

Raport Instytutowej Rady ds. Jakości Kształcenia

(kryteria wg których jednostki przygotowują raport samooceny kierunku dla Uczelnianej Rady ds. Jakości Kształcenia)

dot. wszystkich kierunków prowadzonych na studiach I i II st. oraz jednolitych magisterskich – ocenie podlegają pełne cykle zakończone w roku 2022/2023 (każdy stopień w osobnym raporcie)

W raporcie należy wskazać:

Instytut Sztuki i Designu

nazwę kierunku Art&Design

Specjalności: Art i Design

formę prowadzonych studiów (stacjonarne, niestacjonarne) stacjonarne

profil (ogólnoakademicki, praktyczny) ogólnoakademicki

stopień (I, II, jednolite magisterskie) II

Schemat raportu:

I. Ocena doskonalenia jakości kształcenia w poprzednim roku

(prezentacja działań mających na celu doskonalenie jakości kształcenia oraz ustosunkowanie się do zaleceń z ubiegłego roku – proszę określić stopień realizacji zadań)

Zalecenia wydziałowego zespołu ds. jakości kształcenia	Podjęte działania naprawcze przez jednostkę	Stopień realizacji
Zlecenie ankietyzacji osób studenckich	Pod koniec każdego semestru przeprowadzane są ankiety za pośrednictwem platformy MS Teams Trwają starania o zwiększenie frekwencji udziału osób studenckich w ankietach	Zakończono W trakcie

Usprawnienie wyboru modułów i budowy własnego programu studiów przez osoby studenckie	Kontynuacja funkcji tutora czyli osobu pomagającej w doborze zajęć pod kątem projektu magisterskiego	Zakończono
Ulepszenie programu studiów	Ulepszanie opisów poszczególnych przedmiotów do wyboru na stronie Instytutu Grafiki i Wzornictwa	Zakończono
Hospitacja zajęć	Wprowadzono dodatkowego przedmiotu do wyboru w 4 semestrze studiów, oprócz przedmiotu związanego z pracą dyplomową	Zakończono
	Co roku przeprowadzane są hospitacje zajęć prowadzonych stacjonarnie (laboratoria) i online (przedmioty teoretyczne)	Zakończono

II. Monitorowanie i doskonalenia programów kształcenia

Czy był monitorowany programy kształcenia? TAK NIE

Opis sposobów monitorowania

- Przeglądy semestralne dla studentów 1 roku (student zobligowany jest do przeprowadzenia prezentacji swoich prac przed komisją złożoną z tutorów odpowiadających jego specjalizacji).
- Karty kursów są aktualizowane w każdym kolejnym roku akademickim.

- Ankietyzacja studentów
- Spotkania studentów z tutorami i opiekunami roczników w celu wskazania właściwej ścieżki kształcenia i organizacji toku studiów

.....

Czy był doskonały program kształcenia? TAK NIE

Czy przeprowadzona była analiza programu kształcenia po zakończonym cyklu kształcenia? TAK NIE

Proszę opisać problemy związane z monitorowaniem i doskonaleniem programów kształcenia
Możliwość ułożenia przez osoby studiujące programu studiów, będąca jednym z głównych założeń kierunku Art&Design, utrudnia precyzyjne monitorowanie programu kształcenia – każda osoba studencka dobiera przedmioty na potrzeby swojego projektu dyplomowego, w związku z tym tok studiów jest zindywidualizowany i zróżnicowany.

.....

Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki

Koncepcja zindywidualizowanego toku studiów stanowi podstawę utworzenia kierunku Art.&Design, z tej przyczyny musimy w sposób elastyczny radzić sobie z wyżej wymienionymi trudnościami. Na bieżąco organizowane są cykliczne zebrania kadry dydaktycznej na platformie Teams w celu konsultowania sposobu prowadzenia poszczególnych zajęć. Zebrania te usprawniły znacznie komunikację pomiędzy członkami zespołu dydaktycznego.

III. Monitorowanie metod sprawdzania osiągniętych efektów uczenia się

Czy kontrolowane były metody sprawdzania osiągniętych efektów uczenia się?

TAK

NIE

Proszę opisać problemy/trudności związane z monitorowaniem/kontrolą metod osiągniętych przez studentów założonych efektów uczenia.

