

## Raport Instytutowej Rady ds. Jakości Kształcenia

*(kryteria wg których jednostki przygotowują raport samooceny kierunku dla Uczelnianej Rady ds. Jakości Kształcenia)*

*dot. wszystkich kierunków prowadzonych na studiach I i II st. oraz jednolitych magisterskich – ocenie podlegają pełne cykle zakończone w roku 2022/2023 (każdy stopień w osobnym raporcie)*

W raporcie należy wskazać:

Instytut: **Instytut Sztuki i Designu**

nazwę kierunku: **Grafika**

specjalności: -

formę prowadzonych studiów (stacjonarne, niestacjonarne): **stacjonarne**

profil (ogólnoakademicki, praktyczny): **ogólnoakademicki**

stopień (I, II, jednolite magisterskie): **I**

### Schemat raportu:

#### I. Ocena doskonalenia jakości kształcenia w poprzednim roku

*(prezentacja działań mających na celu doskonalenie jakości kształcenia oraz ustosunkowanie się do zaleceń z ubiegłego roku – proszę określić stopień realizacji zadań)*

Zalecenia wydziałowego zespołu ds. jakości kształcenia	Podjęte działania naprawcze przez jednostkę	Stopień realizacji
Hospitacja zajęć	W bieżącym roku przeprowadzono hospitacje zajęć. Kadra prezentuje wysoki poziom kompetencji dydaktycznych i naukowych.	Zakończono
Ankietyzacja studentów.	Wykonano ankiety w wersji cyfrowej oraz ich analizę.	Zakończono
Sprawdzanie treści kart kursów i ich zgodności z kierunkowymi	Zebrano karty kursów, skontrolowano ich zgodność z planem studiów oraz	Zakończono

efektami uczenia się oraz planem studiów.	kierunkowymi efektami uczenia się, ujednociono ich formę zgodnie z obowiązującym aktualnie formularzem KK.	
Monitorowanie wymagań rynku pracy i ich zgodności z programem kształcenia/planem studiów.	Według komisji do spraw jakości kształcenia plan studiów spełnia obecne wymogi rynku pracy. Nie wprowadzono poprawek/zmian w planie studiów.	Zakończono
Uaktualnienie informacji na portalach społecznościowych	W związku z urlopem pracownika naukowego dr Magdaleny Lazar, przydzielono zastępcze osoby odpowiedzialne za administrowanie portali społecznościowych. Profile społecznościowe są systematycznie aktualizowane.	W toku.

## II. Monitorowanie i doskonalenia programów kształcenia

Czy był monitorowany programy kształcenia?

TAK

NIE

### *Opis sposobów monitorowania*

1. Sprawdzenie zgodności kart kursów z programem studiów: kierunkowymi efektami uczenia się i planem studiów. Zaktualizowano karty kursów w tym roku akademickim.

2. Przegląd końcowo roczny.

Komisja ds. Jakości kształcenia regularnie sprawdza rezultaty nauki na wszystkich kursach praktycznych. Podczas przeglądów oceniane są prace studentów, analizowana jest zgodność z zadaniami określonymi w programach nauczania oraz ich wpływ na osiągnięcia edukacyjne.

3. Przeglądy semestralne.

Podczas kursów artystycznych i projektowych, prowadzący oceniali postępy studentów poprzez indywidualne przeglądy semestralne i końcowo roczne. Te przeglądy pozwalały na dokładne sprawdzenie osiągnięć studentów, ich umiejętności twórczych oraz poziomu kompetencji w danej dziedzinie.

#### 4. Monitorowanie wyników egzaminów semestralnych.

Na kursach teoretycznych efekty uczenia się były weryfikowane przez wyniki zadanych prac, kolokwiów i egzaminów. Formy oceny pozwalały na dokładne sprawdzenie wiedzy i umiejętności studentów w danej dziedzinie, co było kluczowe dla ich dalszego rozwoju edukacyjnego.

5. Ankietyzacja studentów potwierdziła zgodność planu studiów z ich oczekiwaniami i wymogami rynku pracy.

6. Monitorowanie efektów pracy studentów podczas indywidualnych wystaw artystycznych, jak i festiwalu organizowanego przez instytut „Wydział Sztuki w Mieście”

Czy był doskonały program kształcenia? TAK NIE

Czy przeprowadzona była analiza programu kształcenia po zakończonym cyklu kształcenia? TAK NIE

*Proszę opisać problemy związane z monitorowaniem i doskonaleniem programów kształcenia*

Powtarzającym się problemem podczas monitorowania programu kształcenia jest trudność w uzyskaniu wyników ankiet studenckich. Obecnie ankietyzacja odbywa się drogą elektroniczną dla wszystkich kursów na kierunku. Często nie uzyskuje się jednak odpowiedniego procentu frekwencji ankiet, co utrudnia uzyskanie rzetelnego obrazu oceny programu kształcenia/kursów.

