

Raport Instytutowej Rady ds. Jakości Kształcenia

(kryteria wg których jednostki przygotowują raport samooceny kierunku dla Uczelnianej Rady ds. Jakości Kształcenia)

dot. wszystkich kierunków prowadzonych na studiach I i II st. oraz jednolitych magisterskich – ocenie podlegają pełne cykle zakończone w roku 2023/2024 (każdy stopień w osobnym raporcie)

W raporcie należy wskazać:

Instytut Sztuki i Designu

nazwę kierunku Digital Design

specjalności Digital Design

formę prowadzonych studiów (stacjonarne, niestacjonarne) stacjonarnie

profil (ogólnoakademicki, praktyczny) ogólnoakademicki

stopień (I, II, jednolite magisterskie) I

Schemat raportu:

I. Ocena doskonalenia jakości kształcenia w poprzednim roku

(prezentacja działań mających na celu doskonalenie jakości kształcenia oraz ustosunkowanie się do zaleceń z ubiegłego roku – proszę określić stopień realizacji zadań)

Zalecenia wydziałowego zespołu ds. jakości kształcenia	Podjęte działania naprawcze przez jednostkę	Stopień realizacji
Zalecenie ankietyzacji studentów	Wykonano ankiety za pośrednictwem platformy MS Forms	Zakończono
Rozbudowanie oferty pracowni wolnego wyboru	Prace nad poszerzeniem oferty pracowni w oparciu o sygnalizowane przez studentów potrzeby. Wprowadzenie nowego przedmiotu do oferty.	Zakończono Zakończono

1. Dynamiczny rozwój metodologii pracy i narzędzi w środowisku cyfrowym, które wymuszają zmiany sprzętu i aplikacji (koszty przekraczające budżet Instytutu).
2. Długie i skomplikowane procedury administracyjne nie ułatwiają wdrażania zmian programowych.

.....
Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki

1. Wymiana doświadczeń pracowników kierunku i praca nad spójną wizją nauczania.
2. Współpraca z branżą kreatywną i ciągłe doskonalenie umiejętności kadry dydaktycznej.

.....
.....

III. Monitorowanie metod sprawdzania osiągniętych efektów uczenia się

Czy kontrolowane były metody sprawdzania osiągniętych efektów uczenia się?

TAK NIE

Proszę opisać problemy/trudności związane z monitorowaniem/kontrolą metod osiągnięcia przez studentów założonych efektów uczenia.

1. Utrzymanie wysokiego poziomu motywacji i zaangażowania studentów szczególnie w przypadku przedmiotów wymagających intensywnej pracy i kreatywności.
2. Duże obciążenie nową wiedzą z różnych dziedzin kreacji cyfrowej.

Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki.

1. Interdyscyplinarne podejście w nauczaniu, współpraca między wydziałami i możliwość uczestniczenia studentów w kursach z innych kierunków.
2. Analiza ścieżek kariery absolwentów w celu dostosowania programu nauczania do aktualnych wymagań rynku pracy.
3. Wprowadzenie różnorodnych form nauczania, takich jak projekty zespołowe, konkursy, współpraca z firmami oraz system nagród i wyróżnień dla najbardziej zaangażowanych studentów.

IV. Kadra - kompetencje, kwalifikacje, doświadczenie – w kontekście prowadzonych zajęć.

(nie dotyczy samego dorobku naukowego, bo ten podlega ewaluacji ze strony KEN)

Czy zajęcia dydaktyczne prowadzone były przez kadre posiadającą aktualny dorobek naukowy w zakresie prowadzonych kursów:

TAK NIE

Czy zajęcia prowadzone były przez osoby o praktycznym doświadczeniu, zatrudnione poza uczelnią?

TAK NIE

Proszę opisać problemy związane z odpowiednim doбором kadry – kompetencjami, doświadczeniem itp.

Dynamiczny rozwój branży kreatywnej powoduje, że specjaliści z tej dziedziny są bardzo poszukiwani na rynku pracy. Często prowadzi to do trudności w zatrudnianiu wykwalifikowanej kadry akademickiej.

Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki.

Wsparcie finansowe Uczelni na udział wykładowców w kursach i szkoleniach oraz organizacji wewnętrznych warsztatów i seminariów prowadzonych przez ekspertów z branży.

.....
.....