Przeglądy semestralne na 1 roku, na których osoby studenckie prezentują przed komisją złożoną z przedstawicieli kadry różnych kierunków i tutorów dokonania ze wszystkich przedmiotów. Członkowie komisji dokonują analizy i oceny realizacji programu studiów w danym semestrze.

Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki.

Każda osoba studencka, z uwagi na zindywidualizowany tok kształcenia, co stanowi założenie kierunku Art&Design, jest indywidualnie oceniana, a jej postępy i rozwój są rozpatrywane w kontekście wybranej ścieżki kształcenia założeń przedstawionego przez nią projektu dyplomowego.

IV. Kadra - kompetencje, kwalifikacje, doświadczenie – w kontekście prowadzonych zajęć.

(nie dotyczy samego dorobku naukowego, bo ten podlega ewaluacji ze strony KEN)

Czy zajęcia dydaktyczne prowadzone były przez kadre posiadającą aktualny dorobek naukowy w zakresie prowadzonych kursów:

TAK

NIE

Czy zajęcia prowadzone były przez osoby o praktycznym doświadczeniu, zatrudnione poza uczelnią?

TAK

NIE

Proszę opisać problemy związane z odpowiednim doбором kadry – kompetencjami, doświadczeniem itp.

Specyfika kierunku, o której była mowa w powyższych punktach, wymaga od kadry dydaktycznej złożonych kompetencji, obejmujących zarówno specjalizację Art jak Design. Osoba prowadząca dany przedmiot powinna wykazywać interdyscyplinarne podejście i sprostać wyzwaniu indywidualnego kształcenia osób studenckich z obu specjalizacji.

.....
Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki.

Uważamy, że obecna kadra kierunku Art & Design sprostała wyzwaniu zindywidualizowanego i interdyscyplinarnego kształcenia, o którym mowa w Powyższych punktach

.....
.....

V. Ocena stopnia umiędzynarodowienia (w tym ocena kształcenia w zakresie języków obcych)

Czy prowadzone było monitorowanie stopnia umiędzynarodowienia?	<u>TAK</u>	NIE
Czy przy projektowaniu kierunku uwzględniono wzorce międzynarodowe?	<u>TAK</u> - przykłady koncepcja samodzielnego tworzenia toku studiów II stopnia przez os. studenckie oraz interdyscyplinarne podejście w trybie kształcenia są inspirowane wzorcami funkcjonującymi na uczelniach zagranicznych np.: Uniwersytecie Sztuki w Londynie, UMPRUM (VŠUP) w Pradze	NIE
Czy studenci biorą udział w programach wymiany: ERASMUS/MOST/Inne?	<u>TAK</u> (proszę podać liczbę)	NIE

Czy i jakie działania podejmowała jednostka w celu popularyzacji mobilności studentów	<u>TAK</u> - przykłady Aktualne informacje o możliwości wyjazdów w Ramach wymian studenckich zamieszczane są na stronie internetowej uczelni	NIE
Czy kadra wykazuje się mobilnością (wyjazdy pracowników)?	<u>TAK</u> (proszę wskazać liczbę) Kadra kierunku Art&Design wykazuje dużą aktywność twórczą i prezentuje swoje dokonania na wystawach i wydarzeniach w kraju i za granicą	NIE
Czy były prowadzone wykłady przez gości zagranicznych?	<u>TAK</u> (proszę podać liczbę) Wizyta i prezentacja twórczości artystki Julie Weitz, stypendystki Fulbrighta, 6.03.2024	NIE
Czy na kierunku prowadzone były zajęcia w językach obcych (liczba przedmiotów, nazwa)	<u>TAK</u> wszyscy wykładowcy zgłosili gotowość prowadzenia zajęć w języku obcym	NIE
Ocena stopnia przygotowania studentów do uczestniczenia w zajęciach, konferencjach	bardzo dobra, <u>dobra</u> , zadowalająca słaba, niedostateczna ⁱ	

ⁱ Proszę podkreślić właściwe

prowadzonych w językach obcych	
-----------------------------------	--

Proszę zdiagnozować największe problemy związane z procesem umiędzynarodowienia.

Wciąż aktualnym problemem jest brak funduszy przeznaczanych stricte na organizację wykładów, zajęć i warsztatów prowadzonych przez kadre z uczelni zagranicznych

.....

.....

Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki

Wprowadzenie obowiązkowych wykładów monograficznych prowadzonych przez wykładowców zagranicznych. Nawiązywanie kontaktów z uczelniami artystycznymi za granicą poprzez udział w zagranicznych i międzynarodowych wystawach i konferencjach.