Brak spotkań z interesariuszami zewnętrznymi.

*Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki*

Komisja sugeruje wprowadzenie w systemie USOS opcje elektronicznej ankietyzacji po przeprowadzonym kursie.

Dobłą praktyką byłoby organizowanie spotkań dla studentów i wykładowców z przedstawicielami rynku pracy.

### III. Monitorowanie metod sprawdzania osiągniętych efektów uczenia się

Czy kontrolowane były metody sprawdzania osiągniętych efektów uczenia się?

TAK

NIE

*Proszę opisać problemy/trudności związane z monitorowaniem/kontrolą metod osiągniętych przez studentów założonych efektów uczenia.*

Jednym z dostrzegalnych problemów w procesie kształcenia jest trudność w monitorowaniu inicjatyw studenckich, takich jak organizacja wystaw, udział w konkursach czy realizacja warsztatów. Te aktywności są kluczowe dla rozwoju praktycznych umiejętności i kompetencji zawodowych studentów. Jednakże, obecnie odczuwalny jest brak kompleksowej bazy danych, która obejmowałaby aktywność zawodową studentów związaną z kierunkiem studiów. Taki brak uniemożliwia dokładne śledzenie i ocenę postępów studentów w tych obszarach, co utrudnia skuteczne monitorowanie ich rozwoju zawodowego.

*Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki.*

Portale społecznościowe stają się jednym z głównych źródeł informacji o wydarzeniach artystycznych. Studenci wykazują dużą aktywność na platformach tego typu, dlatego konto Grafiki na Facebook'u jest systematycznie uaktualniane. Zamieszczane są posty dotyczące wydarzeń organizowanych w ramach instytutu, takich jak wystawy, konkursy i inne aktywności, w których biorą udział studenci i wykładowcy. Jednakże, mimo tej aktywności, występuje potrzeba stworzenia bardziej kompleksowego rozwiązania.

Sugerujemy stworzenie kompletnej bazy konkursów i grantów adresowanych do studentów. Takie rozwiązanie pozwoliłoby na systematyczne zbieranie i udostępnianie informacji o dostępnych możliwościach, które mogą wspierać rozwój artystyczny i zawodowy studentów. Dodatkowo, warto założyć bazę informacyjną dotyczącą aktywności i osiągnięć studentów. Ta baza powinna obejmować informacje o ich udziale w wystawach, konkursach, warsztatach oraz inne formy aktywności zawodowej związane z kierunkiem studiów.

Komisja do Spraw Jakości Kształcenia miałaby wtedy wgląd w aktywność studentów oraz uzyskałaby efektywne narzędzie weryfikacji efektów uczenia poprzez jednostki zewnętrzne. Dzięki temu, komisja mogłaby dokładnie monitorować i oceniać, w jaki sposób studenci wykorzystują szanse na rozwój zawodowy i jakie osiągają sukcesy w swoich działaniach

artystycznych. Takie kompleksowe rozwiązanie byłoby nie tylko korzystne dla studentów, ale też wspierałoby proces kształcenia i jego ocenę przez odpowiednie instytucje.

#### **IV. Kadra - kompetencje, kwalifikacje, doświadczenie – w kontekście prowadzonych zajęć.**

*(nie dotyczy samego dorobku naukowego, bo ten podlega ewaluacji ze strony KEN)*

Czy zajęcia dydaktyczne prowadzone były przez kadre posiadającą aktualny dorobek naukowy w zakresie prowadzonych kursów:

TAK                      NIE

Czy zajęcia prowadzone były przez osoby o praktycznym doświadczeniu, zatrudnione poza uczelnią?

TAK                      NIE

*Proszę opisać problemy związane z odpowiednim doбором kadry – kompetencjami, doświadczeniem itp.*

Podczas hospitacji zajęcia kadra uzyskała wysoką ocenę kompetencji, jednak pomimo zaangażowania wykładowców odczuwalne są braki kadrowe wynikające z przeciążenia prowadzących ilością studentów i grup (nadgodziny), oraz przeciążenie zadaniami organizacyjnymi.

*Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki.*

Na kierunku Grafika rośnie liczba studentów, co obciąża pracowników organizacyjnie i nadgodzinami, wpływając na rozwój ich kwalifikacji i projekty artystyczno-badawcze. Mimo to, kadra prezentuje wysoki poziom artystyczny i naukowy, aktywnie działając jako artyści i projektanci. Regularnie podnoszą swoje kompetencje, aktualizując programy nauczania zgodnie z trendami i innowacjami.

Pracownicy uczestniczą w projektach krajowych i zagranicznych, konkursach, wystawach oraz promują osiągnięcia studentów.