V. Ocena stopnia umiędzynarodowienia (w tym ocena kształcenia w zakresie języków obcych)

Czy prowadzone było monitorowanie stopnia umiędzynarodowienia?	TAK	NIE
Czy przy projektowaniu kierunku uwzględniono wzorce międzynarodowe?	TAK - przykłady FZD School Of Design, RUFA Arts in Comics and	

	Illustration, Copenhagen Institute of Interaction Design	
Czy studenci biorą udział w programach wymiany: ERASMUS/MOST/Inne?	TAK (proszę podać liczbę) 5	
Czy i jakie działania podejmowała jednostka w celu popularyzacji mobilności studentów	TAK - <u>TAK</u> – studenci są na bieżąco informowani o programach wymiany przez media społecznościowe kierunku, maile i kontakt z osobami odpowiedzialnymi za programy wyjazdów zagranicznych	
Czy kadra wykazuje się mobilnością (wyjazdy pracowników)?	TAK (proszę wskazać liczbę) 8 wyjazdów pracowników	
Czy były prowadzone wykłady przez gości zagranicznych?	TAK (proszę podać liczbę)	
Czy na kierunku prowadzone były zajęcia w językach obcych (liczba przedmiotów, nazwa)	Ze względu na spore zainteresowanie kierunkiem osób posiadających obywatelstwo inne niż polskie, prowadzący regularnie komunikują się ze studentami niepolskojęzycznymi w języku angielskim.	
Ocena stopnia przygotowania studentów do uczestniczenia w zajęciach,	<u>bardzo dobra</u> , dobra, zadowolająca	

konferencjach prowadzonych w językach obcych	słaba, niedostateczna ⁱ
--	------------------------------------

Proszę zdiagnozować największe problemy związane z procesem umiędzynarodowienia.

Studenci często zgłaszają problem związany z ich sytuacją finansową i ograniczonym budżetem, który często uniemożliwia im wyjazdy zagraniczne.

.....

Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki

.....

.....

VI. Ocena jakości prowadzonych zajęć dydaktycznych – prowadzona ewaluacja.

Czy była prowadzona ocena jakości prowadzonych zajęć dydaktycznych?

TAK

NIE

Proszę opisać problemy/trudności związane z ewaluacją.

Nie stwierdzono.

.....

.....

Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki.

Poziom prowadzonych zajęć odznacza się wysokim poziomem merytorycznym, a wykładowcy nieustannie podnoszą swoje kompetencje w zakresie kształcenia studentów.

.....

.....

VII. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym (poza praktykami zawodowymi) w zakresie eksperckim i popularyzacji wiedzy

ⁱ Proszę podkreślić właściwe

Czy jednostka podjęła współpracę z interesariuszami zewnętrznymi?

TAK

NIE

Czy podjęta współpraca dotyczy¹: realizacji praktyk zawodowych, wyłącznie realizacji praktyk zawodowych, prowadzenia zajęć o charakterze praktycznym przez przedstawicieli pracodawców, popularyzacji wiedzy, wyłącznie popularyzacji wiedzy, ma charakter ekspercki, ma wyłącznie charakter ekspercki.

Czy przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych obecni byli w ciałach decyzyjnych jednostki?

TAK

NIE

Czy analizowane były programy kształcenia przez pracodawców?

TAK

NIE

NIE MA TAKIEJ POTRZEBY

Czy wspólnie z pracodawcami były wypracowywane programy praktyk zawodowych na kierunku?

TAK

NIE

NIE MA TAKIEJ POTRZEBY

Proszę zdiagnozować największe problemy dot. współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Współpracę utrudnia różnica między akademickim trybem pracy, który rozciąga się na cały semestr, a oczekiwaniem instytucji, które preferują dynamiczne tempo i krótkie terminy realizacji projektów.

.....
.....

Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki

Utrzymanie współpracy i kontaktów branżowych z instytucjami o pokrewnych celach i obszarach działania.

.....

