

## Raport Instytutowej Rady ds. Jakości Kształcenia

*(kryteria wg których jednostki przygotowują raport samooceny kierunku dla Uczelnianej Rady ds. Jakości Kształcenia)*

*dot. wszystkich kierunków prowadzonych na studiach I i II st. oraz jednolitych magisterskich – ocenie podlegają pełne cykle zakończone w roku 2022/2023 (każdy stopień w osobnym raporcie)*

W raporcie należy wskazać:

Instytut Sztuki i Designu

nazwę kierunku Digital Design

specjalności Digital Design

formę prowadzonych studiów (stacjonarne, niestacjonarne) stacjonarnie

profil (ogólnoakademicki, praktyczny) ogólnoakademicki

stopień (I, II, jednolite magisterskie) I

### Schemat raportu:

#### I. Ocena doskonalenia jakości kształcenia w poprzednim roku

*(prezentacja działań mających na celu doskonalenie jakości kształcenia oraz ustosunkowanie się do zaleceń z ubiegłego roku – proszę określić stopień realizacji zadań)*

Zalecenia wydziałowego zespołu ds. jakości kształcenia	Podjęte działania naprawcze przez jednostkę	Stopień realizacji
Zalecenie ankietyzacji studentów	Wykonano ankiety za pośrednictwem platformy MS Forms	Zakończono
Rozbudowanie oferty pracowni wolnego wyboru	Prace nad poszerzeniem oferty pracowni w oparciu o sygnalizowane przez studentów potrzeby	W trakcie
Dostosowanie trybu prowadzenia zajęć do charakteru przedmiotu		Zakończono



*Proszę opisać problemy związane z monitorowaniem i doskonaleniem programów kształcenia*

### **1. Szybki rozwój technologii**

- **Problem:** Technologia w dziedzinie digital design rozwija się bardzo szybko, co sprawia, że programy nauczania mogą szybko stać się przestarzałe.

### **2. Różnorodność specjalizacji**

- **Problem:** Digital design obejmuje szeroki zakres specjalizacji, takich jak projektowanie graficzne, UX/UI, animacja, wideo, projektowanie interakcji, co może sprawić trudność w tworzeniu spójnego programu nauczania.

### **3. Zasoby i infrastruktura**

- **Problem:** Nowoczesne technologie wymagają odpowiedniego sprzętu i oprogramowania, co jest kosztowne i tym samym niełatwe do uzyskania

.....  
*Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki*

*AD 1. Regularne aktualizacje programów nauczania, współpraca z branżą technologiczną i ciągłe doskonalenie umiejętności kadry dydaktycznej.*

*AD 2. Modułowa struktura programu, pozwalająca studentom na wybór specjalizacji, a także wprowadzający charakter kursów na pierwszym roku nauczania.*

.....  
.....

## **III. Monitorowanie metod sprawdzania osiągniętych efektów uczenia się**

Czy kontrolowane były metody sprawdzania osiągniętych efektów uczenia się?

TAK

NIE

*Proszę opisać problemy/trudności związane z monitorowaniem/kontrolą metod osiągnięcia przez studentów założonych efektów uczenia.*

*1. Utrzymanie wysokiego poziomu motywacji i zaangażowania studentów szczególnie w przypadku przedmiotów wymagających intensywnej pracy i kreatywności.*

2. Duże obciążenie nową wiedzą z różnych dziedzin kreacji cyfrowej.

.....  
.....

*Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki.*

1. Interdyscyplinarne podejście w nauczaniu, współpraca między wydziałami i możliwość uczestniczenia studentów w kursach z innych kierunków.

2. Analiza ścieżek kariery absolwentów w celu dostosowania programu nauczania do aktualnych wymagań rynku pracy.

3. Wprowadzenie różnorodnych form nauczania, takich jak projekty zespołowe, konkursy, współpraca z firmami oraz system nagród i wyróżnień dla najbardziej zaangażowanych studentów.

.....  
.....

#### **IV. Kadra - kompetencje, kwalifikacje, doświadczenie – w kontekście prowadzonych zajęć.**

*(nie dotyczy samego dorobku naukowego, bo ten podlega ewaluacji ze strony KEN)*

Czy zajęcia dydaktyczne prowadzone były przez kadrę posiadającą aktualny dorobek naukowy w zakresie prowadzonych kursów:

TAK

NIE

Czy zajęcia prowadzone były przez osoby o praktycznym doświadczeniu, zatrudnione poza uczelnią?