VI. Ocena jakości prowadzonych zajęć dydaktycznych – prowadzona ewaluacja.

Czy była prowadzona ocena jakości prowadzonych zajęć dydaktycznych?

TAK

NIE

Proszę opisać problemy/trudności związane z ewaluacją.

Nie stwierdzamy problemów i zastrzeżeń dotyczących jakości prowadzonych zajęć dydaktycznych.

Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki.

Zajęcia dydaktyczne reprezentują wysoką jakość merytoryczną a wykładowcy i wykładowczynie wykazują wysokie kompetencje w kształceniu studentów i studentek w zindywidualizowanym trybie. Proces ewaluacji ich pracy także przebiega efektywnie w trybie cyklicznych hospitacji zajęć przez powołane do tego osoby. Osoby hospitujące zajęcia wypełniają ankiety z ocenami zajęć dydaktycznych.

VII. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym (poza praktykami zawodowymi) w zakresie eksperckim i popularyzacji wiedzy

Czy jednostka podjęła współpracę z interesariuszami zewnętrznymi?

TAK

NIE

Czy podjęta współpraca dotyczy¹: realizacji praktyk zawodowych, wyłącznie realizacji praktyk zawodowych, prowadzenia zajęć o charakterze praktycznym przez przedstawicieli pracodawców, popularyzacji wiedzy, wyłącznie popularyzacji wiedzy, ma charakter ekspercki, ma wyłącznie charakter ekspercki.

Czy przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych obecni byli w ciałach decyzyjnych jednostki?

TAK

NIE

Czy analizowane były programy kształcenia przez pracodawców?

TAK

NIE

NIE MA TAKIEJ POTRZEBY

Czy wspólnie z pracodawcami były wypracowywane programy praktyk zawodowych na kierunku?

TAK

NIE

NIE MA TAKIEJ POTRZEBY

Proszę zdiagnozować największe problemy dot. współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Brak środków funduszy przewidzianych na wynagrodzenia dla interesariuszy za uczestnictwo w konsultacjach zawodowych znacznie ograniczył możliwość organizowania spotkań z interesariuszami.

.....
Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki

¹ Proszę podkreślić właściwe

Kadra i osoby studiujące na kierunku Art&Design, regularnie podejmują współpracy kreatywne w dziedzinie sztuki i projektowania z galeriami sztuki, instytucjami kultury i placówkami dydaktycznymi.

.....
.....

VIII. Ocena infrastruktury dydaktycznej i naukowej (w tym ocena dostępu do zasobów biblioteki)

	Ocena ²	Opis/przykłady
Stan infrastruktury dydaktycznej oceniamy jako:	bardzo dobry, <u>dobry</u> , zadowalający, niedostateczny	<p>Na terenie uczelni infrastruktura dydaktyczna zapewnia właściwe warunki do prowadzenia zajęć dydaktycznych na kierunku Art.&Design.</p> <p>Jednostka też zatrudnia pracowników technicznych, którzy zajmują się konserwacją i serwisem sprzętu informatycznego oraz aktualizacją oprogramowania. Dbają o dobry stan techniczny urządzeń i sprzętu.</p> <p>Jednostka dysponuje również biblioteką, której zasoby są sukcesywnie rozbudowywane.</p> <p>Do dyspozycji osób studiujących i kadry oddano</p>

² Proszę podkreślić właściwe

		<p>drukarnię z zapleczem introligatorskim, wspierającą dydaktykę z zakresu poligrafii. Jednostka zatrudnia osoby odpowiedzialne za stan techniczny urządzeń drukujących.</p> <p>Jednostka dysponuje Galerią Podbrzezie – galerią sztuki, w której odbywają się wystawy i wernisaże.</p> <p>Jednostka dysponuje profesjonalnie wyposażonym studiem fotograficznym.</p>
Dostęp do nowych technologii informacyjno-komunikacyjnych	bardzo dobry, <u>dobry</u> , zadowalający, niedostateczny	Jednostka dysponuje wymaganym sprzętem komputerowym i biurowym, wyspecjalizowanym oprogramowaniem wykorzystywanym podczas zajęć dydaktycznych (m.in. pakiet Adobe Creative Cloud) oraz siecią telekomunikacyjną
Czy prowadzone jest monitorowanie infrastruktury?	<u>TAK/NIE</u>	Przykłady infrastruktura informatyczna podlega