¹ Proszę podkreślić właściwe

VIII. Ocena infrastruktury dydaktycznej i naukowej (w tym ocena dostępu do zasobów biblioteki)

	Ocena ²	Opis/przykłady
Stan infrastruktury dydaktycznej oceniamy jako:	bardzo dobry, dobry, <u>zadowalający</u> , niedostateczny	<p>+ W większości sal znajdują się projektory i/lub telewizory do wyświetlania treści dydaktycznych.</p> <p>+ Na uczelni są dostępne komputery z zainstalowanymi programami (na płatnych licencjach)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nie w każdej sali są rolety umożliwiające wyciemnienie sali na tyle, żeby wyświetlane treści były dobrze widoczne. - W salach nie ma klimatyzacji co w gorące dni uniemożliwia pracę (sprzęt się przegrzewa, zdarzają się zasląbnienia wśród osób korzystających z sal) - Stanowisk komputerowych

² Proszę podkreślić właściwe

		<p>wyposażonych w dobrej klasy sprzęt jest za mało jak na liczebność grup studenckich</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brakuje sprzętu służbowego dla wykładowców co obniża bezpieczeństwo cyfrowych danych i stwarza ryzyko ich kradzieży (brak komputerów i telefonów, problemy z logowaniem i wylogowywaniem się z kont służbowych na Teams. - Brakuje licencji dla studentów na płatne programy do grafiki komputerowej i montażu audio-wideo - Brakuje ogólnodostępnej pracowni komputerowej do korzystania przez cały dzień, gdzie studenci nie posiadający
--	--	--

		własnego sprzętu mogliby pracować
Dostęp do nowych technologii informacyjno-komunikacyjnych	bardzo dobry, dobry, <u>zadowolający</u> , niedostateczny	<ul style="list-style-type: none"> - W pracowniach znajduje się sprzęt komputerowy, fotograficzny i filmowy do wykorzystania w trakcie zajęć. - W Instytucie działa wypożyczalnia, z której studenci mogą za niewielką opłatą wypożyczać sprzęt - Biorąc pod uwagę tempo rozwoju technologii wypożyczalnia powinna być doposażana co roku - Uczelnia powinna zapewniać dostęp do większej ilości specyficznego sprzętu: gogli VR, kamer (również w formie niektórych modeli telefonów komórkowych)
Czy prowadzone jest monitorowanie infrastruktury?	<u>TAK/NIE</u>	+każda osoba prowadząca pracownię zgłasza problemy i zapotrzebowanie na sprzęt dydaktyczny oraz problemy

		z infrastrukturą w wykorzystywanych przez siebie pracowniach
Czy podejmowane są działania na rzecz poprawy warunków infrastruktury?	<u>TAK/NIE</u>	+Rafał Malinowski (informatyk) reaguje na wszelkie zgłoszone problemy ze sprzętem i oprogramowaniem +Andrzej Gąsiorowski (opiekun wypożyczalni) robi na bieżąco zamówienia na akcesoria pozwalające korzystać z posiadanego przez uczelnię sprzętu (akumulatory, karty, klatki do kamer itp.) +Andrzej Gąsiorowski wysyła uszkodzony sprzęt do serwisu lub naprawia samodzielnie

Proszę zdiagnozować największe problemy dot. infrastruktury dydaktycznej.

Największe problemy dotyczą zbyt dużej liczby osób studiujących w stosunku do ilości stanowisk komputerowych, sprzętu cyfrowego (kamer, gogli VR, aparatów cyfrowych, sprzętu audio itp.), licencji na płatne programy będące standardem w branży. Ponadto budynek nie jest jeszcze w pełni dostosowany do specyficznych potrzeb pracowni (pracownie komputerowe, montażownia, studio wideo) oraz zmieniających się warunków ogólnych (ocieplenie klimatu, coraz więcej upalnych dni wiosną i latem).

.....

IX. Wsparcie studentów w procesie kształcenia (poza wsparciem wymaganym ustawowo). Oferta dodatkowego wsparcia studentów realizowana na kierunku

Rodzaj oferty	Liczba przedsięwzięć i ich nazwy
Wykłady otwarte	Umożliwienie studentom udziału w wykładach na Digital Dragons Academy w Krakowie
Konferencje naukowe	<p>Digitalne Archiwa Małopolski 5: Metaverse w nauce i upublicznianiu danych cyfrowych w obrębie kultur, Muzeum Etnograficzne Kraków, 28-29.05.2024.</p> <p>Umożliwienie studentom wzięcia udziału w wolontariacie podczas konferencji Digital Dragons w Krakowie.</p>
Konferencje popularnonaukowe	
Projekty edukacyjne	Collegium XR, Ośrodek badawczy nad VR, AR i XR UKEN, zajmuje się popularyzacją nauki i know how dla studentów poprzez organizację inicjatyw jak m.in.: Wydział Sztuki w Sieci, Digitalne Archiwa Małopolski
Warsztaty	Umożliwienie studentom udziału w warsztatach podczas Digital Dragons Academy w Krakowie.
Wyjazdy	
Koła naukowe	<p>Zimmerse Koło Projektowania Gier Cyfrowych, m. in. organizuje game jam, 16-17.03.2024 II edycja.</p> <p>Upublicznianie gier studentów na Demo Drifters.</p>
Konkursy	WaysConf Awards 2023, dwa pierwsze miejsca należą do studentek i studentów DD.
Kursy prowadzone przez zaproszonych wykładowców	
Inne	<p>Wystawy studentów:</p> <p>Przegląd koncoworoczny studentów II roku Digital Design, Muzeum Etnograficzne Kraków, 19.06.2024.</p> <p>Krakers OFF Pokaz Filmowy, najlepsze projekty studenckie wideo 2023–2024 KIKA Kraków,</p>