TAK

NIE

*Proszę opisać problemy związane z odpowiednim doбором kadry – kompetencjami, doświadczeniem itp.*

Branża digital design rozwija się dynamicznie, co powoduje, że specjaliści z tej dziedziny są bardzo poszukiwani na rynku pracy. Często prowadzi to do trudności w zatrudnianiu wykwalifikowanej kadry akademickiej.

.....  
.....

*Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki.*

Współpraca z branżą, oferowanie konkurencyjnych warunków zatrudnienia oraz możliwość prowadzenia własnych projektów artystycznych i badawczych przez wykładowców.

.....

.....

**V. Ocena stopnia umiędzynarodowienia (w tym ocena kształcenia w zakresie języków obcych)**

Czy prowadzone było monitorowanie stopnia umiędzynarodowienia?	TAK	NIE
Czy przy projektowaniu kierunku uwzględniono wzorce międzynarodowe?	<u>TAK</u> - przykłady FZD School Of Design, RUFA Arts in Comics and Illustration, Copenhagen Institute of Interaction Design	NIE
Czy studenci biorą udział w programach wymiany: ERASMUS/MOST/Inne?	TAK (proszę podać liczbę) 0	NIE
Czy i jakie działania podejmowała jednostka w celu popularyzacji mobilności studentów	<u>TAK</u> – studenci są na bieżąco informowani o programach wymiany przez media społecznościowe kierunku, maile i kontakt z osobami odpowiedzialnymi za programy wyjazdów zagranicznych	NIE
Czy kadra wykazuje się mobilnością (wyjazdy pracowników)?	<u>TAK</u> (proszę wskazać liczbę) 2 wyjazdy	NIE
Czy były prowadzone wykłady przez gości zagranicznych?	TAK (proszę podać liczbę)	<u>NIE</u>

Czy na kierunku prowadzone były zajęcia w językach obcych (liczba przedmiotów, nazwa)	Ze względu na spore zainteresowanie kierunkiem osób posiadających obywatelstwo inne niż polskie, prowadzący regularnie komunikują się ze studentami niepolskojęzycznymi w języku angielskim.	NIE
Ocena stopnia przygotowania studentów do uczestniczenia w zajęciach, konferencjach prowadzonych w językach obcych	<u>bardzo dobra</u> , dobra, zadowalająca słaba, niedostateczna <sup>i</sup>	

*Proszę zdiagnozować największe problemy związane z procesem umiędzynarodowienia.*

Problem regularnie zgłaszany przez studentów związany jest z warunkami finansowymi i budżetem, którym dysponują studenci, nieczęsto uniemożliwiającym wyjazdy zagraniczne.

.....  
*Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki*

.....  
.....

## **VI. Ocena jakości prowadzonych zajęć dydaktycznych – prowadzona ewaluacja.**

Czy była prowadzona ocena jakości prowadzonych zajęć dydaktycznych?

TAK

NIE

*Proszę opisać problemy/trudności związane z ewaluacją.*

*Nie stwierdzono.*

---

<sup>i</sup> Proszę podkreślić właściwe

.....  
.....  
*Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki.*

Zajęcia dydaktyczne cechują się wysokim poziomem merytorycznym, a wykładowcy posiadają znakomite kompetencje w zakresie kształcenia studentów.

.....  
.....

**VII. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym (poza praktykami zawodowymi) w zakresie eksperckim i popularyzacji wiedzy**

Czy jednostka podjęła współpracę z interesariuszami zewnętrznymi?

TAK

NIE

Czy podjęta współpraca dotyczy<sup>1</sup>: realizacji praktyk zawodowych, wyłącznie realizacji praktyk zawodowych, prowadzenia zajęć o charakterze praktycznym przez przedstawicieli pracodawców, popularyzacji wiedzy, wyłącznie popularyzacji wiedzy, ma charakter ekspercki, ma wyłącznie charakter ekspercki.

Czy przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych obecni byli w ciałach decyzyjnych jednostki?

TAK

NIE

Czy analizowane były programy kształcenia przez pracodawców?

TAK

NIE

NIE MA TAKIEJ POTRZEBY

Czy wspólnie z pracodawcami były wypracowywane programy praktyk zawodowych na kierunku?

