumara, indywidualna nagroda Rektora UP za wkład do ewaluacji dyscypliny Nauki Fizyczne, 2022
- prof. Irena Jankowska-Sumara, indywidualna nagroda Rektora UP za uzyskanie tytułu profesora, 2023

### Zespoły badawcze:

• W roku akademickim 2022/23 zostało utworzonych i powołanych przez JM Rektora UP prof. Piotra Borka osiem zespołów badawczych, odpowiadających prowadzonym w instytucie badaniom naukowym w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, zbieżnych z celami zawartymi w strategii Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie:

1. Zespół badawczy Collegium XR, w składzie: dr Michał Hyjek (kierownik zespołu), mgr Katarzyna Cichecka, dr Lech Kolasiński, mgr Aleksandra Rodobolska, dr Wiola Sowa, dr Jacek Złoczowski. Polem działań zespołu jest mieszana rzeczywistość, czyli suma zjawisk takich jak VR (wirtualna rzeczywistość), AR (rozszerzona rzeczywistość) oraz ich hybrydowe wersje zależne od zastosowanych w urządzeniach elektronicznych czujników i optyki. Słowa kluczowe zjawisk, wokół których oscyluje praca zespołu: metaverse a edukacja, ekologizacja cyfrowa, lokalne archiwa danych, IoT, haptyka, AI

- w muzeum, Interfejsy w XR oraz AR, interaktywność a ekologia, mikroelektromobilność, digitalna archiwistyka 3.0, cyfrowe narzędzia dla osób o specjalnych potrzebach, game dev a metaverse, animacja w kontekście immersyjnym, aktywność fizyczna a metaverse, wykluczenie cyfrowe i ekonomiczne i cyfrowa dostępność, wayfinding.
2. Zespół badawczy Design dostępny, w składzie: dr Lech Kolasiński (kierownik), dr Malwina Antoniszczak, mgr Katarzyna Cichecka, mgr inż. Marcin Koterwa, dr Marcin Nowak, dr Monika Natkaniec-Papp, dr Aleksandra Satława, dr Anna Węgrzyniak, dr Anna Zabdyrska. Obszar badawczy: Wpływ społeczny projektowania uniwersalnego i projektowania prospołecznego- badanie realnej zmiany społecznej. Przywrócenie definicji projektowania uniwersalnego w charakterze Design for All, projektowanie uniwersalne to nie tylko projektowanie dla niepełnosprawnych, a ostatnio jest tak powszechnie rozumiane. Badania w zakresie uniwersalnego Wayfinding-u. (os niewidome i os. z niepełnosprawnością intelektualną, os. starsze) narzędzi dla projektantów. (wpływ na środowisko projektowe). Odpowiedzialność społeczna projektantów.
  3. Zespół badawczy "Krytyka, kryzys, kreacja", w składzie: dr Małgorzata Markiewicz (kierowniczka zespołu), dr hab. Beata Długosz, dr hab. Maria Wasilewska, dr Małgorzata Łuczyna, dr Lech Kolasiński, dr Michał Łuczak, dr Natalia Kopytko, dr Magdalena Lazar, dr Anna Pichura. Najważniejsze zagadnienia: - Sztuka krytyczna, zaangażowana społecznie i politycznie, - strategie intermedialne jako forma zapisu, rejestracji i przetwarzania/krytyki rzeczywistości, - Badanie znaczenia miejsc wraz z ich historią, tożsamością, aspektami społecznymi i kulturowymi, - inkluzywność sztuki, tolerancja, dostępność oraz możliwe oddziaływanie sztuki w celu zapoczątkowania zmiany, - Badanie relacje międzyludzkich i międzygatunkowych wobec zmian klimatycznych i ekosystemowych
  4. Zespół badawczy Nasza wyobraźnia zbiorowa, w składzie: dr Bogna Sroka-Mucha (kierowniczka zespołu), dr hab. Małgorzata Niespodziewana-Rados, dr hab. Agnieszka Łukaszewska, dr Magdalena Żmijowska. Obszar badawczy to sztuka komiksu ilustracja oraz książka artystyczna, prezentacja różnorodnych form i gatunków szerszej publiczności.
  5. Zespół badawczy *Odbicie - strategie narracyjne w fotografii*, w składzie: dr Michał Łuczak (kierownik zespołu), dr hab. Beata Długosz, dr hab. Jakub Pierzchała, dr Marzena Kolarz, dr Mirosław Niesyto, mgr Andrzej Najder. Najważniejsze zagadnienia badawcze: - konfrontowanie obrazu cyfrowego z tradycyjnymi fotograficznymi technikami srebrnymi i technikami szlachetnymi, - obiekt fotograficzny jako środek wypowiedzi artystycznej, - badaie możliwości narracyjnych i tożsamościotwórczych fotografii, - druk poligrafia, odbitki ciemnowe w dobie fotografii w internecie, - fotografia jako technika sztuk wizualnych.
  6. Zespół badawczy Sztuka - architektura - człowiek, w składzie: dr hab. Agnieszka Łukaszewska (kierownik zespołu), dr hab. Agnieszka Dutka, dr hab.