Studenci oceniają kompetencje prowadzących w corocznych ankietach, co pozwala na weryfikację i modyfikację programów nauczania.

**V. Ocena stopnia umiędzynarodowienia (w tym ocena kształcenia w zakresie języków obcych)**

Czy prowadzone było monitorowanie stopnia umiędzynarodowienia?	<u>TAK</u>	NIE
Czy przy projektowaniu kierunku uwzględniono wzorce międzynarodowe?	<p><b>TAK</b> – przykłady</p> <p>Na uczelniach zagranicznych dobrą praktyką jest zindywidualizowanie programu kształcenia. W odpowiedzi na te standardy, w planie studiów na kierunku Grafika uwzględniono rozbudowaną listę kursów do wyboru, w tym różnorodne pracownie artystyczne. Dzięki temu studenci mają możliwość dostosowania swojego programu nauczania do własnych zainteresowań i potrzeb, co sprzyja ich rozwojowi artystycznemu i zawodowemu. Taka elastyczność w wyborze kursów pozwala na bardziej spersonalizowane podejście do edukacji, co jest zgodne z najlepszymi praktykami stosowanymi na uczelniach</p>	NIE

	na całym świecie.	
Czy studenci biorą udział w programach wymiany: ERASMUS/MOST/Inne?	<u>TAK</u> (proszę podać liczbę) W bieżącym roku w Instytucie Sztuki i Designu z programu stypendialnego skorzystało 15 osób	NIE
Czy i jakie działania podejmowała jednostka w celu popularyzacji mobilności studentów	<u>TAK</u> – przykłady  Informacje o programach wymiany są systematycznie aktualizowane na stronie Instytutu Sztuki i Designu oraz na portalach społecznościowych. Studenci są również informowani o możliwościach wymiany drogą mailową, przez kierowników katedr bądź opiekunów roku. Dzięki temu mają pełny dostęp do najnowszych informacji i mogą aktywnie planować swoje doświadczenia międzynarodowe.	NIE
Czy kadra wykazuje się mobilnością (wyjazdy pracowników)?	TAK Pracownicy instytutu wykazują się dużą mobilnością. Łącznie odbyło się 64 wyjazdy zagraniczne (szkolenia, wymiana pracowników, projekty badawcze)	NIE
Czy były prowadzone wykłady przez gości	TAK (proszę podać liczbę)	<u>NIE</u>

zagranicznych?		
Czy na kierunku prowadzone były zajęcia w językach obcych (liczba przedmiotów, nazwa)	TAK	<u>NIE</u>
Ocena stopnia przygotowania studentów do uczestniczenia w zajęciach, konferencjach prowadzonych w językach obcych	bardzo dobra, <u>dobra</u> , zadowalająca słaba, niedostateczna <sup>i</sup>	

*Proszę zdiagnozować największe problemy związane z procesem umiędzynarodowienia.*

Brak inicjatyw studentów i pracowników w organizowaniu warsztatów, wykładów, konferencji o charakterze międzynarodowym.

*Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki*

Studenci są dobrze przygotowani do udziału w programach wymiany międzynarodowej. Kursy językowe na poziomie B2 zapewniają niezbędne umiejętności komunikacyjne w wybranym języku, wzbogacone o specjalistyczne słownictwo z obszaru sztuk wizualnych. Studenci są systematycznie informowani o dostępnej ofercie zagranicznych programów edukacyjnych poprzez strony Biura ds. Współpracy Międzynarodowej, Instytutu Sztuki i Designu oraz portale społecznościowe.

Władze uczelniane powinny przeznaczyć większe środki finansowe na wsparcie inicjatyw studentów i pracowników o charakterze międzynarodowym. Dobrą praktyką byłoby utworzenie oddzielnego funduszu konkursowego obejmującego określony zakres działań ( warsztaty, wykłady monograficzne, konferencje międzynarodowe)

## **VI. Ocena jakości prowadzonych zajęć dydaktycznych – prowadzona ewaluacja.**

Czy była prowadzona ocena jakości prowadzonych zajęć dydaktycznych?

---

<sup>i</sup> Proszę podkreślić właściwe

TAK

NIE

*Proszę opisać problemy/trudności związane z ewaluacją.*

Ewaluacja zajęć prowadzona była wielotorowo: przez hospitację zajęć, okresowe przeglądy dorobku studentów na forum kadry prowadzącej kierunek oraz przez ankietyzację studentów. To sprawdzone od lat metody oceny jakości kształcenia. Niestety ze względu na ilość uzupełnionych ankiet studenckich ich wyniki nie są miarodajne.

*Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki.*

Nauczyciele zostali poddani regularnym szkoleniom, które pomogły im doskonalić swoje umiejętności pedagogiczne oraz dostosować metodologię nauczania do zmieniających się potrzeb studentów. Dzięki temu udało się zwiększyć zaangażowanie studentów w proces nauki oraz poprawić efektywność przekazywania wiedzy.