TAK

NIE

NIE MA TAKIEJ POTRZEBY

---

<sup>1</sup> Proszę podkreślić właściwe

*Proszę zdiagnozować największe problemy dot. współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym.*

Współpraca z instytucjami zewnętrznymi nie generowała znaczących problemów. Jedynym czynnikiem utrudniającym współpracę jest różnica pomiędzy trybem pracy akademickiej (rozciągniętym na okres semestru) a oczekiwaniem dynamicznej pracy (krótki czas wykonania dzieła) przez instytucje.

*Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki*

W większej części przypadków udało się zawiązać luźne formy współpracy i kontaktów, wykraczające poza ramy czasu trwania projektów.

.....  
.....

### **VIII. Ocena infrastruktury dydaktycznej i naukowej (w tym ocena dostępu do zasobów biblioteki)**

	Ocena <sup>2</sup>	Opis/przykłady
Stan infrastruktury dydaktycznej oceniamy jako:	bardzo dobry, <u>dobry</u> , zadowalający, niedostateczny	+ W większości sal znajdują się projektory i/lub telewizory do wyświetlania treści dydaktycznych. + Na uczelni są dostępne komputery z zainstalowanymi programami (na płatnych licencjach) - Nie w każdej sali są rolety umożliwiające wyciemnienie sali na

<sup>2</sup> Proszę podkreślić właściwe

		<p>tyle, żeby wyświetlane treści były dobrze widoczne.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- W salach nie ma klimatyzacji co w gorące dni uniemożliwia pracę (sprzęt się przegrzewa, zdarzają się zasląbnienia wśród osób korzystających z sal)</li> <li>- Stanowisk komputerowych wyposażonych w dobrej klasy sprzęt jest za mało jak na liczebność grup studenckich</li> <li>- Brakuje sprzętu służbowego dla wykładowców co obniża bezpieczeństwo cyfrowych danych i stwarza ryzyko ich kradzieży (brak komputerów i telefonów, problemy z logowaniem i wylogowywaniem się z kont</li> </ul>
--	--	--

		<p>służbowych na Teams.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brakuje licencji dla studentów na płatne programy do grafiki komputerowej i montażu audio-wideo</li> <li>- Brakuje ogólnodostępnej pracowni komputerowej do korzystania przez cały dzień, gdzie studenci nie posiadający własnego sprzętu mogliby pracować</li> </ul>
Dostęp do nowych technologii informacyjno-komunikacyjnych	bardzo dobry, dobry, <u>zadowolający</u> , niedostateczny	<p>+ W większości sal znajdują się projektory i/lub telewizory do wyświetlania treści dydaktycznych.</p> <p>+ Na uczelni są dostępne komputery z zainstalowanymi programami (na płatnych licencjach)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nie w każdej sali są rolety umożliwiające wyciemnienie sali na tyle, żeby wyświetlane treści były dobrze widoczne.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- W salach nie ma klimatyzacji co w gorące dni uniemożliwia pracę (sprzęt się przegrzewa, zdarzają się zasląbnienia wśród osób korzystających z sal)</li> <li>- Stanowisk komputerowych wyposażonych w dobrej klasy sprzęt jest za mało jak na liczebność grup studenckich</li> <li>- Brakuje sprzętu służbowego dla wykładowców co obniża bezpieczeństwo cyfrowych danych i stwarza ryzyko ich kradzieży (brak komputerów i telefonów, problemy z logowaniem i wylogowywaniem się z kont służbowych na Teams.</li> <li>- Brakuje licencji dla studentów na płatne programy do grafiki</li> </ul>
--	--	--

		<p>komputerowej i montażu audio-wideo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brakuje ogólnodostępnej pracowni komputerowej do korzystania przez cały dzień, gdzie studenci nie posiadający własnego sprzętu mogliby pracować</li> </ul>
Czy prowadzone jest monitorowanie infrastruktury?	<u>TAK/NIE</u>	+każda osoba prowadząca pracownię zgłasza problemy i zapotrzebowanie na sprzęt dydaktyczny oraz problemy z infrastrukturą w wykorzystywanych przez siebie pracowniach
Czy podejmowane są działania na rzecz poprawy warunków infrastruktury?	<u>TAK/NIE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prowadzący pracownię zgłaszają zapotrzebowanie na sprzęt i wyposażenie sal</li> <li>• Opiekun wypożyczalni składa zamówienia na sprzęt i akcesoria oraz naprawia istniejący sprzęt</li> <li>• Informatyk sprawdza na bieżąco</li> </ul>