Anna Sadowska, dr hab. Jakub Pierzchała, dr hab. Sebastian Wywiórski, dr Karolina Kolenda, dr Michał Łuczak. Główne zagadnienia badawcze i słowa kluczowe: motyw architektury w sztukach wizualnych, motyw architektury w grafice, instalacji, fotografii oraz rysunku, miasto w sztuce, pejzaż industrialny w sztuce, architektura dyskontów w sztuce, człowiek i pejzaż, analogowe i cyfrowe techniki artystyczne w pracach inspirowanych architekturą, metafora zapisana w motywie budynku w sztuce, artystyczna rekonstrukcja obrazu budynków i miasta, artystyczna dokumentacja i analiza obrazu miasta, współczesny i historyczny obraz miasta w sztuce. Projekt interdyscyplinarny, dyscypliny naukowe: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, nauki o sztuce

7. Zespół badawczy Zespół badań obszarów komunikacji wizualnej, w składzie: dr Katarzyna Wojdyła (kierowniczka zespołu), dr Marcin Klag, dr Daria Malicka, dr Marcin Urbańczyk, dr Anna Zabdyrska, mgr Karolina Szafran. Celem założenia zespołu badawczego jest pogłębianie, tworzenie i propagowanie wiedzy, mającej na celu lepsze zrozumienie komunikacji wizualnej oraz projektowania graficznego w kontekście ich aspektów twórczych, dydaktycznych i użytkowych. Zespół planuje osiągać wskazane cele poprzez różnorodne działania, takie jak: organizowanie konferencji, spotkań i dyskusji w celu wymiany myśli i idei, organizowanie wystaw, wydawanie publikacji oraz prowadzenie prelekcji i prezentacji oraz podobne pokrewne działania.
8. Zespół badawczy Zespół form filmowych, w składzie: dr Wioletta Sowa (kierownik zespołu), dr Przemysław Liput, dr Małgorzata Łuczyna, dr Anna Pichura, dr Łukasz Surowiec, dr Jacek Złoczowski, dr Marcin Wojciechowski, mgr Pior Filipiuk, mgr Aleksandra Rodobolska-Dudek, dr Bartosz Zaskórski. Główne pojęcia badawcze: - Badania w zakresie nowych metod, technik i form eksperymentalnych w sztuce wideo, animacji oraz filmie fabularnym i dokumentalnym, - Projekcje multimedialne, projekcje publiczne i mapping wideo jako strategie wypowiedzi artystycznej, - Eksperymenty łączące niekonwencjonalne metody realizacji i rejestracji obrazu animowanego i filmowego, Badania i eksperymenty w zakresie rozwoju języka filmowego, - Eksperymenty z realizacją i materiałów stereoskopowych i niekonwencjonalnymi metodami projekcji.

- prof. Irena Jankowska-Sumara jest członkiem zespołu badawczego ZFF (Zespół Fizyki Ferroików) w Instytucie Fizyki Uniwersytetu Śląskiego. Dyscyplina: nauki fizyczne. Temat badawczy: Quasi-polarność i izotermiczne przejścia fazowe w materiałach o strukturze perowskitu z fazą antyferroelektryczną

#### Granty i projekty

- „Laboratorium zmysłów”, Projekt cyklu warsztatów, współfinansowany przez Unię Europejską w Ramach Europejskiego Funduszu Społecznego, ogłoszonego przez Narodowe Centrum Badań i Rozwoju (projekt finalizowany jesienią 2023 r.)