Wprowadzony system regularnej oceny zajęć przez studentów, nie daje miarodajnych wyników, co niestety nie pozwoliło na szybką reakcję na ewentualne problemy oraz na stałe dostosowywanie metod dydaktycznych do oczekiwań i potrzeb uczestników zajęć. Sugerujemy wzmożenie starań o zapewnienie pełnej frekwencji ankietowanych studentów.

Warto zauważyć, że ciągle doskonalenie i dbałość o jakość nauczania pozwala na utrzymanie renomy uczelni oraz zadowolenie studentów, co przekłada się na pozytywne rezultaty oraz rozwój edukacyjny każdego z nich. Jest to efekt wspólnego zaangażowania wszystkich stron i ciągłego dążenia do doskonałości w prowadzeniu zajęć.

## **VII. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym (poza praktykami zawodowymi) w zakresie eksperckim i popularyzacji wiedzy**

Czy jednostka podjęła współpracę z interesariuszami zewnętrznymi?

TAK

NIE

Czy podjęta współpraca dotyczy<sup>1</sup>: realizacji praktyk zawodowych, wyłącznie realizacji praktyk zawodowych, prowadzenia zajęć o charakterze praktycznym przez przedstawicieli pracodawców, popularyzacji wiedzy, wyłącznie popularyzacji wiedzy, ma charakter ekspercki, ma wyłącznie charakter ekspercki.

Czy przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych obecni byli w ciałach decyzyjnych jednostki?

---

<sup>1</sup> Proszę podkreślić właściwe

TAK                      NIE

Czy analizowane były programy kształcenia przez pracodawców?

TAK                      NIE                      NIE MA TAKIEJ POTRZEBY

Czy wspólnie z pracodawcami były wypracowywane programy praktyk zawodowych na kierunku?

TAK                      NIE                      NIE MA TAKIEJ POTRZEBY

*Proszę zdiagnozować największe problemy dot. współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym.*

Brak komunikacji środowiska akademickiego, wydziału grafiki z przedstawicielami rynku pracy, może prowadzić do nieaktualizowania programów nauczania i braku dostosowania umiejętności studentów do wymagań rynku pracy. Dlatego ważne jest, aby regularnie nawiązywać kontakt i współpracować z przedstawicielami branży, aby dostosować program nauczania do aktualnych potrzeb i trendów. Współpraca może polegać na organizowaniu warsztatów, konferencji, staży czy praktyk zawodowych, które pomogą studentom zdobyć praktyczne umiejętności i poznać realia pracy w danej branży. Dzięki temu absolwenci będą lepiej przygotowani do wejścia na rynek pracy i będą mieć większe szanse na zatrudnienie.

*Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki*

Dzięki stałemu wsparciu uczelni studenci mają możliwość lepszego przygotowania się do pracy w branży graficznej i artystycznej. Specjalizacje pozwalają im zdobyć głębszą wiedzę i umiejętności w konkretnym obszarze, co zwiększa ich szanse na znalezienie zatrudnienia po ukończeniu studiów. Praktyki zawodowe zaś dają im okazję do zdobycia doświadczenia w pracy zawodowej i nawiązania kontaktów w branży. W ten sposób studenci mogą lepiej poznać rynek pracy i dostosować się do jego wymagań.

Praktyki odbywały się między innymi w:

- Madame Escaargot, Warszawa
- BWA Tarnów
- Fundacja Muzeum Komiksu, Sarego7/10a Kraków
- Fundacja Let's Help Together, Kraków
- Cukiernicza inspiracja, Zabierzów Boheński
- Łobzowska studio, Kraków

- Marcin Ozorowski Studio AD
- Małopolski Instytut Kultury w Krakowie
- Dydo Galeria Plakatu
- BBZ Polska s.c. Krzysztof Borek, Artur Czaja, Marcin Józefowicz, Karmelicka 18, Kraków
- Trener Językowy Kinga Kulasik, Tylmanowa
- Młodzieżowy Dom Kultury, Beskidzka 30, Kraków
- Paweł Kalita Tech Ekspert Południe, Stalowa Wola
- Wydawnictwo na Krakowskiej Akademii im Andrzeja Frycza Modrzewskiego
- Teatr S.A.N. Chodkiewicza 9, 37-700 Przemyśl
- Perfectmail Kraków
- Szkoła Rysunku Zalubowski, Myslenice
- Meininger Kraków Centrum, część polskiej spółki Meininger Hotels Poland, Warszawa
- Elżbieta Wojtyna- Kołodyńska Studio Tatuażu
- Memorial Museum of Dignity, Lviv
- Wydawnictwo KULTURA GNIEWU Paweł Tarasiewicz, Warszawa ul. Bartoszycka 10
- Termo-technika, serwis urządzeń gazowych i elektrycznych, Przeworsk
- Tylek Usługi szewskie, Kobierzyńska 112, Kraków
- Tadeusz Jaworski Acdition poligrafia, karmelicka 21, Kraków