		stanowiska komputerowe i stara się je modernizować w miarę możliwości
--	--	---

*Proszę zdiagnozować największe problemy dot. infrastruktury dydaktycznej.*

Największe problemy dotyczą tego, że budynek jest za mały, jest zbyt dużo osób studiujących w stosunku do ilości stanowisk komputerowych, sprzętu cyfrowego, licencji na płatne programy będące standardem w branży. Budynek nie jest w pełni dostosowany do specyficznych potrzeb pracowni (pracownie komputerowe, montażownia, studio wideo potrzebują rolet wyciemniających) oraz zmieniających się warunków ogólnych (ocieplenie klimatu, coraz więcej upalnych dni wiosną i latem, wentylacja pomieszczeń).

.....

**IX. Wsparcie studentów w procesie kształcenia (poza wsparciem wymaganym ustawowo). Oferta dodatkowego wsparcia studentów realizowana na kierunku**

<b>Rodzaj oferty</b>	<b>Liczba przedsięwzięć i ich nazwy</b>
Wykłady otwarte	Umożliwienie studentom udziału w wykładach na Digital Dragons Academy w Krakowie
Konferencje naukowe	Umożliwienie studentom wzięcia udziału w wolontariacie podczas konferencji Digital Dragons w Krakowie.
Konferencje popularnonaukowe	
Projekty edukacyjne	Collegium XR, Ośrodek badawczy nad VR, AR i XR UKEN, zajmuje się popularyzacją nauki i know how dla studentów poprzez organizację inicjatyw jak m.in.: Wydział Sztuki w Sieci, Digitalne Archiwa Małopolski
Warsztaty	Umożliwienie studentom udziału w warsztatach podczas Digital Dragons Academy w Krakowie.
Wyjazdy	

Koła naukowe	Zimmerse Koło Projektowania Gier Cyfrowych, m. in. organizuje game jam, 12-14.05.2023 I edycja. Upublicznianie gier studentów na Demo Drifters.
Konkursy	Projekt Roku 21/22, organizowany przez STGUPL, nominacja pracy studenta w kategorii "Świeża krew"
Kursy prowadzone przez zaproszonych wykładowców	
Inne	

*Proszę zdiagnozować największe problemy dot. wsparcia studentów.*

.....  
 Osoby zatrudnione na stanowiskach naukowo-dydaktycznych są przeciążone obowiązkami związanymi z pracą organizacyjną i administracyjną (wykonują wiele czynności, do których nigdy nie były szkolone i które z większym powodzeniem mogliby realizować wykwalifikowani pracownicy i pracownicy sekretariatu zatrudnione w odpowiedniej liczbie) przez co nie mają już zasobów na angażowanie się we wspieranie studentów/ek, organizację wyjazdów, wykładów gościnnych itp. ....

*Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki*

Zatrudnienie odpowiedniej liczby wykwalifikowanych osób do pracy w sekretariacie i wsparcia ludzi zatrudnionych na stanowiskach naukowo-dydaktycznych w uzupełnianiu dokumentów, rozliczaniu umów i faktur itp.

## **X. Publiczny dostęp do informacji**

<b>Lp.</b>	<b>Zapewnienie informacji na stronach internetowych</b>	<b>TAK</b>	<b>NIE</b>
1.	Sylwetka absolwenta (cele kształcenia, w tym wskazanie obszarów zatrudnienia/branż zawodowych i możliwości dalszego kształcenia).	TAK	
2.	Przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe	TAK	
3.	Zasady rekrutacji	TAK	
4.	Zasady potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza szkolnictwem wyższym		NIE
5.	Zasady uznawania efektów uczenia uzyskanych w szkolnictwie wyższym		NIE

6.	Kierunkowe efekty kształcenia/uczenia się	TAK	
7.	Aktualne programy studiów	TAK	
8.	Sylabusy	TAK	
9.	Kompletność sylabusów		NIE
10.	Zasady przeprowadzania i zaliczania praktyk zawodowych		NIE
11.	Zasady dyplomowania (kryteria merytoryczne)	TAK	
12.	Erasmus	TAK	
13.	Most	TAK	
14.	Informacje o wykładowcach (w tym godziny konsultacji i możliwości kontaktu)	TAK	
15.	Harmonogram zajęć	TAK	
16.	Regulamin studiów	TAK	
17.	Pomoc materialna i sprawy bytowe	TAK	
18.	Informacje dla studentów niepełnosprawnych	TAK	
19.	Biuro Karier	TAK	
20.	Informacje dotyczące losów absolwentów	TAK	
21.	Informacje dotyczące funkcjonowania systemu zapewnienia jakości kształcenia (w tym o wyniki ankietyzacji studentów).	TAK	