- projekt „Centrum wiedzy o dostępności i upowszechniania zasad projektowania uniwersalnego w obszarze designu i przedmiotów codziennego użytku”
- dr Michał Hyjek w ramach projektu IDUB realizował badania związane z dokumentacją cyfrową, skanowaniem 3D przestrzeni fizycznej oraz przełożeniem jej na przestrzeń cyfrową

Inicjatywy, wydarzenia, konferencje, konkursy, wystawy organizowane przez pracowników instytutu:

- Deep Sea Babies: Navigating Between Dystopias and Utopias For The Blue Planet, międzynarodowa konferencja naukowa organizowana przez Instytut Filologii Polskiej oraz Instytut Sztuki i Designu Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie we współpracy z Wydziałem Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. 13-15.04.2023, ul. Podbrzezie 3, Kraków
- *Galeria Gablotki* dedykowana ilustracji, książce, małym formom artystycznym, budynek UP ul. Podbrzezie 3, opiekunka Galerii: dr hab. Małgorzata Niespodziewana-Rados
- *Galeria Lorem ipsum* - dedykowana plakatowi oraz komunikacji wizualnej, budynek UP ul. Podbrzezie 3, opiekunka Galerii: dr Katarzyna Wojdyła (nowa inicjatywa)
- *KAZ\_LAB* warsztaty multimedialne w Instytucie Sztuki i Designu UP w Krakowie, 2022 oraz w 2023 zrealizowane w ramach Festiwalu Kultury Żydowskiej
- *SŁOWOBRAZY*, wystawa zbiorowa prac 20 artystów, panel dyskusyjny, prezentacje artystów, organizatorzy: Instytut Sztuki i Designu – Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie oraz Centrum Kultury i Inicjatyw Obywatelskich, 2022, uczelnie: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Politechnika Bydgoska, Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach oraz Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie
- *SŁOWOBRAZY & romantyczność*, wystawa prac 40 osób, prezentacja artystek, artystów, poetek i poetów, panel dyskusyjny, organizatorzy: Muzeum Romantyzmu w Opinogórze, ul. Zygmunta Krasińskiego 9, Opinogóra Górna, Instytut Sztuki i Designu, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Mazowiecki Związek Artystów Sztuk Pięknych, Związek Literatów na Mazowszu z siedzibą w Ciechanowie, uczelnie i instytucje: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Politechnika Bydgoska, Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Przemyślu, Faculty of Fine Arts of the University of Porto, Fundacja Muzeum Komiksu, Mazowiecki Związek Artystów Sztuk Pięknych z siedzibą w Ciechanowie, Związek Literatów na Mazowszu

z siedzibą w Ciechanowie, kuratorzy: dr hab. Agnieszka Łukaszewska, Robert Żbikowski

• 10 Wydział Sztuki w Mieście – pracownicy ISZD wzięli także udział w wystawach organizowanych w ramach 10 edycji Wydziału Sztuki w Mieście:

- *Nostalgia za człowiekiem*, wystawa zbiorowa, kuratorzy: Rafał Kosewski, Monika Weychert, artyści z ISZD: Natalia Kopytko, Magdalena Lazar, Andrzej Najder, Bartosz Zaskórski, Jacek Złoczowski, Galeria Podbrzezie 2022,

- *Piękno w nauce i sztuce – poszukiwanie i interpretacja*. debata, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, 2022, Prowadzenie: dr Marcin Klag

- *Ideo-gra(m) – Ideo-g(r)ame*. Międzynarodowa wystawa logotypów. Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha

• KRAKERS Cracow Art Week, pracownicy Instytutu Sztuki i Designu uczestniczyli w organizacji wystaw oraz prezentowali swoje prace w ramach współpracy Wydziału Sztuki z festiwałem KRAKERS Cracow Art Week 2023:

- *Wystawa Ornitologiczna*, KRAKERS Cracow Art Week 2023, kuratorzy: Cecylia Malik, Magdalena Worłowska, Bogumił Książek, artyści z ISZD: Lech Kolasiński, Andrzej Najder, Kuba Pierzchała, Centrum Sztuki Współczesnej Wiewiórka, Kraków 2023