Realizowane projekty podczas praktyk dotyczyły takich zagadnień jak: inwentaryzacja archiwalnych komiksów muzeum, dokumentacja fotograficzna, realizacja projektów graficznych i pracy wystawienniczej, tworzenie koncepcji graficznych dla działań marketingowych, prowadzenie warsztatów graficznych, praca na ploterze.

Poza rozbudowanym systemem praktyk kierunek współpracuje z Międzynarodowym Triennale Grafiki wspólnie promując najlepsze dyplomy z zakresu sztuk graficznych.

**VIII. Ocena infrastruktury dydaktycznej i naukowej (w tym ocena dostępu do zasobów biblioteki)**

	Ocena <sup>2</sup>	Opis/przykłady
Stan infrastruktury dydaktycznej oceniamy jako:	<u>bardzo dobry</u> , dobry, zadowalający, niedostateczny	<p>W budynku przy ulicy Podbrzezie, dzięki nowoczesnemu wyposażeniu i specjalistycznym sprzętom, studenci mają możliwość rozwijania swoich umiejętności i tworzenia wysokiej jakości prac. Funkcjonowanie „drukarni sztuki” i „Galerii Podbrzezie” dodatkowo wspiera kreatywność i rozwój artystyczny studentów Grafiki. Działania te pozwalają na integrację środowiska akademickiego i artystycznego oraz promocję prac studentów na zewnątrz.</p> <p>Przekazanie budynku A wyłącznie dla kierunku Grafika umożliwiło skoncentrowanie się na specjalizacji oraz zapewnienie studentom najlepszych warunków do nauki i tworzenia. Jednak</p>

<sup>2</sup> Proszę podkreślić właściwe

		<p>musimy zauważyć, że inne kierunki wciąż korzystają z przestrzeni budynku A co prowadzi do komplikacji z budową harmonogramu zajęć.</p> <p>Ponowne wyposażenie pracowni sitodruku podniosło jakość nauczania i pozwoliło studentom zdobyć praktyczne umiejętności z zakresu tej techniki druku.</p> <p>Dzięki obecności sieci Wi-Fi we wszystkich budynkach, studenci mają łatwy dostęp do informacji i materiałów potrzebnych do realizacji projektów oraz pracy badawczej. To zapewnia sprawną komunikację i możliwość korzystania z zasobów cyfrowych w procesie nauki i twórczości studenckiej.</p>
<p>Dostęp do nowych technologii informacyjno-komunikacyjnych</p>	<p><u>bardzo</u> dobry, dobry, zadowalający, niedostateczny</p>	<p>-system ISOS          -nowe indywidualne konta e-mail dla studentów          - platform Microsoft Teams oraz Moodle.          -Strona internetowa strona Instytutu</p>

		<p>sztuki i Designu oraz poszczególne strony kierunków</p> <p>-profile kierunku na portalach społecznościowych (Instagram, Facebook)</p>
<p>Czy prowadzone jest monitorowanie infrastruktury?</p>	<p><u>TAK/NIE</u></p>	<p>Monitorowanie infrastruktury oraz zapotrzebowania przez pracowników naukowo-technicznych oraz Radę Jakości Kształcenia i zgłaszanie bieżących potrzeb przez wykładowców.</p>
<p>Czy podejmowane są działania na rzecz poprawy warunków infrastruktury?</p>	<p><u>TAK/NIE</u></p>	<p>Pracownie systematycznie są doposażane w sprzęt, narzędzia i materiały:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Narzędzie graficzne skrobak z igłą</li> <li>2. Kanister na wodę Suwary SU-K 20N KP 15,5-20 l</li> <li>3. Ocet spirytusowy Jamar 5000 ml</li> <li>4. Olej rzepakowy rafinowany Jedyny Szefa 5000 ml</li> <li>5. Aceton techniczny 5 l</li> <li>6. ROZPUSZCZALNIK TOLUENOWY 5L</li> <li>7. Emalia Akrylowa Everal Aqua Matt 10, kolor RAL 7001- SZARY, 2,7 litra</li> <li>8. Farba akrylowa do betonu, do drewna, do mebli, do metalu Tikkurila 2,7 l mat,</li> <li>9. Guma arabska A-GUM, 5L kanister</li> <li>10. Emulsja światłoczuła MAC</li> </ol>

