

## INSTYTUT SZTUKI I DESIGNU

### SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI JEDNOSTKI

r.a. 2023/2024

#### Struktura Instytutu Sztuki i Designu (ISZD):

Dyrektor ISZD – dr hab. Agnieszka Łukaszewska, prof. UKEN

Zastępca Dyrektora ISZD – dr hab. Jakub Pierchała

Zastępca Dyrektora ISZD ds. Kształcenia – dr Marcin Klag

- Katedra Designu – Kierownik, dr Marcin Nowak
- Katedra Grafiki – Kierowniczką Katedry dr hab. Anna Sadowska, prof. UKEN
- Katedra Komunikacji Wizualnej – Kierowniczką Katedry dr Katarzyna Wojdyła
- Katedra Intermediów – Kierowniczką Katedry dr Małgorzata Markiewicz
- Katedra Multimediów – Kierowniczką Katedry dr Marzena Kolarz
- Katedra Nauk o Sztuce – Kierowniczką Katedry dr Karolina Kolenda

#### Kierunki studiów prowadzone w ISZD:

W roku akademickim 2023/24 Instytut Sztuki i Designu prowadził osiem kierunków studiów stacjonarnych:

#### studia I stopnia (licencjackie), kierunki artystyczne:

- Digital Design
- Design
- Grafika
- Komunikacja Wizualna
- Sztuka i Media
- Studia nad wizualnością/Visual Studies, kierunek humanistyczny

#### studia II stopnia (magisterskie):

- Art&Design, kierunek artystyczny
- Sztuka Współczesna, kierunek humanistyczny

W sumie w roku akademickim 2024/25 w Instytucie Sztuki i Designu kształciło się niemal 700 studentów. W tym na kierunku Design – 96 studentów, Digital Design – 99 studentów, Grafika – 96 studentów, Komunikacja Wizualna – 106 studentów, Sztuka i Media – 84 studentów, Art&Design – 172 studentów, Sztuka Współczesna – 20 studentów, Visual Studied – 21 studentów. Razem – 694 studentów.

Utrzymało się wysokie zainteresowanie rekrutacją na kierunki artystyczne prowadzone przez ISZD, pozostały w związku z tym, zwiększone limity przyjęć na studia I oraz II stopnia. Łącznie było 1092 zgłoszeń na studia I stopnia, w tym 814 kandydatów, którzy dokonali opłat rekrutacyjnych i przystąpili do egzaminów wstępnych. Liderem, jeżeli chodzi o zainteresowanie kandydatów, pozostał tak, jak w poprzednich latach kierunek Grafika I stopnia, gdzie zdawało w tym roku ośmiu kandydatów na jedno miejsce. Sprawdził się także, w kolejnym roku, nowy kierunek humanistyczny – Studia nad wizualnością. Udało się również utrzymać wysokie zainteresowanie kandydatów kierunkiem Art&Design II stopnia.

#### Tegoroczna rekrutacja, statystyka:

- Digital Design – 214 kandydatów (6 osób na jedno miejsce),
- Design – 102 kandydatów (3 osoby na jedno miejsce),
- Grafika – 311 kandydatów (8 osób na jedno miejsce),
- Komunikacja Wizualna – 143 kandydatów (4 osoby na jedno miejsce),
- Sztuka i Media – 107 kandydatów (3 osoby na jedno miejsce)
- Studia nad wizualnością – 139 kandydatów
- Art&Design – 168 kandydatów
- Sztuka współczesna - 23 kandydatów

#### Struktura ISZD:

W skład struktury instytutu wchodzi 6 katedr:

- Katedra Designu
- Katedra Grafiki
- Katedra Komunikacji Wizualnej
- Katedra Intermediów
- Katedra Multimediów
- Katedra Nauk o Sztuce

### Pracownicy:

W instytucie zatrudnionych jest 95 pracowników, w tym 87 pracowników naukowo-dydaktycznych, 6 pracowników technicznych oraz 2 administracyjnych.

### Zespoły badawcze:

• W strukturze ISZD funkcjonuje osiem zespołów badawczych powołanych przez JM Rektora UKEN, prof. Piotra Borka, odpowiadających prowadzonym w instytucie badaniom naukowym w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, zbieżnych z celami zawartymi w strategii Wydziału Sztuki Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie:

1. Zespół badawczy Collegium XR, w składzie: dr Michał Hyjek (kierownik zespołu), mgr Katarzyna Cichecka, dr Lech Kolasiński, mgr Aleksandra Rodobolska, dr Wiola Sowa, dr Jacek Złoczowski. Polem działań zespołu jest mieszana rzeczywistość, czyli suma zjawisk takich jak VR (wirtualna rzeczywistość), AR (rozszerzona rzeczywistość) oraz ich hybrydowe wersje zależne od zastosowanych w urządzeniach elektronicznych czujników i optyki. Słowa kluczowe zjawisk, wokół których oscyluje praca zespołu: metaverse a edukacja, ekologizacja cyfrowa, lokalne archiwa danych, IoT, haptyka, AI w muzeum, Interfejsy w XR oraz AR, interaktywność a ekologia, mikroelektromobilność, digitalna archiwistyka 3.0, cyfrowe narzędzia dla osób o specjalnych potrzebach, game dev a metaverse, animacja w kontekście immersyjnym, aktywność fizyczna a metaverse, wykluczenie cyfrowe i ekonomiczne i cyfrowa dostępność, wayfinding.
2. Zespół badawczy Design dostępny, w składzie: dr Lech Kolasiński (kierownik), dr Malwina Antoniszczak, mgr Katarzyna Cichecka, mgr inż. Marcin Koterwa, dr Marcin Nowak, dr Monika Natkaniec-Papp, dr Aleksandra Satława, dr Anna Węgrzyniak, dr Anna Zabdyrska. Obszar badawczy: Wpływ społeczny projektowania uniwersalnego i projektowania prospołecznego- badanie realnej zmiany społecznej. Przywrócenie definicji projektowania uniwersalnego w charakterze Design for All, projektowanie uniwersalne to nie tylko projektowanie dla niepełnosprawnych, a ostatnio jest tak powszechnie rozumiane. Badania w zakresie uniwersalnego Wayfinding-u. (os niewidome i os. z niepełnosprawnością intelektualną, os. starsze) narzędzi dla projektantów. (wpływ na środowisko projektowe). Odpowiedzialność społeczna projektantów.
3. Zespół badawczy "Krytyka, kryzys, kreacja", w składzie: dr Małgorzata Markiewicz (kierowniczka zespołu), dr hab. Beata Długosz, dr hab. Maria Wasilewska, dr Małgorzata Łuczyna, dr Lech Kolasiński, dr Michał Łuczak, dr Natalia Kopytko, dr Magdalena Lazar, dr Anna Pichura. Najważniejsze zagadnienia: - Sztuka krytyczna, zaangażowana społecznie i politycznie, - strategie intermedialne jako forma zapisu, rejestracji i przetwarzania/krytyki rzeczywistości, - Badanie znaczenia miejsc wraz z ich historią, tożsamością,

aspektami społecznymi i kulturowymi, - inkluzywność sztuki, tolerancja, dostępność oraz możliwe oddziaływanie sztuki w celu zapoczątkowania zmiany, - Badanie relacje międzyludzkich i międzygatunkowych wobec zmian klimatycznych i ekosystemowych