- *Połączenia. Wystawa sztuki i designu na Pocztę Główną w Krakowie*, Kraków 2023, kuratorzy: Weronika Plińska i Sebastian Bożek, artyści z ISZD: Malwina Antoniszczak, Stanisław Cholewa, Monika Chrabąszcz-Tarkowska, Agnieszka Dutka, Michał Hyjek, Franciszka Jagielak, Barbara Janczak, Kornel Janczy, Lech Kolasiński, Natalia Kopytko, Magdalena Lazar, Dagmara Latała, Agnieszka Łukaszewska, Małgorzata Markiewicz, Andrzej Najder, Monika Natkaniec-Papp, Małgorzata Niespodziewana, Mirosław Niesyto, Marcin Nowak, Przemysław Paliwoda, Anna Pichura, Mateusz Rafalski, Anna Sadowska, Aleksandra Satława, Wojciech Sobczyk, Łukasz Surowiec, Karolina Szafran, Anna Węgrzyniak, Witold Winek, Katarzyna Wojdyła, Anna Zabdyrska, Magdalena Żmijowska,

• *REMIX – the Cycle of Life*, wystawa zbiorowa grafiki, Samuel Dorsky Museum of Art., 2022, organizatorzy: Instytut Sztuki i Designu, State University of New York w New Paltz – Małgorzata Oakes, kuratorzy: Anna Sadowska, Witold Winek, Katarzyna Wojdyła, artyści: Halina Cader-Pawłowska, Stanisław Cholewa, Agnieszka Dutka, Anna Juszcak, Agnieszka Łukaszewska, Malwina Niespodziewana, Mirosław Niesyto, Marcin Pawłowski, Mateusz Rafalski, Anna Sadowska, Michał Tokarz, Witold Winek, Katarzyna Wojdyła, Jacek Zaborski.

• *Nówka Sztuka 2022*, Targi artystów i designerów, konkurs dla studentów kierunków artystycznych, organizatorzy konkursu: Kolektyw Rzeczy, Gabriela Chrabąszcz, Nówka Sztuka, organizatorka z Instytutu Sztuki i Designu: prof. Alicja Panasiewicz.

• *Malamuri. Wystawa fotografii Mateusza Rzepki*, Kurator: Beata Długosz. Wystawa współorganizowana przez Grupę Mosaic oraz Instytut Sztuki i Designu Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie.

• *Kaja Renkas Don't be afraid of me*, wystawa plakatów, Galeria Lorem ipsum, Podbrzezie, Kraków 2023 r., kuratorka: dr Katarzyna Wojdyła.

• *Ilustracja Nawigacja #2023*, Galeria Gablotki, Biblioteka Nauk o Sztuce, Kraków, ul. Podbrzezie 3, współautorka wystawy: dr Bogna Sroka-Mucha, 2023

• Krajowa Konferencja Kierunków Artystycznych, konferencja zrzesza przedstawicieli wszystkich uczelni. uniwersytetów w Polsce prowadzących kierunki artystyczne, ekspertów Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Podczas cyklicznych spotkań dyskutowane są istotne dla specyfiki kształcenia artystycznego na uniwersytetach sprawy, cele, rozwój oraz zagrożenia. W bieżącym roku akademickim Konferencja Kierunków artystycznych opiniowała oraz sporządziła pismo dotyczące planów zmiany ustawy o zawodzie artysty. Inicjatorka powstania oraz przewodniczącą Konferencji jest prof. Alicja Panasiewicz, która w tym roku zakończyła kadencję przewodniczącej.

• prof. Irena Jankowska-Sumara, wystąpienia na konferencjach:

1) Different mechanisms of phase transitions in PbHfO<sub>3</sub>-based solid solutions, The 2022 E-MRS Fall Meeting, 19-22 September 2022, Warszawa, Poland.

2) Indirect measurements of the electrocaloric effect in BaTiO<sub>3</sub>:Eu ceramics, The 2022 E-MRS Fall Meeting, 19-22 September 2022, Warszawa, Poland

3) Different mechanism of phase transitions in antiferroelectric solid solutions based on PbZrO<sub>3</sub> and PbHfO<sub>3</sub>, 64 konwersatorium krystalograficzne, 5-7 lipca, Wrocław, Polska

(Szczegółowy wykaz osiągnięć naukowych oraz wystaw pracowników w raporcie Wydziału Sztuki, Wydziału Nauk Humanistycznych oraz Wydziału Fizyki)

Studenci:

Koła naukowe

W instytucie działają 4 koła naukowe: *GR.UP'a*, *Koło Naukowe Wzornictwa PROTOTYP*, *Koło naukowe 2immerse* oraz *Koło Naukowe Grafików Kwadrat*.