		regularnemu serwisowaniu a wymagane do pracy oprogramowanie jest na bieżąco uaktualniane. Wszelkie zgłaszane przez prowadzących problemy techniczne są na bieżąco zgłaszane osobom odpowiedzialnym za techniczny stan sprzętu.
Czy podejmowane są działania na rzecz poprawy warunków infrastruktury?	<u>TAK/NIE</u>	Przykłady Dynamiczny rozwój kierunku (zwłaszcza w dziedzinach projektowych) mobilizuje i zmusza do ciągłej modernizacji infrastruktury.

Proszę zdiagnozować największe problemy dot. infrastruktury dydaktycznej.

Obecny stan infrastruktury dydaktycznej jest satysfakcjonujący. Sugerowany jest jednak rozwój infrastruktury informatycznej pod kątem dostosowania systemów informatycznych do potrzeb osób z niepełnosprawnościami odbywającymi naukę w trybie zdalnym lub hybrydowym.

IX. Wsparcie studentów w procesie kształcenia (poza wsparciem wymaganym ustawowo). Oferta dodatkowego wsparcia studentów realizowana na kierunku

Rodzaj oferty	Liczba przedsięwzięć i ich nazwy
Wykłady otwarte	
Konferencje naukowe	

Konferencje popularnonaukowe	
Projekty edukacyjne	Projekt edukacyjny Fundacji Sztuki Polskiej ING A-Z Artysta – Zawodowiec, Artystka – Zawodówka
Warsztaty	Laboratorium Zmysłów. Warsztaty twórczego myślenia i działania – cykl warsztatów Warsztaty introligatorskie szycie japoskie i mizuhiki, 18.03.2023 Warsztaty “Papierowy Design” organizowane przez firmę Europapier
Wyjazdy	
Koła naukowe	GrUP’a, Kwadrat
Konkursy	Osoby studenckie zachęcane są do udziału w licznych konkursach i przeglądach z dziedziny sztuki i projektowania i są o nich informowane przez platformę Teams i media społecznościowe. Odnoszą liczne sukcesy m.in: Zrealizowane na kierunku A&D prace dyplomowe zostały nominowane do konkursu Font nie czcionka (m.in. Projekt książki Katarzyny Wójtowicz, projekt kroju pisma Manzoni Joanny Dubielewskiej, projekt kampanii społecznej Powiedz stop betonozie Anny Wydymus) Kamila Toczyk, studentka kierunku A&D, otrzymała nagrodę Best Animated Student Film na festiwalu SCI-ON! W USA w Reno za animowaną etiudę dyplomową. Etiuda ta została także zaprezentowana na 17. MFFA w Poznaniu

	<p>Radosław Klasa, student kierunku A&D otrzymał nagrodę na 11. Międzynarodowej Wystawie Rysunku Studenckiego RYSOWAĆ TERAZ 2024</p> <p>Osoby studenckie z kierunku A&D zakwalifikowały się do 5. Międzynarodowych Konfrontacji Plakatu Studenckiego w Tarnowie</p> <p>Natalia Początek, studentka kierunku A&D, zaprezentowała performance podczas Belfast International Festival of Performance Art w Belfaście, 23.03.2023</p> <p>Ogólnopolski Przegląd Sztuki Książki zorganizowany w Galerii Podbrzezie, 12–26.01.2023</p>
Kursy prowadzone przez zaproszonych wykładowców	
Inne	Organizowane są liczne wystawy prac studenckich m.in. wystawa prac dyplomowych “Dyplomy na Pocztę”, 9.12.2024 oraz wystawy w prężnie działającej “Galerii Galotki” w przestrzeni biblioteki Instytutu Grafiki i Designu

Proszę zdiagnozować największe problemy dot. wsparcia studentów.

Wiele osób studenckich doświadcza kryzysów psychicznych, przez co mniej chętnie uczestniczą w zajęciach ponadprogramowych.

.....

.....

Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki

Osoby studenckie zachęcane są do udziału w konkursach, wystawach i przeglądach prac dyplomowych. W rezultacie wiele osób otrzymało prestiżowe nagrody i wyróżnienia w konkursach dziedzinowych, zwłaszcza związanych z projektowaniem.

.....

.....