4. Zespół badawczy Nasza wyobraźnia zbiorowa, w składzie: dr Bogna Sroka-Mucha (kierowniczka zespołu), dr hab. Małgorzata Niespodziewana-Rados, dr hab. Agnieszka Łukaszewska, dr Magdalena Żmijowska. Obszar badawczy to sztuka komiksu ilustracja oraz książka artystyczna, prezentacja różnorodnych form i gatunków szerszej publiczności.
5. Zespół badawczy *Odbicie - strategie narracyjne w fotografii*, w składzie: dr Michał Łuczak (kierownik zespołu), dr hab. Beata Długosz, dr hab. Jakub Pierzchała, dr Marzena Kolarz, dr Mirosław Niesyto, mgr Andrzej Najder. Najważniejsze zagadnienia badawcze: - konfrontowanie obrazu cyfrowego z tradycyjnymi fotograficznymi technikami srebrnymi i technikami szlachetnymi, - obiekt fotograficzny jako środek wypowiedzi artystycznej, - badaie możliwości narracyjnych i tożsamościotwórczych fotografii, - druk poligrafia, odbitki ciemnowe w dobie fotografii w internecie, - fotografia jako technika sztuk wizualnych.
6. Zespół badawczy Sztuka - architektura - człowiek, w składzie: dr hab. Agnieszka Łukaszewska (kierownik zespołu), dr hab. Agnieszka Dutka, dr hab. Anna Sadowska, dr hab. Jakub Pierzchała, dr hab. Sebastian Wywiórski, dr Karolina Kolenda, dr Michał Łuczak. Główne zagadnienia badawcze i słowa kluczowe: motyw architektury w sztukach wizualnych, motyw architektury w grafice, instalacji, fotografii oraz rysunku, miasto w sztuce, pejzaż industrialny w sztuce, architektura dyskontów w sztuce, człowiek i pejzaż, analogowe i cyfrowe techniki artystyczne w pracach inspirowanych architekturą, metafora zapisana w motywie budynku w sztuce, artystyczna rekonstrukcja obrazu budynków i miasta, artystyczna dokumentacja i analiza obrazu miasta, współczesny i historyczny obraz miasta w sztuce. Projekt interdyscyplinarny, dyscypliny naukowe: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, nauki o sztuce
7. Zespół badawczy Zespół badań obszarów komunikacji wizualnej, w składzie: dr Katarzyna Wojdyła (kierowniczka zespołu), dr Marcin Klag, dr Daria Malicka, dr Marcin Urbańczyk, dr Anna Zabdyrska, mgr Karolina Szafran. Celem założenia zespołu badawczego jest pogłębianie, tworzenie i propagowanie wiedzy, mającej na celu lepsze zrozumienie komunikacji wizualnej oraz projektowania graficznego w kontekście ich aspektów twórczych, dydaktycznych i użytkowych. Zespół planuje osiągać wskazane cele poprzez różnorodne działania, takie jak: organizowanie konferencji, spotkań i dyskusji w celu wymiany myśli i idei, organizowanie wystaw, wydawanie publikacji oraz prowadzenie prelekcji i prezentacji oraz podobne pokrewne działania.
8. Zespół badawczy Zespół form filmowych, w składzie: dr Wioletta Sowa (kierownik zespołu), dr Przemysław Liput, dr Małgorzata Łuczyna, dr Anna

Pichura, dr Łukasz Surowiec, dr Jacek Złoczowski, dr Marcin Wojciechowski, mgr Pior Filipiuk, mgr Aleksandra Rodobolska-Dudek, dr Bartosz Zaskórski. Główne pojęcia badawcze: - Badania w zakresie nowych metod, technik i form eksperymentalnych w sztuce wideo, animacji oraz filmie fabularnym i dokumentalnym, - Projekcje multimedialne, projekcje publiczne i mapping wideo jako strategie wypowiedzi artystycznej, - Eksperymenty łączące niekonwencjonalne metody realizacji i rejestracji obrazu animowanego i filmowego, Badania i eksperymenty w zakresie rozwoju języka filmowego, - Eksperymenty z realizacją i materiałów stereoskopowych i niekonwencjonalnymi metodami projekcji.

- prof. Irena Jankowska-Sumara jest członkinią zespołu badawczego ZFF (Zespół Fizyki Ferroików) w Instytucie Fizyki Uniwersytetu Śląskiego. Dyscyplina: nauki fizyczne. Temat badawczy: Quasi-polarność i izotermiczne przejścia fazowe w materiałach o strukturze perowskitu z fazą antyferroelektryczną

#### Rozwój naukowy pracowników:

W roku akademickim 2023/24 trzech pracowników obroniło doktorat i uzyskało stopień doktora: dr Dominika Bobulska, dr Aleksandra Rodobolska-Dudek, oraz dr Karolina Szafran. Pracownicy ISZD byli aktywni naukowo oraz artystycznie, uczestniczyli w licznych wystawach, rezydencjach artystycznych, konferencjach, wygłaszali referaty, wykłady, publikowali artykuły oraz monografie. Odbywali także wyjazdy i staże zagraniczne (w tym w ramach programu Erasmus). Pracownicy ISZD uczestniczyli także w kursach doszkalających, związanych podwyższeniem kompetencji i wiedzy dydaktycznej: m.in. kurs ceramiki w Warszawie, kurs designu na Politechnice Opolskiej.

Szczegółowy zestaw osiągnięć artystycznych i naukowych pracowników ISZD zawarty jest w raporcie Wydziału Sztuki, Wydziału Nauk Humanistycznego oraz Wydziału Nauk Ścisłych i Przyrodniczych UKEN.

#### Nagrody i prestiżowe funkcje zewnętrzne pracowników:

- dr Dagmara Latała otrzymała:
  - Grand Prix na 8 International Interior Design Biennial 2024 / 8 Międzynarodowym Biennale Architektury Wnętrz 2024, za Projekt aranżacji wystawy Nowy Początek. Modernizm w II RP, organizowanego przez Wydział Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie
  - główną nagrodę konkursu profesjonalnego - Common Space - Spacescape / Spaceexperience / Spaceexperiment została przyznana w kategorii "wnętrze użyteczności publicznej".
- dr hab. Stanisław Cholewa, prof. UKEN otrzymał nagrodę Zarządu Głównego Związku Polskich Artystów Plastyków za najlepszy zestaw prac na XXVIII Międzynarodowym Biennale Ekslibrisu Współczesnego w Malborku

- prof. Jacek Zaborski otrzymał nagrodę – medal honorowy, na 18. Międzynarodowym Triennale Małych Form Graficznych — Łódź 2023
- dr Piotr Pandyrę otrzymał nagrodę na międzynarodowym biennale tkaniny - VIII Triennial of the Textile Arts Hungary from the Curatorium of the Cultural Foundation for the Textile Arts.
- dr Małgorzata Kaźmierczak została wybrana Przewodniczącą AICA International. Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki, międzynarodowej organizacji z siedzibą w Paryżu, afiliowanej przy UNESCO. AICA reprezentuje około 5 tys. członków z 95 krajów, zrzeszonych w 63 sekcjach krajowych. W Polsce AICA reprezentowana jest przez Sekcję Polską, która skupia ponad 150 osób związane z krytyką sztuki. Objęła tę funkcję jako druga w historii Polka.
- wystawa Dagmary Wyskiel *Lekkość litu*, zorganizowana w Galerii Podbrzezie, listopad 2023, kuratorowana przez dr Małgorzatę Kaźmierczak została wyróżniona marką Radia Kraków
- dr Justyna Jędrysek otrzymała wyróżnienie honorowe na 15 Międzynarodowym Festiwalu Grafiki Projektowej PLASTER 2024
- dr Marzena Kolarz otrzymała nagrody:
  - 9TH WOJNICZ INTERNATIONAL SALON OF PHOTOGRAPHY 2023 / kategoria Portrait / wyróżnienie GPU Ribbon za zdjęcie Destruction 1
  - Analog Sparks 2024 / GOLD w kategorii Camera obscura / Professional za cykl Maski
  - MONOVISIONS AWARDS 2024, Wyróżnienie w kategorii Conceptual /Professional za serię Flashpoints
  - 10th Fine Art Photography Award nominacja w kategorii Experimental za serię Flashpoints
  - CYBERFOTO 2024 / 1 MIEJSCE / za zestaw 4 fotografii O sobie
  - 42 KONFRONTACJE FOTOGRAFICZNE / 2024 / 1 MIEJSCE / za cykl Hybrydy
  - 1 miejsce w kategorii DRŻENIA za cykl Zanikanie, Konkurs Sposoby Widzenia, Białystok
  - Konkurs FOTOGRAFIA ODKLEJONA / 2024 / wyróżnienie / za zdjęcie Punkt zapalny
  - Fine Art Awards by Dodho Magazine / finalist / za zdjęcie selfportrait z serii hybrydy.
- dr Wioletta Sowa pełniła funkcję jurorki w następujących konkursach:
  - konkurs filmów studenckich, 47th Cinanima International Animation Festival, Espinho, Portugalia.
  - Międzynarodowy Festiwal Filmowy ZOOM Zbliżenia, Jelenia Góra, marzec 2024.