W tym roku akademickim koło naukowe GR.UP'a – Grupa Grafików Projektantów Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie zorganizowało:

• TARGI SZTUKI W KLUBIE BETEL

Organizacja całonocnych targów sztuki we współpracy z klubem Betel przy pl. Szczepańskim 3 w Krakowie dn. 11 II 2023 r. Targi miały na celu także promocję działalności koła naukowego.

- WARSZTATY W FIRMIE MEDICNE

W warsztatach projektowych zorganizowanych przez firmę odzieżową Medicine wzięło udział 15 studentów. Uczestnicy zostali wyłonieni w konkursie portfolio. Warsztaty odbyły się w dn. 28 kwietnia i 22 maja (2x 6h). Następnie dwie studentki (Judyta Ciba, Elżbieta Pastuszko) zostały zaproszone na kilkumiesięczny, płatny staż do firmy.

- POSTER CHALLENGE 2023 (EDYCJA IV)

Organizacja wydarzenia Poster Challenge 2023 (13 -31.03.2023; 12-18.06.2023 [wystawa]). Skład zespołu organizacyjnego: Katarzyna Malinka, Maja Górka, Justyna Szydłowska, Katarzyna Laskowska, Anita Rychter, Joanna Jemioło, Justyna Przystawska, Małgorzata Wrona, Victoria Wons, Karolina Kluza, Julia Grabowska, Anna Janczura, Anna Dominik, Zuzanna Koziół, Aleksandra Surowiec.

Do wystawy Poster Challenge 2023 w przestrzeni miejskiej (12-18 czerwca 2023 r.) zakwalifikowało się 72 studentów Instytutu Sztuki i Designu oraz Instytutu Edukacji Artystycznej UP.

Koło Naukowe Grafików *Kwadrat*: udział studentów z koła w Animation SLAM Festival w Gdańsku, Justyna Przystawska, Anna Pyzik i Sara Szuba, studentki kierunku Art&Design, Małe Światy – pokaz studenckich filmów animowanych w Kinie Kika

Studenckie Koło Naukowe Wzornictwa *Prototyp* otrzymało trzecie miejsce oraz nagrodę w wysokości 5 000 zł, w pierwszej edycji konkursu „Grant rektorski” za projekt „Lokalne dziedzictwo”. Celem projektu jest połączenie młodych przyszłych projektantów z doświadczonymi rzemieślnikami, aby wspierać i promować lokalne dziedzictwo za pomocą designu i technologii. Ręczne formowanie szkła to zanikająca umiejętność, która w połączeniu z projektowaniem może nadać temu materiałowi nową wartość. Huta Szkła w Krakowie swoje dziedzictwo przekazuje nieprzerwanie od momentu rozpoczęcia swej działalności w 1931r. Projekt ten zakłada również konsultacje z projektantami szkła. Koło naukowe PROTOTYP co roku uczestniczy także w Małopolskiej Nocy Naukowców. Przygotowuje wystawy prac studenckich zrealizowanych na kierunku design, organizuje warsztaty i pokazy.

Misją koła naukowego *Zimmerse* jest: Rozwijanie wśród członków koła i studentów UP umiejętności związanych z projektowaniem gier wideo oraz mediów audiowizualnych powiązanych z tą dziedziną. Poznawanie lokalnego i międzynarodowego rynku branży kreatywnej i multimedialnej. Udział w wydarzeniach związanych z projektowaniem gier komputerowych: festiwalach, gamejamach, hackatonach itd. Rozpowszechnianie sztuki cyfrowej i edukacja poprzez aktywne uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych nakierowanych na sztukę cyfrową.

Promowanie Uniwersytetu Pedagogicznego, Instytutu Sztuki i Designu, Wydziału Sztuki w środowisku akademickim i zawodowym związanym z branżą projektowania gier komputerowych.