X. Publiczny dostęp do informacji

Lp.	Zapewnienie informacji na stronach internetowych	TAK	NIE
1.	Sylwetka absolwenta (cele kształcenia, w tym wskazanie obszarów zatrudnienia/branż zawodowych i możliwości dalszego kształcenia).	X	
2.	Przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe	X	
3.	Zasady rekrutacji	X	
4.	Zasady potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza szkolnictwem wyższym		X
5.	Zasady uznawania efektów uczenia uzyskanych w szkolnictwie wyższym	X	
6.	Kierunkowe efekty kształcenia/uczenia się	x	
7.	Aktualne programy studiów	X	
8.	Sylabusy	X	
9.	Kompletność sylabusów	X	
10.	Zasady przeprowadzania i zaliczania praktyk zawodowych	X	
11.	Zasady dyplomowania (kryteria merytoryczne)	X	
12.	Erasmus	X	
13.	Most		X
14.	Informacje o wykładowcach (w tym godziny konsultacji i możliwości kontaktu)	X	
15.	Harmonogram zajęć	X	
16.	Regulamin studiów	x	
17.	Pomoc materialna i sprawy bytowe	x	
18.	Informacje dla studentów niepełnosprawnych	X	
19.	Biuro Karier		
20.	Informacje dotyczące losów absolwentów		X

21.	Informacje dotyczące funkcjonowania systemu zapewnienia jakości kształcenia (w tym o wyniki ankietyzacji studentów).	X	
-----	---	---	--

XI. Analiza SWOT³ – ocena potencjału programu studiów i jego realizacji w odniesieniu do wskazanych powyżej kryteriów

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>1. Interdyscyplinarny charakter studiów, możliwość realizacji eksperymentalnych projektów.</p> <p>2. Indywidualny kontakt osób studenckich z prowadzącymi.</p> <p>3. Możliwość stworzenia przez osoby studenckie własnej ścieżki edukacyjnej poprzez samodzielny wybór przedmiotów z oferty kierunku</p> <p>4. Jednostka dysponuje obecnie wyremontowanym i oddanym do użytku obiektem przy ul. Podbrzezie 3 w Krakowie, w którym mieści się galeria sztuki. Obiekt posiada nowoczesnie wyposażone pracownie, drukarnię i bibliotekę, mieści się tutaj też galeria sztuki. Infrastruktura ta z pewnością stwarza studentom bardzo dobre warunki do rozwoju umiejętności i zdobywania wiedzy</p> <p>6. Ambitna i dynamiczna kadra, działająca aktywnie w dziedzinie sztuki i projektowania poza uczelnią posiada bardzo wysokie kwalifikacje i doświadczenia zawodowe, które przekazuje osobom studiującym.</p>	<p>1. Problemy organizacyjne (trudność w budowaniu indywidualnych harmonogramów zajęć)</p> <p>2. Duże obciążenie wykładowców przy zindywidualizowanym trybie kształcenia, w przypadku dużej liczby studentów – braki kadrowe.</p>
Czynniki zewnętrzne	<p>1. Prężnie działająca i rozwijająca się Galeria Podbrzezie mieszcząca się w budynku uczelni przy ul. Podbrzezie 3 w Krakowie rozwija progresywną linię programową. Miejsce to może przyczynić się do nawiązania krajowych i zagranicznych współprac wystawienniczych.</p> <p>2. Duże i utrzymujące się zapotrzebowanie na zawody kreatywne na rynku pracy może przyczynić się do wzrostu za interesowania ofertą edukacyjną jednostki.</p>	<p>1. Duża konkurencja dla potencjalnych absolwentów na rynku pracy w sektorze kreatywnym może przyczynić się do utrudnienia aktywizacji zawodowej absolwentów naszej jednostki.</p> <p>2. Kierunek Art&Design wymaga od osób studiujących dużej świadomości własnych celów twórczych. Może to stanowić spore wyzwanie dla potencjalnych kandydatów/kandydatek ubiegających się o przyjęcie na ten kierunek.</p>

³ Analiza **SWOT** jest jedną z podstawowych metod analizy strategicznej, polegająca na określeniu: mocnych stron, słabych stron, szans i zagrożeń

Inne informacje, które instytutowa rada ds. jakości kształcenia, rada programowa kierunku, koordynator kierunku uznają za istotne dla prowadzonego kierunku studiów lub funkcjonowania systemu jakości kształcenia.