- ANIFILM International Festival of Animated Films Liberec, Czechy, maj 2024.
- Kuratorka animacji 64. Krakowski Festiwal Filmowy 2024, konkurs krótkometrażowy polski i międzynarodowy.
- dr Marta Niedbał otrzymała nagrody:
  - 2024 - Liquid Becomings, zaproszenie do udziału w Pawilon Europejski 2024 - pawilon podróżujący na zlecenie Europejskiej Fundacji Kultury.
  - 2024 - Stypendium artystyczne Miasta Krakowa, projekt „Breath made visible”
  - 2023.12 - Lista Forbes Women, 100 najbardziej wpływowych kobiet w 2023 roku. Polska
  - 2023.10 - Nagroda Główna WGW Fundacji Sztuki Polskiej ING za wystawę „Hold me closer”, wspólnie z Pawłem Olszczyńskim, Warszawa.
- dr Przemysław Liput, książka *Nie tylko place zabaw. Przez 23 place zabaw dookoła świata*:
  - Wydawnictwo Kropka - Muzeum Książki Dziecięcej Biblioteki Publicznej m.st. Warszawy umieściło książkę na Liście Skarbów Muzeum Książki Dziecięcej za rok 2023 w kategorii najlepsze książki polskie.
  - książka została umieszczona na Liście BIS konkursu Książka Roku PS IBBY 2023 roku w kategorii graficznej
- prof. Alicja Panasiewicz pełniła funkcję jurorki Stypendiów Twórczych Wydziału Miasta Krakowa
- dr Anna Zabdyrska była reprezentantką uczelni w organizacji EIDD Design for All Europe
- dr Katarzyna Wojdyła była członkinią jury Art of Packing
- dr hab. Małgorzata Niespodziewana-Rados była członkinią Zespołu ds. Przyznawania pracowni twórczych w Wydziale Kultury Miasta Krakowa
- dr Małgorzata Kaźmierczak pełniła funkcję jurorki w międzynarodowym Biennale w Cuenca, w Ekwadorze
- dr Weronika Plińska jest członkinią Zespołu ds. Murali powołanego przez Prezydenta Miasta Krakowa w 2022 r. (przedstawicielka strony społecznej)
- dr hab. Agnieszka Łukaszewska, prof. UKEN otrzymała nagrodę „Mistrzowie”, przyznaną przez Mazowiecki Związek Artystów Sztuk Pięknych dla wybitnych indywidualności w dziedzinie sztuki. Za projekt „Słowobrazy”, łączący wiele środowisk twórczych.

- dr Przemysław Paliwoda otrzymał nagrodę na 8. Międzynarodowej Konferencji i 15. przeglądzie projektowym AGRAFA'24. W konkursie 15. międzynarodowego przeglądu projektowego AGRAFA'24, w kategorii pracowni, wśród wybranych 15 najlepszych programów nauczania projektowania znalazły się dwa realizowane w Instytucie Grafiki w designu: kurs INFO DESIGN oraz kurs TYPOGRAFIA, pod kierunkiem dr Przemysław Paliwody. Organizatorem konferencji i konkursu jest ASP Katowice.

#### Granty i projekty:

- „Laboratorium zmysłów”, Projekt cyklu warsztatów, współfinansowany przez Unię Europejską w Ramach Europejskiego Funduszu Społecznego, ogłoszonego przez Narodowe Centrum Badań i Rozwoju (projekt sfinalizowany jesienią 2023 r.)

- dr Jacek Złoczowski (kierownik) oraz dr Małgorzata Łuczyna (wykonawca), realizują projekt badawczy "unLoc - Badanie możliwości synergii kreatywności człowieka i maszyny w architekturze. Redesign przestrzeni miejskiej z wykorzystaniem uczenia maszynowego, kreacji artystycznej i współpracy społeczności." W ramach projektu współpraca z instytucjami: Academy of Arts Riga Latvia, National University of Political Studies and Public Administration Bucharest Romania, BEIA Consult International Bucharest Romania, Ośrodek Kultury im. C. K. Norwida Kraków, Akcja Ratunkowa dla Krakowa, Fundacja Rozwoju Sztuki Intermediów ASP Kraków.

- dr hab., Beata Cyboran pełni funkcję koordynatorki projektu badawczego na temat kadr kultury realizowanego przez Małopolski Instytut Kultury w Krakowie.

- dr Michał Hyjek we współpracy z dr hab. Krzysztofem Gurbą, prof. UKEN z Instytutu Dziennikarstwa i Stosunków Międzynarodowych UKEN realizował projekt "Stworzenie linii technologicznej do produkcji immersyjnego materiału do środowisk metaverse"

- dr Lech Kolasiński realizował projekt uczelniany *Centrum wiedzy o dostępności i projektowaniu przedmiotów codziennego użytku* (zarządzanie projektem w okresie trwałości i konsultacje z otoczeniem społeczno gospodarczym)

#### Ważniejsze inicjatywy, wydarzenia oraz wystawy organizowane przez pracowników instytutu:

- 11 Wydział Sztuki w Mieście – pracownicy ISZD wzięli udział w organizacji oraz wystawach w ramach 11 edycji Wydziału Sztuki w Mieście:

- *Dyplomy na poczcie* – wystawa dyplomów artystycznych i projektowych z Wydziału Sztuki UKEN, budynek Poczty Głównej w Krakowie; prezentacja najlepszych dyplomów zrealizowanych na kierunkach prowadzonych przez ISZD oraz IMEA, grudzień 2023

<https://iszd.uken.krakow.pl/2023/12/03/dyplomy-na-poczcie-wystawa-dyplomow-artystycznych-i-projektowych-z-wydzialu-sztuki-uken/>

- *Grafika roku '23, rozdźwięk* – cykliczna wystawa pokonkursowa grafiki artystycznej studentów ISZD, Galeria Eksperyment Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie, organizacja: Katedra Grafiki ISZD, grudzień 2023

• KRAKERS Cracow Art Week 2024, pracownicy Instytutu Sztuki i Designu uczestniczyli w organizacji wystaw oraz prezentowali swoje prace w ramach współpracy Wydziału Sztuki z festiwałem KRAKERS Cracow Art Week:

- *Odczuwaj!*, wystawa projektantów, Galeria Podbrzezie, Kraków, 19-26.04.2024, kuratorka: Agata Wójcik, identyfikacja wizualna: Antonina Jasińska, Karolina Szafran, projekt aranżacji wystawy: Marta Zdebiak, koordynacja wystawy: Katarzyna Wojdyła, druki: Drukarnia Sztukai, autorzy prac: 30 projektantów oraz projektantek z ISZD oraz zaproszone osoby z zewnątrz. Osią narracyjną wystawy było słowo ODCZUWAJ! Wystawa zbudowana została w oparciu o cztery wątki interpretacyjne. Odczuwanie to wyrażane poprzez swoje projekty sprzeciwu wobec zachodzących wydarzeń społecznych, czy politycznych. Odczuwanie to tworzenie produktów zgodnie z zasadami designu zrównoważonego; projektowanie kampanii społecznych szerzących świadomość ekologiczną.

Link: <https://iszd.uken.krakow.pl/2024/04/16/wystawa-odczuwaj-galeria-podbrzezie/>

- *Przesilenie. Wystawa sztuki i designu na Poczcie Głównej w Krakowie*, Kraków 2024, kuratorzy: Weronika Plińska i Sebastian Bożek, projekt identyfikacji wizualnej: Antonina Jasińska, Karolina Szafran, 28 artystów: z ISZD, Wydziału Sztuki UKEN oraz zaproszone osoby z zewnątrz. Wystawa, w założeniu odnosi się do tego, w jaki sposób, kultura wojny, w swej obecnej odsłonie, odcisnęła się na praktykach artystów wizualnych związanych z Krakowem.

Link: <https://ws.uken.krakow.pl/2024/04/18/przesilenie-wystawa-pracownikow-wydzialu-sztuki-uken-i-zaproszonych-artystow-program-glowny-cracow-art-week-krakers-2024/>

- POSTER CHALLENGE 2024, międzynarodowy konkurs dla studentów szkół wyższych oraz wystawa, przegląd plakatów w przestrzeni miasta Krakowa (plakaty na słupach ulicznych), organizatorzy: Koło naukowe GRUPA — Grupa Grafików Projektantów Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, pod opieką dr Justyny Jędrysek

• 55. Kongres AICA, organizatorka: dr Małgorzata Kaźmierczak, Prezeska AICA; walne zgromadzenie organizacji odbyło się na UKEN w Krakowie w ramach kongresu pod hasłem „Contested Infrastructures. Art Criticism and the Institutionalization of Art” („Kontestowane infrastruktury. Krytyka artystyczna i instytucjonalizacja sztuki”, 13-17.11.2023, (140 uczestników plus publiczność), kongres organizowany we współpracy z Miastem Kraków, MuFo, ASP w Krakowie, Cricoteką, MCK i UJ.