#### Osiągnięcia i nagrody studentów:

- Iwo Panasiewicz, student kierunku Grafika II stopnia, otrzymał stypendium Ministra Edukacji i Nauki dla studentów za znaczące osiągnięcia na rok akademicki 2022/2023,
- „Ten obrazek jest bardzo ładny” film Jakuba Ciośnińskiego, absolwenta kierunków Digital Design i Art.&Design, zrealizowany pod opieką dr Wioletty Sowy, otrzymał nominację do Nagrody Jana Machulskiego na festiwalu WAMA Film Festival w Olsztynie, w kategorii „Najlepszy film dokumentalny”.
- Izabela Wróbel i Oliwia Zypser otrzymały nagrody w międzynarodowym konkursie – 8. edycji „Książki dobrze zaprojektowanej – zacznijmy od dzieci”. Książka Izabeli Wróbel powstała w pracowni ilustracji dr hab. Małgorzaty Niespodziewanej, prof. UP, a książka Oliwii Zypser w pracowni dra Przemysława Liputa.
- W konkursie WaysConf Awards 2023 dwa pierwsze miejsca otrzymali studenci kierunku Digital Design: I miejsce - Małgorzata Kaczkowska za pracę "Dostępnik Kulturalny", dyplom pod kierunkiem dr Justyny Kraszewskiej, II miejsce - Bartłomiej Ślęzak za pracę "Local", dyplom pod opieką dr Justyny Kraszewskiej
- Wojciech Kucia - trzecie miejsce na VI triennale malarstwa o tematyce zwierzęcej ANIMALIS(2023), XXXII edycja konkursu na plakat bezpieczeństwa pracy „BUDOWNICTWO XXI WIEKU” (2023), Finalista w konkursach: V Ogólnopolski konkurs malarski im. Leona Wyczółkowskiego (2022), I Ogólnopolski konkurs malarski im. Krzysztofa Grzesiaka (2022), VII Ogólnopolski konkurs dla młodych artystów im. Mariana Michalika „Obecność” (2022)
- Dominik Kotlarz, absolwent kierunku grafika, Sara Szuba, absolwentka kierunku grafika, studentka kierunku Art.&Design zakwalifikowali się do 29. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Etiuda&Anima. Prezentowane przez nich prace są dyplomami zrealizowanymi na kierunku grafika pod opieką dr Wioletty Sowy.
- Michał Róg, student kierunku Art.&Design, promotorka dr Anna Zabdyrska. Nominacja do nagrody w Konkursie Font nie czcionka
- Monika Szpak, studentka kierunku komunikacja wizualna, promotorka dr Anna Zabdyrska. Nominacja do nagrody w Konkursie Font nie czcionka
- Anna Wydymus, studentka kierunku Art.&Design, promotorka dr Daria Malicka. Nominacja do nagrody w Konkursie Font nie czcionka

- Katarzyna Wójtowicz i Iga Boczkowska, studentki kierunku Art.&Design, promotorka dr Daria Malicka. Nominacja do nagrody w Konkursie Font nie czcionka
- Nik Ponomarenko, student kierunku design, promotorka dr Marcin Nowak. Nominacja do nagrody w Konkursie Font nie czcionka
- Iwona Tulicka, student kierunku komunikacja wizualna, promotorka dr Marcin Klag. Nominacja do nagrody w Konkursie Font nie czcionka
- Joanna Dubielewska, studentka kierunku Art.&Design, promotorka dr Przemysław Paliwoda. Nominacja do nagrody w Konkursie Font nie czcionka
- Dyplom Aleksandry Franas, absolwentki kierunku Art&Design w finale Graduation Projects 2022, międzynarodowym przeglądzie najlepszych dyplomów artystycznych, promotorka: dr hab. Agnieszka Dutka
- „Jojo i Lola” Justyny Przystawskiej w konkursie filmów krótkometrażowych Festiwalu Filmowego Opolskie Lamy, film jest pracą dyplomową zrealizowaną na kierunku grafika pod opieką dr Wioletty Sowy.
- Julia Dzierżek i Lizaveta Haradzetskaya – studentki drugiego roku design, zwyciężki projekt, nagroda 2000 zł, 10 000zł na realizację muralu oraz strefy studenta w Konkurs na mural i aranżację strefy studenta na III piętrze budynku głównego Uczelni przy ul. Podchorążych 2 w Krakowie, 2023