**XI. Analiza SWOT<sup>3</sup> – ocena potencjału programu studiów i jego realizacji w odniesieniu do wskazanych powyżej kryteriów**

	<b>POZYTYWNE</b>	<b>NEGATYWNE</b>
--	------------------	------------------

<sup>3</sup> Analiza **SWOT** jest jedną z podstawowych metod analizy strategicznej, polegająca na określeniu: mocnych stron, słabych stron, szans i zagrożeń

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Czynniki wewnętrzne</p>	<p><b>Mocne strony</b></p> <p>należy wskazać <b><u>nie więcej niż pięć</u></b> najważniejszych atutów kształcenia na ocenianym kierunku studiów</p> <p>Łączenie i twórcze wykorzystywanie różnych elementów projektowania graficznego, UX/UI, projektowania aplikacji webowych, grafiki reklamowej, grafiki koncepcyjnej i innych, co daje szersze rozumienie procesu projektowego i pełniejsze wykorzystanie zdobytych umiejętności.</p> <p>Zdobywanie umiejętności i wiedzy poszukiwanej przez pracodawców w różnych sektorach gospodarki, animacji, filmie, grach komputerowych, aplikacjach, fotografii, reklamie, druku, ilustracji książkowej i wielu innych.</p> <p>Bogata oferta programowa podążająca za aktualnymi trendami rynkowymi, np. rozwijanie pracowni ukierunkowanych na projektowanie gier komputerowych, co znajduje potwierdzenie w wynikach absolwentów na rynku pracy.</p> <p>Kierunek posiada doświadczoną kadrę dydaktyczną z praktyczną wiedzą i licznymi osiągnięciami.</p>	<p><b>Słabe strony</b></p> <p>należy wskazać <b><u>nie więcej niż pięć</u></b> najpoważniejszych ograniczeń utrudniających realizację procesu kształcenia i osiąganie przez studentów zakładanych efektów uczenia się</p> <p>Spore obciążenie wykładowców obowiązkami pozadydaktycznymi.</p> <p>Zdarzają się przepełnienia w pracowniach co utrudnia efektywne prowadzenie zajęć i obniża poziom indywidualnej pracy ze studentem.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Czynniki zewnętrzne</p>	<p><b>Szanse</b></p> <p>należy wskazać <b><u>nie więcej niż pięć</u></b> najważniejszych zjawisk i tendencji występujących w otoczeniu uczelni, które mogą stanowić impuls do rozwoju/udoskonalenia kierunku studiów</p> <p>Rynek cyfrowy stale się rozwija i potrzebuje specjalistów w tej dziedzinie.</p> <p>Umiejętności zdobywane na kierunku są wykorzystywane w branżach kreatywnych, które dają dużo satysfakcji i pozwalają na ciągły rozwój zawodowy.</p>	<p><b>Zagrożenia</b></p> <p>należy wskazać <b><u>nie więcej niż pięć</u></b> czynników zewnętrznych, które utrudniają rozwój kierunku studiów i osiąganie przez studentów zakładanych efektów uczenia się</p> <p>Rosnące koszty utrzymania w Krakowie mogą zniechęcać część potencjalnych studentów do podjęcia studiów.</p> <p>Brak odpowiednich środków finansowych na zakup sprzętu komputerowego lub programów graficznych może utrudniać studentom kontynuowanie nauki.</p>

	<p>Wiele zawodów w branży cyfrowej oferuje pracę zdalną, co daje dużą elastyczność i komfort pracy, co dodatkowo zachęca młodych ludzi do kształcenia się w tym kierunku.</p>	<p>Młodzi ludzie mogą coraz częściej wybierać inne ścieżki edukacyjne i zawodowe niż studia wyższe, np. szkoły policealne, kursy zawodowe lub pracę bezpośrednio po ukończeniu szkoły średniej.</p>
--	---	---

**Inne informacje, które instytutowa rada ds. jakości kształcenia, rada programowa kierunku, koordynator kierunku uznają za istotne dla prowadzonego kierunku studiów lub funkcjonowania systemu jakości kształcenia.**