Link: <https://ws.uken.krakow.pl/2023/11/17/55-kongres-aica-na-uken-w-krakowie/>

- *Warsztaty artystyczno-performatywne*, 23–24.11.2023, budynek Instytutu Sztuki i Designu, artystki: Małgorzata Oakes prowadząca zajęcia na Marist College, Women’s Studio Workshop i Manhattan Graphics Center w Nowym Jorku, Stany Zjednoczone i Hayoon Jay Lee. Artystki ze Stanów Zjednoczonych zostały zaproszone przez Szkołę Doktorską, przy wsparciu programu NAWA STER, aby poprowadzić cykl Warsztatów Artystycznych i Performatywnych.

- *Nówka Sztuka 2023*, 6 edycja targów artystów i designerów, konkurs dla polskich artystów studentów oraz absolwentów kierunków artystycznych, Pałac Potockich, Pałac Sztuki TPSP w Krakowie, organizatorka z Instytutu Sztuki i Designu: prof. Alicja Panasiewicz

- *This is Fine!*, wystawa zbiorowa, międzynarodowa, 13 Festiwal Komiksu, Galeria Podbrzezie, Kraków, 22.03-13.04.2024, 16 artystów z kraju i zagranicy, kurator: Artur Wabik (Muzeum Komiksu), wystawa zorganizowana w ramach zespołu badawczego *Nasza wyobraźnia* zbiorowa i współpracy ISZD z Muzeum Komiksu w Krakowie

Link: <https://ws.uken.krakow.pl/2024/03/19/this-is-fine-w-galerii-podbrzezie-uken/>

- *Ilustracja Nawigacja #2024*, Galeria Gablotki, Biblioteka Nauk o Sztuce, Kraków, ul. Podbrzezie 3, czerwiec 2024, cykliczna wystawa ilustracji studentów kierunków artystycznych prowadzonych przez ISZD, opieka artystyczna: dr hab. Agnieszka Łukaszewska, prof. UKEN, dr hab. Małgorzata Niespodziewana-Rados, prof. UKEN, dr Bogna Sroka-Mucha, dr Magdalena Żmijowska, dr Dominika Bobulska, Na wystawie znalazły się realizacje pokazujące różnorodne postawy i style pracy dotyczące grafiki ilustracyjnej: od klasycznej ilustracji poprzez ilustrację wektorową, plansze komiksowe, aż do prac realizowanych w formie książki autorskiej, pop up book, leporello, książki obrazkowej czy silent book. Dodatkowo prace odnosiły się do bieżących problemów współczesnego świata: kryzysu klimatycznego i ekologicznego, wojen, migracji czy dominacji technologii. Jest to efekt działań badawczo-dydaktycznych realizowanych w ramach zespołu badawczego *Nasza wyobraźnia* zbiorowa.

Link: <https://iszd.uken.krakow.pl/2024/06/13/ilustracja-nawigacja-2024/>

- *LOKACJA*, wystawa zbiorowa, Pałac Sztuki TPSP w Krakowie, 20 artystów z ISZD, zaproszonych osób z Polski i Zagranicy, prace archiwalne z kolekcji Ośrodka Norwida w Krakowie oraz kolekcji prywatnych, kuratorki wystawy: Agnieszka Łukaszewska, Monika Kozioł, 2.05-2.06.2024. Wystawa stanowiła przekrój różnych postaw i zjawisk artystycznych podejmujących temat architektury oraz miasta. Wydarzenie towarzyszące — dyskusja z udziałem osób artystycznych biorących udział w wystawie, kolekcjonerów oraz architektów; Projekt zrealizowany i zorganizowany w ramach zespołu badawczego *Sztuka – architektura – człowiek*, Instytutu Sztuki i Designu UKEN w Krakowie.

Link: <http://palac-sztuki.krakow.pl/lokacja/>

### Galerie w ISZD:

W bieżącym roku akademickim w strukturze ISZD powołane zostały dwie galerie, które realizowały cykle wystaw i współpracowały z jednostkami z zewnątrz:

- *Galeria Gablotki*, opiekunka Galerii: dr hab. Małgorzata Niespodziewana-Rados, Galeria Gablotki to inicjatywa wystawiennicza działająca w Instytucie Sztuki i Designu na Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, której głównym zadaniem jest wspieranie działań artystycznych i dydaktycznych, a także interdyscyplinarnych. Galeria znajduje się w przestrzeni Biblioteki Nauk o Sztuce (ul. Podbrzezie 3, 1 piętro, sala 1.7). Galeria Gablotki otwarta jest na współpracę z osobami artystycznymi, z instytucjami, uczelniami, a także pracowniami. Jej przestrzeń dedykowana jest małej formie artystycznej takiej jak: ilustracja, książka, grafika, fotografia, rysunek, malarstwo, szkicownik, artbook, photobook, publikacje selfpublishingowe, druki artystyczne i cyfrowe, ziny, małe obiekty artystyczne, mała ceramika, paper art, projekty graficzne i edytorskie, design, teksty literackie i krytyczne, animacje, concept art, projekty typograficzne itp

Link: <https://iszd.uken.krakow.pl/galeria-gablotki/>

- *Galeria Lorem ipsum* - opiekunka Galerii: dr Katarzyna Wojdyła, Galeria anektuje przestrzeń klatki schodowej w budynku Instytutu Sztuki i Designu UKEN w Krakowie przy ul. Podbrzezie 3. Jest dedykowana ekspozycji prac z zakresu szeroko rozumianej komunikacji wizualnej i projektowania, w szczególności: plakatów, wizualizacji, fotografii. Zamierzeniem galerii jest pokazywanie prac profesjonalnych projektantów, absolwentów kierunków projektowych, wybranych najlepszych prac studenckich. Celem galerii jest nie tylko promocja rodzimych projektantów, ale także nawiązywanie współpracy z kierunkami projektowymi z innych uczelni poprzez wspólną wymianę wystaw. Nad funkcjonowaniem galerii czuwa Katedra Komunikacji Wizualnej we współpracy z innymi jednostkami uczelni.

Link: <https://iszd.uken.krakow.pl/galeria-lorem-ipsum/>

### Studenci:

#### Koła naukowe

W bieżącym roku akademickim 2023/24 studenci wykazali wyjątkową aktywność organizacyjną i naukową - powstały nowe koła naukowe.

Aktualnie w instytucie działa 5 kół naukowych:

*GRUPA* - Grupa Grafików Projektantów Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, *Koło Naukowe Wzornictwa PROTOTYP*, *2immerse* - Studenckie Koło Projektowania Gier Cyfrowych UKEN, Koło Naukowe *Kwadrat* oraz Koło Naukowe *Gilotyna*.

1. Koło naukowe GRUPA - Grupa Grafików Projektantów Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

<https://www.facebook.com/grupa.up>

<https://www.instagram.com/grupa.up>

[grupagrafikow.up@gmail.com](mailto:grupagrafikow.up@gmail.com)

Koło naukowe GRUPA w bieżącym zorganizowała kolejną, 5 edycję konkursu POSTER CHALLENGE 2024

• *Poster Challenge 5* jest cyklicznym wydarzeniem, o zasięgu międzynarodowym organizowanym przez ISZD. Organizatorem jak co roku było studenckie koło naukowe GRUPA - Grupa Grafików Projektantów działające w Instytucie Sztuki i Designu na Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. PCH5 był organizowany pod opieką artystyczną dr Justyny Jędrysek, Katarzyny Wojdyły oraz dr Marcina Urbańczyka. W tegorocznej edycji do prac jury konkursowego zaprosiliśmy dr hab. Tomasza Brodę prof. ASP we Wrocławiu, dr Marcina Urbańczyka, dr Katarzynę Wojdyłę, dr Annę Zabdyrską, dr Justynę Jędrysek, dr Karolinę Szafran, oraz przedstawicielki koła naukowego Maję Górkę i Katarzynę Malinkę. Projekt identyfikacji wizualnej tegorocznej edycji konkursu oraz elektronicznej publikacji również spoczywał na studentach, były to kolejno: Aleksandra Surowiec oraz Anna Stąporek. Tegoroczna edycja odbywała się w dniach: 04.03-22.03.2024 i trwała tradycyjnie trzy tygodnie. Każdy tydzień był jedną turą wyzwania. Na tegoroczną edycję nadesłano 1486 plakaty. Projekt zwieńczony został wystawą na słupach reklamowych miasta Krakowa, do której jury wybrało 102 plakaty oraz elektroniczna publikacja, w której znalazło się 200 plakatów. Piąta edycja konkursu przyciągnęła 400 uczestników z 9 krajów (Polska, Niemcy, USA, Węgry, Tajwan, Włochy, Australia, Francja, Norwegia) W projekcie wzięły udział takie uczelnie jak:

- Hochschule Rhein-Waal

- Rhine-Waal University of Applied Sciences, Germany

- University of Illinois Chicago, USA

- Metropolitan University Budapest / Hungary

- TSTC, USA

- Asia University, Taiwan

- BURG Giebichenstein University of Art and Design, Germany

- Isia (Istituto Superiore Industrie Artistiche Urbino) Italy

- Wesleyan USA

Projekt Poster Challenge 2024 był częścią programu głównego Festiwalu KRAKERS 2024.