		<p>DERMID PLUS 6000</p> <p>11. F. DRUK OFFSET 1 KG HUBER WG/ PANTONE PROCES BLUE</p> <p>12. f. DRUK OFFSET 1 KG HUBER WG/ PANTONE GREEN</p> <p>13. F. DRUK OFFSET 1 KG HUBER WG/ PANTONE YELLOW 012</p> <p>14. F. DRUK OFFSET 1 KG HUBER WG/ PANTONE 320 C TURKUS</p> <p>15. f. DRUK OFFSET 1 KG HUBER WG/ PANTONE 450 C SEPIA</p> <p>16. Pojemnik zabezpieczający stalowy na odpady olejowe, dźwignia ręczna, 20 l,</p> <p>17. Woda Utleniona 3%</p> <p>18. Stopery 3M 1271 Zatyczki do uszu ze sznurkiem, z pojemniczkiem</p> <p>19. Fartuch wodoodporny ze Wzmocnieniem Okrągłym 082 Pros- Aj Group 4265</p> <p>20. Kołki do betonu Fischer 8 x 40 mm 100 szt</p> <p>21. 1xPoliro, lithographic roller, length 50 cm (20"), diameter 16 cm, (6.3"), aluminium</p> <p>core, Nitril-Rubber-PVC, hardness 32° Shore €427.92</p> <p>22. FARTUCH WODOODPORNY</p> <p>23. Farba akrylowa ścienna Jedynka 10 l biały mat</p> <p>24. PALNIK gazowy żeliwny w zestawie 5x Kartusz tiross</p> <p>25. Pistolet do zraszania Bradas WL-EN53M</p>
--	--	--

		<p>26. Talerz deserowy Luminarc Harena 19 cm</p> <p>27. Talerz obiadowy płytki Luminarc Harena 25 cm</p> <p>28. Pojemniki na żywność plastikowe 1,6L 8szt</p> <p>29. Pędzle malarskie artystyczne precyzyjne 10 szt</p> <p>30. Pilnik ślusarski RPSa Płaski 150/3</p> <p>31. Klej do plexi ACRYFIX 192</p> <p>32. PLEXI 1000X1000x4mm BEZBARWNA pleksi płyta</p> <p>33. Lakier do schodów i parkietów Remmers 2,5 l</p> <p>34. Siarczan miedzi pięciowodny</p> <p>35. Rękawice robocze skórzane , roz 9-L</p> <p>36. Pędzel płaski zestaw</p> <p>37. Taśma papierowa malarska szeroka 50m</p> <p>38. Regał z pojemnikami, jasna sosna bejcowana na biało biały/szary, 44x30x91</p> <p>39. IKEA INGO Stół, sosna, 120x75x73 cm</p> <p>40. Stolik kawowy VidaXL Topix 110 x 55 x 45cm sosna</p> <p>41. Krzesło Muf-Art 49 x 52 x 82 cm odcienie szarości</p> <p>42. Narożnik Sofily Lang odcienie zieleni, pokrycie Casablanca 20571</p> <p>43. Kuweta z PCV o wym 110x80x15 cm.</p> <p>Dwie kuwety , jedna z dennym , druga z bocznym kranem</p>
--	--	---

		<p>spustowym.</p> <p>44. Termowentylator VOLTENO VO0280</p> <p>45. Przedłużacz mieszkaniowy Diall 16 A 4 m biało-szary</p> <p>46. Nagrzewnica elektryczna Climative 2 kW</p> <p>47. Charbonnel płynny lakier ochronny 1L</p> <p>48. Szlifierka stołowa podwójna Graphite 18 V , ładowarka , akumulator i osprzet.</p> <p>49. Wkrętarka Graphite zasilanie akumulatorowe 18 V 58G010,</p> <p>50. Wiertło do drewna Topex kręte 6 8 10 4 5mm zestaw (57H269)</p> <p>51. Zestaw wiertel do betonu Zestaw 8 szt. - 4, 5, 5,</p> <p>52. Miska okrągły Bentom 13,5 l beżowy</p> <p>53. Opryskiwacz ręczne Parkside 0,9</p> <p>54. Blacha cynkowo tytanowa , 2000x1000 mm, gr 0,6-0,65 mm</p> <p>55. SKLEJKA LIŚCIASTA WODOODPORNĄ 700x1000 B1 8mm</p> <p>56. Pojemnik do przechowywania 45 l</p> <p>57. Wyposażenie apteczki wkład DIN 13157+</p> <p>58. Oczomyjka PLUM iBox zamykana płukanka Eyewash 500</p> <p>59. SZTALUGA STUDYJNA SG1</p> <p>60. Drukarka jednofunkcyjna laserowa (mono) Brother HL-1112</p> <p>61. Wymiana/ napełnienie butli</p>
--	--	--