#### Wystawy studentów:

- „Czego oczy nie widzą tego sztuce żal” wystawa zbiorowa studentek i studentów kierunku SIM, zakwalifikowani w ramach konkursu Sekcji Laboratorium Cracow Art Week KRAKERS 2023 KRAKERS. Artyści i artystki: Liliana Buczyńska, Julia Florczyk, Agata Karolonek, Wiktoria Kalinowska, Jakub Kawula, Izabela Koprowska, Gabriel Kuczyński, Janek Mroziewski, Mateusz Rzepka, Kamila Rzymek, Bartek Uryga. Kurator: Michał Łuczak
- Film animowany autorstwa Soni Mossoczy, studentki kierunku Art.&Design pt. Perfect me został zakwalifikowany do konkursu Festiwalu Młodzi i Film. Film został zrealizowany w ramach zajęć Motion graphic i animacji na kierunku Art&Design pod kierunkiem dr Marcina Wojciechowskiego.
- Agnieszka Stec, udział w wystawie „SŁOWOBRAZY & romantyczność”, Muzeum Romantyzmu w Opinogórze, kuratorzy: Robert Żbikowski, dr hab. Agnieszka Łukaszewska,
- Sukces studentki 1 rok Art & Design Soni Mossoczy. Jej autorski komiks „Blue Boy” dostał się na festiwal filmu animowanego i komiksu w Šiberniku w Chorwacji. Komiks powstał w ramach zajęć ilustracji pod kierunkiem dr Bogny Sroki-Muchy,

- Książka "Abecadlnik" opracowana na dyplom magisterski przez Lize Shabelnyk zakwalifikowała się na wystawę - Książka dobrze zaprojektowana – zacznijmy od dzieci. Konkurs i wystawa organizowana przez Akademię Sztuk Pięknych w Katowicach.
- Ilustracja Nawigacja #2023, Galeria Gablotki, Biblioteka Nauk o Sztuce, Kraków, ul. Podbrzezie 3, I piętro. Termin wystawy: 19.06.-30.06.2023. Wystawa prac zrealizowanych w pracowni ilustracji pod opieką artystyczną: dr hab. Małgorzaty Niespodziewanej-Rados, prof. UP, dr Bogny Sroki-Muchy, dr Magdaleny Żmijowskiej, mgr Dominiki Bobulskiej.
- Zofia Bębenek, "Vanilia Planet", Galeria Gablotki, Biblioteka Nauk o Sztuce, Kraków, ul. Podbrzezie 3, 2023
- Poster Challenge 2023 (edycja IV), wystawa pokonkursowa prac studentów, Kraków, 2023, kurator: dr Marcin Urbańczyk
- Julia Futyma, wystawa indywidualna „Proszę zostawić mnie w spokoju”, Galeria Gablotki, Biblioteka Nauk o Sztuce, Kraków, ul. Podbrzezie 3, I piętro. Promotorka i kuratorka wystawy: dr hab. Anna Sadowska, prof. UP
- „Ta wystawa nie jest o Tobie”, studentki Zuzia Kruczek & Kacper Augustyn. Kuratorka: Małgorzata Markiewicz
- Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Instytut Badań Informacji i Komunikacji, Międzynarodowa konferencja naukowa WIAD21 – Światowy Dzień Architektury Informacji. Prezentacja projektów studentów z obszaru wayfinding, powstałych na zajęciach Info Design na kierunku komunikacja wizualna, pod kierunkiem dr Przemysława Paliwody, 2023
- Wykład otwarty "Wzory wydeptane". Prezentacja studenckiego projektu badawczego i publikacji (z obszaru badań wizualnych). Projekt powstał w ramach zajęć Projekty badawcze na kierunku Komunikacja wizualna, pod kierunkiem dr Przemysława Paliwody.
- „CHODŹ ZOBACZ, BO SIĘ BIJĄ !”, Galeria 2 Światy, Kraków, artyści/studenti: Paweł Olchowy, Seweryn Jamrógiwicz, wystawa sitodruku. Kurator: Stanisław Cholewa
- „Co się wydarzy?”, Jakub Nowaczyk, Michał Maciejewski, Piotr Gurgul studenci I roku Art & Design, wystawa cyjanotypii. PEPEPRALNIA, Kraków, kurator – dr Mirosław Niesyto
- *Wzory wydeptane* – prezentacja online projektu badawczego oraz publikacji studentek II roku komunikacji wizualnej. Opieka naukowo-artystyczna: dr Przemysław Paliwoda
- Justyna Przystawska i Dominik Kotlarz, studenci kierunku grafika oraz Art.&Design, filmy zrealizowane pod opieką dr Wioletty Sowy zakwalifikowały się na