Link: <https://iszd.uken.krakow.pl/2024/02/21/poster-challenge-5-4-03-22-03-2024/>

## 2. PROTOTYP – Studenckie Koło Naukowe Designu UKEN (Studenckie Koło Naukowe Wzornictwa *Prototyp*)

<https://www.facebook.com/prototyp.skn>

[https://www.instagram.com/prototyp\\_sknw](https://www.instagram.com/prototyp_sknw)

[sknw.up@gmail.com](mailto:sknw.up@gmail.com)

- Koło naukowe Prototyp wydało 4 numery kwartalnika, czasopisma *Prototyp*, posiadającego numer ISSN, dla studentów ISZD, redakcja czasopisma: Konrad Pokrywka, Miła Antoniszczak, Zuzanna Pruchniak; kwartalnik dostępny jest także w wersji cyfrowej na stronie koła naukowego Prototyp
- Koło naukowe Prototyp zaangażowało się w działalność w ramach Festiwalu Nauki i Sztuki 2024 na Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej W Krakowie. Efektem było zorganizowanie *Wystawy prac studenckich*, prace studentów kierunków artystycznych prowadzonych przez ISZD, 16-17.05.2024, w budynku ISZD na ul. Podbrzezie 3.
- Koło Naukowe Prototyp zorganizowało także plener dla studentów, w ramach nagrody za działalność i komercjalizację projektu w roku ubiegłym.

## 3. *Zimmerse* - Studenckie Koło Projektowania Gier Cyfrowych UKEN:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100089405507092>

[2immerse.up@gmail.com](mailto:2immerse.up@gmail.com)

Wydarzenia organizowane w bieżącym roku akademickim przez koło:

- GAME DŻEM II - ogólnouczelniany konkurs i warsztaty dla studentów o tematyce projektowania gier komputerowych:
- WYSTAWA SZTUKA I NAUKA - wystawa artystyczna promująca Instytut Sztuki i Designu,<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
- DNI OTWARTE - reprezentacja i promocja uczelni na Dniach Otwartych 2024 organizowanych na ul. Podbrzezie 3,<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
- WARSZTATY:
  - WARSZTATY Z MOHO - weekendowe warsztaty z techniki animacji „cut out” zrealizowanych przez profesjonalistów ze studia ANIMWOOD,<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
  - WARSZTATY Z MOTION CAPTURE - warsztaty organizowane na UKEN oraz na Wydziale Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie dzięki studenckiej współpracy międzyuczelnianej,<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
  - WARSZTATY Z ANIMACJI 3D - jednodniowe warsztaty poszerzające umiejętności animacji 3D,<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

- WYKŁAD O POLSKIM KOMIKSIE NIEZALEŻNYM,
- KONKURSY:
  - UDZIAŁ W KONKURSIE „TINY MAN” - realizacja filmu animowanego „MORPHOSIS”, zakwalifikowanego do pokazu na międzynarodowej gali „Tiny Man”,
  - KOMIKS GAME JAM 2K24 - reprezentacja uczelni na konkursie projektowania gier komputerowych w Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej w Łodzi,<sup>[L][SEP]</sup>
  - FINAŁ KONKURSU ZTGK W ŁODZI - reprezentacja uczelni na finałach Ogólnopolskiego Konkursu Zespołowego Tworzenia Gier organizowanego przez Wydział FTIMS Politechniki Łódzkiej oraz zdobycie Nagrody Specjalnej od studia Teyon,
- PROJEKTY:
  - TRANSMEDIALNY IMI - tworzenie cyklu transmedialnych materiałów promocyjnych mających na celu aktywną promocję uczelni oraz koła,<sup>[L][SEP]</sup>
  - PROWADZENIE SOCIAL MEDIÓW 2IMMERSE - promocja koła oraz uczelni,<sup>[L][SEP]</sup>
  - #FANTASTYCZNE KRAINY CHALLENGE - comiesięczne wyzwania artystyczne mającym na celu rozwój zainteresowań oraz umiejętności członków,<sup>[L][SEP]</sup>
  - CYKLICZNE SPOTKANIA RYSUNKOWE „ART JAMS” - spotkania warsztatowych poszerzających umiejętności artystyczne,<sup>[L][SEP]</sup>
  - PROJEKTY KRÓTKOMETRAŻOWYCH FILMÓW ANIMOWANYCH/VR „ANIMATORS OF 2IMMERSE" - realizacja pitchów filmów krótkometrażowych,<sup>[L][SEP]</sup>
  - WSPÓŁPRACA Z KOŁEM NAUKOWYM AGH CODE INDUSTRY - realizacja projektu gry komputerowej „Czasoport”<sup>[L][SEP]</sup>
  - PROJEKT GIER MOBILNYCH NA DNI OTWARTE - realizacja gier wystawianych na Dniach Otwartych UKEN 2024 w celu promocji kierunków na Instytucie Sztuki i Designu

#### 4. Koło Naukowe *Kwadrat*

<https://kolokwadrat.blogspot.com/>

<https://www.facebook.com/kolonaukovekwadrat>

[kolonaukovekwadrat@gmail.com](mailto:kolonaukovekwadrat@gmail.com)

- Wystawa rozszerzonej rzeczywistości AR *WymiAR* dla Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Etiuda&Anima w Krakowie. Wystawa prac studentek i studentów kierunku Sztuka i Media organizowana przez Koło Naukowe KWADRAT, Małopolski Ogród Sztuki, Kraków, listopad 2023, kurator wystawy: Bruno Zieliński-Świąch, autorzy

prac: Samuel Kawczak, Filip Majorek, Kacper Mazela, Anna Riabchenko, Lizaveta Rusakovich, Julia Sawska, Dominika Skoczylas, Anastasiia Tsybulska, Weronika Wyrobek, Bruno Zieliński-Święch

## 5. Koło naukowe *GILOTYNA*

W tym roku akademickim koło naukowe *Gilotyna*, związane z Drukarnią Sztuki zrealizowało następujące inicjatywy:

- produkcja czasowej wystawy Czas Wywołania, czas naświetlania dla Muzeum Etnograficznego w Krakowie, Studentki Gabriela Kur, Joanna Jemioło / Komunikacja Wizualna

- założenie i wydanie 8 numerów czasopisma *Magazin*, posiadającego numer ISSN, dla studentów i dydaktyków ISZD z udziałem autorów z innych ośrodków akademickich; studenci i studentki koła naukowego *Gilotyna*, redaktorzy czasopisma: Gabriela Kur, Joanna Jemioło, Anna Stąporek, Radosław Klasa

- produkcja skład, druk zinów z poezją oraz specjalnego wspólnego numeru *Magazina* dla Festiwalu Miłosza organizowanego przez Biuro Festiwalowe Miasta Krakowa

### Osiągnięcia i nagrody studentów:

- Stypendia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za znaczące osiągnięcia na rok akademicki 2023/2024 otrzymały studentki II roku kierunku Art&Design: Sonia Mossoczy oraz Anna Maria Pyzik