		<p>gazowej propan-butan 11 kg.</p> <p>62. Zestaw przyłączeniowy do butli gazowej 11 kg</p> <p>63. Pędzle syntetyczne płaskie 8-9 mm szerokości</p> <p>64. FARBA TEMPO PLASTOFFSET PREMIUM TRANSPARENTE 2,5kg</p> <p>65. F. DRUK OFFSET 1,5 KG HUBER BIEL 47N0240</p> <p>66. F. DRUK OFFSET 1 KG HUBER WG/ PANTONE WARM RED</p> <p>67. F. DRUK OFFSET 1 KG HUBER WG/ PANTONE YELLOW 012</p> <p>68. Farba DRUK OFFSET 1 KG HUBER WG/ PANTONE RUBINE RED</p>
--	--	---

*Proszę zdiagnozować największe problemy dot. infrastruktury dydaktycznej.*

- Brak klimatyzacji w budynku przy ulicy Podbrzezie, w przestrzeni przeszklonego tarasu Oranżerii.
- Niewystarczająca przestrzeń socjalna dla pracowników.
- Brak miejsc parkingowych dla rowerów przed budynkiem przy ulicy Podbrzezie.

**IX. Wsparcie studentów w procesie kształcenia (poza wsparciem wymaganym ustawowo). Oferta dodatkowego wsparcia studentów realizowana na kierunku**

Rodzaj oferty	Liczba przedsięwzięć i ich nazwy
Wykłady otwarte	
Konferencje naukowe	

Konferencje popularnonaukowe	
Projekty edukacyjne	
Warsztaty	
Wyjazdy	Plener artystyczny
Koła naukowe	GR.UP'a, Kwadrat, Small Press Photo
Konkursy	Grafika roku
Kursy prowadzone przez zaproszonych wykładowców	
Inne	<p>Festiwal „Wydział Sztuki w Mieście” (wydarzenie cykliczne) ,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- targi sztuki „Nówka Sztuka” (wydarzenie cykliczne),</li> <li>- wystawy w ramach festiwalu sztuki „Krakers”,</li> </ul> <p>PRZESILENIE w budynku dawnej Poczty Głównej w Krakowie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wystawa w ramach Festiwalu Nauki i Sztuki w przestrzeni Oranżerii</li> <li>- cykliczne wystawy w galerii „ Gablotki” na Podbrzeziu</li> <li>- HORYZONTY wystawa rysunków studentów kierunków grafika i Art&amp;Design</li> <li>- Dyplomy na poczcie – wystawa dyplomów artystycznych i projektowych z Wydziału Sztuki UKEN</li> </ul>

*Proszę zdiagnozować największe problemy dot. wsparcia studentów.*

Brak wystarczającego wsparcia psychologicznego - wielu studentów boryka się z problemami zdrowia psychicznego, takimi jak depresja, lęki i stres, ale uniwersytety często nie oferują wystarczających usług psychologicznych.

Brak dostępu do odpowiedniej pomocy finansowej - koszty nauki mogą być zbyt wysokie dla niektórych studentów, a brak odpowiednich programów stypendialnych czy wsparcia finansowego może uniemożliwić im kontynuowanie edukacji.

Brak odpowiedniej integracji społecznej - niektórzy studenci mogą mieć trudności w nawiązywaniu relacji interpersonalnych czy znalezieniu grupy wsparcia, co może wpływać negatywnie na ich samopoczucie i sukces akademicki.

*Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki*

1. Zapewnienie odpowiedniej liczby specjalistów, którzy będą w stanie udzielać wsparcia i pomocy studentom w trudnych sytuacjach.
2. Promowanie programów szkoleniowych dla wykładowców i pracowników uczelni, aby lepiej rozumieli potrzeby i problemy studentów.
3. Utworzenie grup wsparcia dla studentów, w których będą mogli dzielić się swoimi doświadczeniami i otrzymywać wsparcie od siebie nawzajem.
4. Zachęcanie do otwartej komunikacji między studentami a instytucją edukacyjną, aby problemy mogły być szybko identyfikowane i rozwiązywane.
5. Promowanie dostępności źródeł informacji dla studentów, aby mogli znaleźć pomoc w razie potrzeby.
6. Organizowanie wydarzeń edukacyjnych i warsztatów dotyczących samoświadomości i radzenia sobie ze stresem, aby studenci mogli lepiej zarządzać swoim zdrowiem psychicznym.