11. Niezależny Festiwal Animacji O!Pla, prace na festiwal zostały wyłonione w drodze konkursu ogólnopolskiego.

- Małe Światy – pokaz studenckich filmów animowanych w Kinie Kika, filmy studentek i dyplomantek kierunków Digital Design, Grafika i Sztuka i Media, Instytutu Sztuki i Designu Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie: Justyny Przystawskiej, Sary Szuby, Anny Pyzik, Aleksandry Hałaszewskiej, Soni Mossoczy, Judyty Ciby, Dominiki Gronek, Marii Czerwonki, Maji Sołtowskiej i Dominiki Juras. Organizatorzy: Koło Naukowe Kwadrat, Kino Flyer, Kino Kika, ASIFA Poland.

#### Infrastruktura:

Instytut Sztuki i Designu dysponuje obecnie pomieszczeniami dydaktycznymi oraz pracowniczymi przy ul. Podbrzezie 3 oraz Mazowieckiej 43. Znajdują się w nich nowoczesne, estetyczne sale dydaktyczne, wyposażone w najnowszy sprzęt specjalistyczny (m.in. komputery, monitory, ploter, prasy graficzne, drukarkę 3D, aparaty fotograficzne, studio fotograficzne, filmu animowanego, studio dźwiękowe, warsztat). Sale zapewniają wysoki standard nauki studentom kierunków artystycznych oraz teoretycznych. Są systematycznie doposażane, w tym roku zakupiony został sprzęt istotny do prowadzenia dydaktyki oraz badań naukowych; m.in. projektory multimedialne, drukarki, piec do szkła, komputery, monitory, oprogramowanie, meble itd. W bieżącym roku przeprowadzony został remont sal komputerowych na ul. Podbrzezie 3 oraz sal rysunkowo-malarskich na ul. Mazowieckiej 43.

Powstały dwie strefy studenta, w budynku na ul. Podbrzezie 3 oraz Mazowieckiej 43, wyposażone, po konsultacji z Instytutową Radą Samorządu Studentów, w sprzęt oraz meble.

#### Współpraca z innymi jednostkami, instytucjami, otoczeniem społeczno-gospodarczym:

- State University of New York, USA
- SMTG w Krakowie – Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale w Krakowie
- ARTzona, Ośrodek Kultury im. C. K. Norwida w Krakowie
- Muzeum Komiksu w Krakowie
- Festiwal Kultury Żydowskiej
- Grupa Mosaic
- Muzeum Romantyzmu w Opinogórze
- Centrum Kultury i Inicjatyw Obywatelskich w Podkowie Leśnej
- Centrum Badań nad Literaturą i Kulturą dla Dzieci i Młodzieży w Instytucie Filologii Polskiej

- Fundacja Kultura i Miejsce
- Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka
- Politechnika Krakowska
- Politechnika Opolska
- 31 Liceum Ogólnokształcące w Krakowie
- Ogólnopolski Przegląd Sztuki Książki, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta
- dodatkowo studenci kierunku Grafika I stopnia oraz Design I stopnia, w ramach kursu Praktyki zawodowe podjęli współpracę z firmami, galeriami oraz instytucjami kultury

Strony internetowe:

W tym roku akademickim rozwinięta została i uzupełniona o nowe zakładki strona Instytutu Sztuki i Designu (ISZD) <https://iszd.up.krakow.pl> powiązana ze stroną uczelni, Wydziału Sztuki. Strona pełni fundamentalną rolę informacyjną dla pracowników oraz studentów. Stanowi istotne źródło wiedzy dla kandydatów na studia, PKA oraz osób i instytucji z zewnątrz.

Portale społecznościowe: funkcjonowały funpage kierunków: Design, Digital Design, Komunikacja Wizualna, Grafika, Sztuka i Media oraz Art&Design i Sztuka współczesna. Miały one bardzo duże znaczenie podczas dni Dni Otwartych uczelni, organizowanych zdalnie konsultacji dla kandydatów oraz rekrutacji. Stanowiły one istotne źródło informacji, reklamę kierunków, instytutu oraz uczelni, a także wpłynęły na wzrost ilości kandydatów na studia.

DYREKTOR  
Instytutu Sztuki i Designu  
Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie  
  
dr hab. Agnieszka Łukaszewska, prof. UP