- Sukces studentki/absolwentki/dyplomantki ISZD Katarzyny Pieleckiej: Nominacja do Nagrody Projekt Roku STGU w kategorii Świeża Krew. Jej praca dyplomowa pt. *LOOK. NOTICE*. Kampania o czerpaniu inspiracji z otaczającej nas rzeczywistości promuje fotografię, a dokładniej związaną z nią wrażliwość i uważność. Jak głosi tytułowe hasło - patrz. zauważaj. Akcja jest odpowiedzią na problemy z kreatywnością, przynosząc naturalne, unikalne źródło inspiracji dostępne na wyciągnięcie ręki. Projekt powstał w ramach praktycznej części pracy licencjackiej na kierunku Komunikacja Wizualna. Promotorem pracy dyplomowej jest dr Marcin Urbańczyk. Dyplom został obroniony z wyróżnieniem w Instytucie Sztuki i Designu UKEN w Krakowie

Osiągnięcia studentów z Pracowni Filmu Animowanego pod opieką artystyczną dr Wioletty Sowcy:

- Kamila Tomczyk: kierunek Art&Design, film dyplomowy kier. Grafika „Physarum Polycephalum”:

1. Nagroda: Best Animated Student Film na SCI-ON! The Biggest Little Science + Fiction Festival Reno USA.

2. Selekcja do pokazu konkursowego Animator PL Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych Animator, Poznań, 2024

3. CK OFF BAZA Festiwal Krótkich Form Filmowych, Poznań, 2024

- Radosław Klasa: kierunek Art&Design, etiuda „NR 4315” - NAGRODA FUNDACJI W788 – Rysować TERAZ 11. Międzynarodowa wystawa rysunku studenckiego. Nagrodą jest tygodniowa rezydencja artystyczna.

- Pokaz filmów dyplomowych na International Festival of Animated Films Anifilm w Libercu. W programie animacji dla dzieci pokazane zostały cztery filmy dyplomowe absolwentek kierunku Grafika mgr i Art&Design: Fly away reż. Gabriela Matysiak, The Ball of Support reż. Agata Rupała, Jacals Coat reż. Joanna Dziedziak oraz Słoń reż. Dominika Wilkosz. Kuratorką pokazu jest Sylwia Motyl, dyrektorka festiwalu ZOOM Zbliżenia w Jeleniej Górze, maj 2024

- Film animowany autorstwa studentki kierunku Art&Design Soni Mossoczy pt. *Perfect me*, zrealizowany pod opieką dr Wioletty Sowy, został zakwalifikowany do konkursu Ogólnopolskiego Festiwalu Animacji O!PLA. Po pokazie odbyło się spotkanie z autorką, które poprowadziła dziennikarka filmowa Dagmara Romanowska.

- Projekty czwórki studentek z ISZD zostały dostrzeżone w tegorocznej edycji konkursu Art of Packaging 2024 Debiuty i zakwalifikowane do finału:

Projekt opakowania na dwie płyty winylowe autorstwa Gabrieli Kur oraz opakowania czekoladek dla marki osobistej Aleksandry Marzęty zostały nominowane do nagrody głównej w kategorii „Opakowanie premium”. W kategorii „Opakowanie kosmetyczne” nominację do nagrody głównej zdobyło opakowanie na tabletki mydlane autorstwa Julii Uszko. W kategorii „Smakowite” nominację do nagrody głównej otrzymała Katarzyna Tokarczyk. Projekty studentek: Gabrieli Kur, Julii Uszko oraz Aleksandry Marzęty powstały na kursie „Opakowania i POS” prowadzonym przez dr Katarzynę Wojdyłę. Projekt Studentki Katarzyny Tokarczyk został zrealizowany w pracowni dyplomowej Pani dr Dagmary Latały.

- Studenci z drugiego roku kierunku Sztuka współczesna (Cezary Luty, Aleksandra Hurek, Magdalena Ohl i Aleksandra Klimek-Lipnicka), kuratorowali dyplomową wystawę "2137" w ramach Krakera na Poczcie Głównej

- Magdalena Ohl, studentka kierunku Sztuka współczesna, była kuratorką wystawy "Teraz zamknij oczy" w k34 (organizowanej w ramach Krakera)

- Aleksandra Klimek-Lipnicka, z kierunku Sztuka współczesna, była kuratorką wystawy "Siewki" w Galerii Art Zona Ośrodka Kultury Norwida w Krakowie

- Aleksandra Hurek, z kierunku Sztuka współczesna, współpracowała przy wystawie "Obłęd" w Subterii w ramach festiwalu Ars Latrans

- Katarzyna Łaski, studentka II roku kierunku Grafika, otrzymała 1 miejsce w konkursie rysunkowym organizowanym przez prestiżową firmę kreślarską Ristor
  - prezentacja prac studentów kierunków Grafika oraz Art&Design, Instytutu Sztuki i Designu, w ramach XIII Festiwalu Komiksu w Klubie Studio, Kraków 2024, opieka artystyczna: dr hab. Małgorzata Niespodziewana-Rados, prof. UKEN, dr Bogna Sroka-Mucha, dr Magdalena Żmijowska, dr hab. Agnieszka Łukaszewska, prof. UKEN, studenci: Iryna Shevchenko, Zuzanna Gustowicz, Radosław Klasa, Seweryn Jamrógiewicz, Colandrea Concetta
  - Aleksandra Surdziel (tegoroczna dyplomantka A&D, promotorka dr Marzena Kolarz) otrzymała wyróżnienie na konkursie CYBERFOTO 2024 - XXVII Międzynarodowy Konkurs Cyfrowej Fotokreacji.
  - Dawid Hybel, opieka artystyczna dr Marzena Kolarz, zakwalifikował się do wystawy pokonkursowej CYBERFOTO 2024
  - Konrad Fleszar, projekt *Habitat człowieka i roślin* (dyplom magisterski, kierunek Art&Design, promotorka dr Dagmara Latała), wystawa *Next*, Young European Design, wyróżnienie pracy i prezentacja dyplomu na międzynarodowej wystawie w ramach Berlin Design Week, Kunstgewerbemuseum, Berlin, 2024. Wystawa *Next* jest przeglądem wizjonerskich idei młodych projektantów wyselekcjonowanych z całej Europy, których prace dotyczą przyszłościowych i zrównoważonych koncepcji. Kurator: Alexandra Klatt
  - Wiktoria Leśniewska Siedzisko przeznaczone do medytacji i praktyk oddechowych (dyplom magisterski, kierunek Art&Design, promotorka dr Dagmara Latała), wyróżnienie na *Dyplomy FNC*, ogólnopolskim przeglądzie najlepszych projektów dyplomowych uczelni artystyczno-projektowych, 2023
  - Małgorzata Markowska, studentka I roku kierunku Art&Design, opieka artystyczna dr Magdalena Żmijowska, zakwalifikowała się do wystawy – Konfrontacje Plakatu Studenckiego 2024, Tarnowskie Centrum Kultury, przestrzeń miejska w Tarnowie, czerwiec-lipiec 2024
  - Aleksandra Mytnik i Anna Milczanowska, studentki 3 roku kierunku Desin, zostały finalistkami konkursu *make me! 2024* organizowanego przy Łódź Design Festival (wystawa pokonkursowa na Łódź Design Festival). Nagrodzony projekt to *AB72* - propozycja pamiątki dla Muzeum Historycznego w Sanoku, a konkretnie Galerii Zdzisława Beksińskiego. Ideą projektu było stworzenie trójwymiarowej kreacji obrazu Beksińskiego, pozostawiając odbiorcom możliwość jego reinterpretacji. Projekt powstał w ramach zajęć z Podstaw projektowania kreatywnego pod opieką dr Anny Węgrzyniak
- Link: <https://lodzdesign.com/makeme/katalog/ab72/>  
Prezentacja zespołowego studenckiego projektu badawczego na Ogólnopolskiej konferencji naukowa „Rzeczy, przedmioty, artefakty”