## **X. Publiczny dostęp do informacji**

<b>Lp.</b>	<b>Zapewnienie informacji na stronach internetowych</b>	<b>TAK</b>	<b>NIE</b>
1.	Sylwetka absolwenta (cele kształcenia, w tym wskazanie obszarów zatrudnienia/branż zawodowych i możliwości dalszego kształcenia).	X	
2.	Przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe	X	
3.	Zasady rekrutacji	X	
4.	Zasady potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza szkolnictwem wyższym	X	
5.	Zasady uznawania efektów uczenia uzyskanych w szkolnictwie wyższym	X	
6.	Kierunkowe efekty kształcenia/uczenia się	X	
7.	Aktualne programy studiów	X	
8.	Sylabusy	X	

9.	Kompletność sylabusów	X	
10.	Zasady przeprowadzania i zaliczania praktyk zawodowych	X	
11.	Zasady dyplomowania (kryteria merytoryczne)	X	
12.	Erasmus	X	
13.	Most	X	
14.	Informacje o wykładowcach (w tym godziny konsultacji i możliwości kontaktu)	X	
15.	Harmonogram zajęć	X	
16.	Regulamin studiów	X	
17.	Pomoc materialna i sprawy bytowe	X	
18.	Informacje dla studentów niepełnosprawnych	X	
19.	Biuro Karier	X	
20.	Informacje dotyczące losów absolwentów	X	
21.	Informacje dotyczące funkcjonowania systemu zapewnienia jakości kształcenia (w tym o wyniki ankietyzacji studentów).	X	

**XI. Analiza SWOT<sup>3</sup> – ocena potencjału programu studiów i jego realizacji w odniesieniu do wskazanych powyżej kryteriów**

	<b>POZYTYWNE</b>	<b>NEGATYWNE</b>
<b>Czynniki wewnętrzne</b>	<p><b>Mocne strony</b></p> <p>należy wskazać <b>nie więcej niż pięć</b> najważniejszych atutów kształcenia na ocenianym kierunku studiów</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dostęp do nowoczesnych technologii i sprzętu w ramach zajęć praktycznych</li> <li>2. Oryginalne, autorskie programy Kursów.</li> <li>3. Możliwość wyboru pracowni artystycznych.</li> <li>4. Indywidualne podejście do studentów</li> </ol>	<p><b>Słabe strony</b></p> <p>należy wskazać <b>nie więcej niż pięć</b> najpoważniejszych ograniczeń utrudniających realizację procesu kształcenia i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Niewystarczający udział interesariuszy zewnętrznych w kształtowaniu programu studiów na poziomie zawodowym (brak odpowiednio wysokich środków finansowych na ten cel)</li> <li>2. Za duża liczba studentów na jednego prowadzącego, co może prowadzić do ograniczenia możliwości indywidualnej pracy z studentami oraz oceny ich postępów</li> <li>3. Chaos organizacyjny, wynikający z wprowadzenia nowego systemu i zmian z tym związanych.</li> </ol>
<b>Czynniki zewnętrzne</b>	<p><b>Szanse</b></p> <p>należy wskazać <b>nie więcej niż pięć</b> najważniejszych zjawisk i tendencji występujących w otoczeniu uczelni, które mogą stanowić impuls do rozwoju/udoskonalenia kierunku studiów</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zwiększająca się konkurencja wśród uczelni oferujących kierunek studiów z grafiki projektowej stymuluje rozwój programowy.</li> </ol>	<p><b>Zagrożenia</b></p> <p>należy wskazać <b>nie więcej niż pięć</b> czynników zewnętrznych, które utrudniają rozwój kierunku studiów i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wysoka konkurencyjność i niski popyt na absolwentów kierunków studiów artystycznych na rynku pracy może wpływać negatywnie na</li> </ol>

<sup>3</sup> Analiza **SWOT** jest jedną z podstawowych metod analizy strategicznej, polegająca na określeniu: mocnych stron, słabych stron, szans i zagrożeń

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Rosnące zapotrzebowanie rynku pracy na wykwalifikowanych specjalistów z zakresu grafiki projektowej.</li> <li>3. Postępująca digitalizacja i nowoczesne technologie, wymagające ciągłego dostosowywania programów nauczania.</li> <li>4. Wzrost znaczenia design thinking oraz kreatywnego myślenia jako umiejętności kluczowych dla projektantów graficznych.</li> </ol>	<p>motywację studentów poszczególnych specjalizacji.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Niewystarczające wsparcie ze strony instytucji rządowych lub lokalnych w zakresie promocji kierunku studiów i jego atrakcyjności dla studentów.</li> <li>3. Brak aktywnego partnerstwa z przedsiębiorstwami i instytucjami zewnętrznymi, co uniemożliwia realizację praktyk zawodowych i zdobycie doświadczenia praktycznego przez studentów.</li> <li>4. Sytuacja geopolityczna w Europie (wybuch wojny, inflacja, niepokój społeczny)</li> </ol>
--	---	---

**Inne informacje, które instytutowa rada ds. jakości kształcenia, rada programowa kierunku, koordynator kierunku uznają za istotne dla prowadzonego kierunku studiów lub funkcjonowania systemu jakości kształcenia.**