- W ramach Ogólnopolskiej konferencji naukowej „Rzeczy, przedmioty, artefakty”, organizowanej przez Katedrę Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego, Ośrodek Badawczy Facta Ficta oraz Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach, prezentowany był studencki zespołowy projekt badawczy "Wzory wydeptane – wizualna analiza podeszw butów". Projekt powstał w ramach zajęć Projektów badawczych realizowanych na trzecim roku studiów na kierunku Komunikacja wizualna pod kierunkiem dr Przemysław Paliwody. Projekt dotyczył wizualnych badań wybranego zjawiska przy pomocy metod graficznych i projektowych. Konferencja odbyła się 17 grudnia 2023 roku.
- Studenci 2 roku kierunku Design, pod opieką dr Anny Węgrzyniak, w ramach kursu Laboratorium Ergonomii, współpracowali przez semestr letni r.a. 2023/24 z Galerią Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki. W ramach współpracy zaprojektowali 6 obiektów – zabawek oraz pomocy sensorycznych dla dzieci do specjalnej strefy dziecięcej w przestrzeni muzeum. Cztery projekty zostały wybrane na wystawę oraz do testów z użytkownikami, które odbywać się będą w Bunkrze Sztuki.
- Dawid Kita, kierunek Art&Design, opieka artystyczna: dr Przemysław Liput, otrzymał 1 miejsce w kategorii PLAKAT ANIMOWANY na Konfrontacjach Plakatu Studenckiego 2024
- Natalia Starowicz i Jakub Cieślak, kierunek Art&Design, opieka artystyczna: dr Renata Brońka, udział w wystawie Konfrontacje Plakatu Studenckiego, Tarnów 2024
- Anna Stąporek, absolwentka kierunku Komunikacja Wizualna, zakwalifikowała się do wystawy w ramach BookVision International Student Book Art Competition w Ostrawie, zaprezentowana została praca z 2 roku zrealizowana na zajęciach Projektowanie publikacji pod opieką dr Marcina Klaga
- *Ilustracja Nawigacja #2024*, Galeria Gablotki, Biblioteka Nauk o Sztuce, Kraków, ul. Podbrzezie 3, czerwiec 2024, wystawa ilustracji studentów kierunków artystycznych prowadzonych przez ISZD (Art&Design, Grafika, Sztuka i Media, Erasmus Students), opieka artystyczna: dr hab. Agnieszka Łukaszewska, prof. UKEN, dr hab. Małgorzata Niespodziewana-Rados, prof. UKEN, dr Bogna Sroka-Mucha, dr Magdalena Żmijowska, dr Dominika Bobulska, studenci: Julia Lewiak, Zuzanna Grajny, Katarzyna Birecka, Paulina Pecio, Karolina Dubaj, Julia Knapik, Szymon Witkowski, Zuzanna Kozioł, Aleksandra Frączek, Zuzanna Biernat, Izabela Kruczkowska, Karolina Kluza, Wojciech Burda, Alexander Adamczuk, Laura Janiszewska, Alina Bodnarchuk, Karolina Federowicz, Liliana Buczyńska, Dominika Skoczylas, Julia Sawka, Bartosz Bytowski, Maja Wnuk, Natasza Chrzęszcz, Wiktoria Dąbrowska, Helena Dekert, Gabriela Gilewska, Emilia Główska, Natalia Kozieja, Wiktoria Krzemięń, Valeriia Lakhman, Katarzyna Laskowska, Weronika Pałka,

Natalia Piwońska, Sylwia Stelmach, Kamila Tomczyk, Weronika Trzcńska, Joanna Videnova, Anna Waligórska, Daria Kozak, Katarzyna Kapała, Anna Kułaga, Dominika Cieplak, Olga Lenartowicz, Natalia Baranowska, Julia Bonarek, Magdalena Mikuła, Sylwia Stelmach, Laura Kożuch, Radosław Klasa, Weronika Szymańska, Maryia Burda, Kacper Dąbrowski, Wiktoria Golec, Zuzanna Gustowicz, Zofia Hronowska, Kacper Lisiński, Katarzyna Łaski, Sonia Mossoczy, Maks Stępniewski, Amelia Zgama, Natalia Sikora, Pola Woźniak, Olga Walas, Marcin Wiecha, Barbara Sołtys, Dominika Trąbska, Kornelia Zyg, Wiktoria Pawlak, Małgorzata Wrona, Daria Sroka, Kinga Skropowska, Karol Ziomkowski, Marcelina Lecznarowicz, Olena Sobolieva, Patrycja Romanowska, Daria Horevalova, Aleksandra Choma, Julia Wiereńko, Katarzyna Kliś, Katarzyna Birecka, Agnieszka Stec, Julia Polak, Katarzyna Chramiec, Małgorzata Markiewicz, Małgorzata Kaczkowska

- *HORYZONTY* wystawa rysunków studentów kierunków grafika i Art&Design, wystawa zbiorowa rysunków studentów kierunków grafika i Art&Design z Instytutu Sztuki i Designu UKEN w Krakowie, opieka artystyczna: dr hab. Agnieszka Łukaszewska, prof. UKEN, Powiatowe Centrum Kultury i Sztuki im. Marii Konopnickiej w Ciechanowie, Galeria im. Bolesława Biegasa, czerwiec 2024. Wybrane prace ukazywały różne możliwości wykorzystania współczesnego warsztatu rysunkowego. Od afirmacji klasycznych technik, po rozbudowane narracje, warsztat cyfrowy i artystyczne eksperymenty. Osoby studenckie: Aleksandra Bakalarska, Natalia Baranowska, Julia Bonarek, Maryia Burda, Gabriela Cebulska, Wiktoria Golec, Zuzanna Gołaszewska, Emilia Gregula, Zuzanna Gustowicz, Kamila Hyrlik, Katarzyna Kapała, Daria Kozak, Laura Kożuch, Marcelina Lecznarowicz, Olga Lenartowicz, Kacper Lisiński, Katarzyna Łaski, Dominika Ostrowska, Filip Curyło, Dominika Drażek, Natalia Karwicka, Sonia Mossoczy, Julia Mroczkowska, Marta Pawlikowska, Dominika Plewa, Daniel Przespolewski, Anna Pyzik, Sara Szuba, Anna Bogacz, Kacper Dąbrowski, Anna Jarzab, Anna Jaszczur, Katarzyna Kliś, Anna Kułaga, Julia Pecio, Weronika Szymańska, Piotr Wawrylak, Ignacy Władyka, Aleksandra Rzepa

- Daniel Przespolewski, student kierunku Art.&Design, zaprezentował swoje prace na wystawie indywidualnej w Galerii Gablotki, Biblioteka Nauk o sztuce, ul. Podbrzezie 3, kuratorka: dr Bogna Sroka-Mucha, kwiecień 2024

- Na wystawie *Zawsze Pomiędzy Poza* zaprezentowane książki artystyczne Radosława Nowakowskiego oraz wybrane realizacje studentek Instytutu Sztuki i Designu (w dialogu z Artystą), Biblioteka Jagiellońska, Kraków 2024, kurator: Tomasz Kalita (Biblioteka Jagiellońska). Prezentowane były prace: Joanny Dobranowskiej, Katarzyny Ramut, Marianny Skupień, Igi Filimowskiej, Klaudii Kordas Pauliny Skowron, zrealizowane pod opieką artystyczną: dr hab. Agnieszki Dutki, prof. UKEN, dr Bogny Sroki-Muchy, dr hab. Małgorzaty Niespodziewanej-Rados, prof. UKEN

- Epoch Aleksandry Franas, zrealizowany pod opieką promotorską dr hab. Agnieszki Dutki, prof. UKEN, zakwalifikował się na Fontniezcionka 2023, prestiżowy konkurs ogólnopolski najlepszych dyplomów uczelni i kierunków artystycznych
- *Eureka! i komiks*. Prace komiksowe studentów kierunku Grafika UKEN, wystawa zbiorowa w Galerii Gablotki, Biblioteka Nauk o sztuce, ul. Podbrzezie 3, Kraków, styczeń 2024, kuratorka: dr Magdalena Żmijowska, Na wystawie znalazły się różnorodne prace studentów kierunku Grafika przedstawiające życie wybitnych naukowców, wizjonerskich artystów czy gwiazd ekranu. Studenci: Daria Horevalova, Karolina Mentel, Paweł Olchowy, Natalia Olszańska, Klara Rogowska, Patrycja Romanowska, Aleksandra Różycka, Iryna Shevchenko, Olena Sobolieva, Aleksandra Szczepańska, Maurycy Wojciechowski-Frań
- Grafika Roku '23 rozdzwięk, wystawa pokonkursowa studentów i absolwentów Instytutu Sztuki i Designu UKEN, zaprezentowane zostały prace od grafiki warsztatowej po cyfrowe eksperymenty, Galeria Eksperyment, Międzynarodowe Centrum Sztuk Graficznych, SMTG, wystawa odbyła się w ramach Wydziału Sztuki w Mieście, rganizator: Katedra Grafiki, Instytut Sztuki i Designu UKEN, studenci uczestniczący w wystawie: Paulina Baranowska, Melania Bobrowska, Kamila Bury, Wiktoria Dżalak, Seweryn Jamrógiwicz, Anna Janczura, Zuzanna Koziół, Aniela Kołakowska, Katarzyna Laskowska, Ewa Latosińska, Łukasz Maciaszkiewicz, Jowita Maliczowska, Paweł Olchowy, Daniel Przespolewski, Katarzyna Ramut, Klara Rogowska, Dominik Romejko, Maja Stankiewicz, Aleksandra Szczepańska, Kamila Tomczyk, Katarzyna Wójtowicz, Aleksandra Zawiała, Magdalena Świerczek
- *Oblicza pana Roberta Makłowicza*, wystawa zbiorowa zorganizowana przez studentów Instytutu Sztuki i designu, Klub Piękny Pies, Kraków, październik 2023, studenci: Bruno Zieliński-Święch, Dominika Skoczylas, Julia Mikształ, Kacper Mazela, Magdalena Opalińska, Mateusz Rzepka, Weronika Wyrobek; wystawa osiągnęła rekordową frekwencję, na wernisażu sformowała się kolejka chętnych do oglądania, wystawa zyskała także recenzje w prasie

#### Ocena jednostki przez instytucje i jednostki zewnętrzne:

- W r.a. 2023/24 Polska Komisja Akredytacyjna dokonała oceny kierunku Design prowadzonego przez ISZD. Kierunek uzyskał pozytywną ocenę. PKA w szczególności pozytywnie oceniła wysoką jakość kształcenia, infrastrukturę, współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, pozytywną atmosferę wśród pracowników i studentów oraz wypracowane procedury projakościowe.
- programy kształcenia realizowane w Instytucie Sztuki i Designu: kurs INFO DESIGN oraz kurs TYPOGRAFIA, pod kierunkiem dr Przemysław Paliwody otrzymały nagrodę na 8. Międzynarodowej Konferencji i 15. przeglądzie projektowym AGRAFA'24. W konkursie 15. międzynarodowego przeglądu projektowego AGRAFA'24,

w kategorii pracowni, wśród wybranych 15 najlepszych programów nauczania projektowania. Organizatorem konferencji i konkursu jest ASP Katowice.

#### Infrastruktura:

Instytut Sztuki i Designu dysponuje pomieszczeniami dydaktycznymi oraz pracowniczymi przy ul. Podbrzezie 3 oraz Mazowieckiej 43. Znajdują się w nich nowoczesne, estetyczne sale dydaktyczne, wyposażone w najnowszy sprzęt specjalistyczny (m.in. komputery, monitory, ploter, prasy graficzne, drukarkę 3D, aparaty fotograficzne, studio fotograficzne, filmu animowanego, studio dźwiękowe, warsztat, prasy graficzne, sztalugi). Sale zapewniają wysoki standard nauki studentom kierunków artystycznych oraz teoretycznych. Są systematycznie doposażane, w tym roku zakupiony został sprzęt istotny do prowadzenia dydaktyki oraz badań naukowych; m.in. projektory multimedialne, drukarki, komputery, monitory, oprogramowanie, meble itd. Planowany jest także zakup dronów, aby, po konsultacji ze studentami oraz kandydatami na studia, wzbogacić ofertę edukacyjną i wyjść naprzeciw nowym trendom oraz zapotrzebowaniu rynkowemu. Te działania mają także oparcie w badaniach naukowych prowadzonych przez pracowników ISZD oraz zespołów badawczych.

Szczególnie dynamicznie rozwija się i realizuje usługi na najwyższym poziomie Drukarnia Sztuki, znajdująca się w budynku na ul Podbrzezie 3. W bieżącym roku zakupiony został szereg urządzeń, m.in. nowe drukarki, ploter, gilotyna drukarska, specjalistyczne urządzenia do oprawy książek. Drukarnia obsługiwana jest przez pracowników technicznych ISZD, przeszkolonych w obsłudze specjalistycznych urządzeń raz oprogramowania. W Drukarni Sztuki pomagają i realizują swoje projekty studenci Koła Naukowego *Gilotyna*. W Drukarni Sztuki drukowane są projekty studentów, realizowane na kursach i zajęciach kierunków artystycznych ISZD, a także prace i projekty realizowane w ramach badań naukowych pracowników. Drukarnia Sztuki prowadzi także usługi komercyjne dla osób i jednostek z zewnątrz. W r.a. 2023/24 jako znaczący można wskazać m.in. projekt realizowany dla Muzeum Etnograficznego w Krakowie.

#### Współpraca z innymi jednostkami, instytucjami, otoczeniem społeczno-gospodarczym, m.in.:

- University of Alicante w Hiszpanii
- Uniwersytet Ruhry w Bochum, Niemcy
- Bunkier Sztuki
- Międzynarodowy Festiwal Filmowy Etiuda&Anima
- Kino Kika w Krakowie
- SMTG w Krakowie – Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale w Krakowie
- CRICOTEKA, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora

- Ośrodek Kultury im. C. K. Norwida w Krakowie
- Muzeum Komiksu w Krakowie
- Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie
- Muzeum Krakowa
- Muzeum Narodowe w Krakowie
- Muzeum Etnograficzne w Krakowie
- Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha
- Biblioteka Jagiellońska
- Zamek Królewski na Wawelu
- Małopolski Instytut Kultury
- Muzeum Inżynierii Miejskiej i Techniki
- Apteka Designu
- Miesiąc Fotografii w Krakowie
- MuFo, Muzeum Fotografii w Krakowie
- Międzynarodowe Centrum Kultury
- Fundacja Wschód Sztuki
- Powiatowe Centrum Kultury i Sztuki w Ciechanowie
- Pińczowskie Centrum Kultury
- Dwór w Stryżowie Oddział Zamku Królewskiego na Wawelu
- Szkoła Rysunku Modus
- Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
- Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
- Akademia Sztuk Teatralnych w Krakowie
- Akademia Górniczo-Hutnicza w Krakowie
- Centrum Dostępności Uniwersytetu Jagiellońskiego
- Uniwersytet Śląski
- Politechnika Śląska
- Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi
- Festiwal Literatury dla Dzieci w Krakowie

- Rabka Festival - Międzynarodowy Festiwal Literatury Dziecięcej
- Międzynarodowy Festiwal Literatury Dziecięcej *Ojce i dziatki*
- Centrum Kultury Zakopane
- Stacja Kultura Zakopane
- Kampinoski Park Narodowy
- Pińczowskie Centrum Kultury
- Festiwal Literatury Alfabet
- Oranżeria Kultury w Lidzbarku Warmińskim
- Płocka Galeria Sztuki
- Fundacja Szansa dla Niewidomych
- Krakowska Huta Szkła
- Politechnika Krakowska
- Politechnika Opolska
- Szkoły: 31 Liceum Ogólnokształcące w Krakowie, Szkoła Podstawowa nr 110 w Krakowie, Przedszkole nr 67 w Krakowie
- Ogólnopolski Przegląd Sztuki Książki, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
- Fundacja Sztuki Polskiej ING
- dodatkowo studenci kierunku Grafika I stopnia oraz Design I stopnia, w ramach kursu Praktyki zawodowe podjęli współpracę z firmami, galeriami oraz instytucjami kultury.

Strony internetowe:

Strona Instytutu Sztuki i Designu (ISZD) <https://iszd.uken.krakow.pl> powiązana ze stroną uczelni oraz Wydziału Sztuki jest stale aktualizowana i udoskonalana. Pełni ona fundamentalną rolę informacyjną dla pracowników oraz studentów. Stanowi istotne źródło wiedzy dla kandydatów na studia, PKA oraz osób i instytucji z zewnątrz.

Portale społecznościowe: funkcjonowały funpage kierunków: Design, Digital Design, Komunikacja Wizualna, Grafika, Sztuka i Media, Visual Studies oraz Art&Design i Sztuka współczesna. Miały one bardzo duże znaczenie podczas dni Dni Otwartych uczelni, organizowanych zdalnie konsultacji dla kandydatów oraz podczas rekrutacji. Stanowiły one istotne źródło informacji, reklamę kierunków, instytutu oraz uczelni, a także wpłynęły na wzrost ilości kandydatów na studia.

**DYREKTOR**  
**Instytutu Sztuki i Designu**  
  
**dr hab. Agnieszka Łukaszewska, prof. UKEN**