	<p>25/04/2024, wydarzenie organizowane w ramach Sekcji Miasto Cracow Art Week KRAKERS 2024, Wydział Sztuki UKEN / Instytut Sztuki i Designu UKEN Kraków / Ośrodek Form Filmowych</p> <p>Dyplomy na Poczcie, Wydział Sztuki w Mieście, 7.12.2024, Poczta Główna Kraków, ISiD oraz Instytut Malarstwa UKEN.</p>
--	---

Proszę zdiagnozować największe problemy dot. wsparcia studentów.

.....

.....

Proszę wskazać /wnioski/sugestie/ dobre praktyki

.....

.....

X. Publiczny dostęp do informacji

Lp.	Zapewnienie informacji na stronach internetowych	TAK	NIE
1.	Sylwetka absolwenta (cele kształcenia, w tym wskazanie obszarów zatrudnienia/branż zawodowych i możliwości dalszego kształcenia).		x
2.	Przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe		x
3.	Zasady rekrutacji	x	
4.	Zasady potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza szkolnictwem wyższym		x
5.	Zasady uznawania efektów uczenia uzyskanych w szkolnictwie wyższym		x
6.	Kierunkowe efekty kształcenia/uczenia się		x
7.	Aktualne programy studiów	x	
8.	Sylabusy	x	
9.	Kompletność sylabusów		x
10.	Zasady przeprowadzania i zaliczania praktyk zawodowych		x
11.	Zasady dyplomowania (kryteria merytoryczne)		x

12.	Erasmus	x	
13.	Most		x
14.	Informacje o wykładowcach (w tym godziny konsultacji i możliwości kontaktu)	x	
15.	Harmonogram zajęć	x	
16.	Regulamin studiów	x	
17.	Pomoc materialna i sprawy bytowe	x	
18.	Informacje dla studentów niepełnosprawnych	x	
19.	Biuro Karier	x	
20.	Informacje dotyczące losów absolwentów	x	
21.	Informacje dotyczące funkcjonowania systemu zapewnienia jakości kształcenia (w tym o wyniki ankietyzacji studentów).	x	

XI. Analiza SWOT³ – ocena potencjału programu studiów i jego realizacji w odniesieniu do wskazanych powyżej kryteriów

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <p>należy wskazać nie więcej niż pięć najważniejszych atutów kształcenia na ocenianym kierunku studiów</p> <p>Łączenie i twórcze wykorzystywanie różnych elementów projektowania graficznego, UX/UI, projektowania aplikacji webowych, grafiki reklamowej, grafiki koncepcyjnej i innych, co daje szersze rozumienie procesu projektowego i pełniejsze wykorzystanie zdobytych umiejętności.</p> <p>Zdobywanie umiejętności i wiedzy poszukiwanej przez pracodawców w różnych sektorach gospodarki, animacji, filmie, grach komputerowych, aplikacjach, fotografii, reklamie, druku, ilustracji książkowej i wielu innych.</p> <p>Bogata oferta programowa podążająca za aktualnymi trendami rynkowymi, np rozwijanie pracowni ukierunkowanych na projektowanie gier komputerowych, co znajduje potwierdzenie w wynikach absolwentów na rynku pracy.</p> <p>Kierunek posiada doświadczoną kadrę dydaktyczną z praktyczną wiedzą i licznymi osiągnięciami.</p>	<p>Słabe strony</p> <p>Niewystarczająca baza sprzętowa.</p> <p>Niewystarczająca ilość etatów dla pracowników technicznych zajmujących się konserwacją i naprawą sprzętu oraz pracowni specjalistycznych.</p> <p>Spore obciążenie wykładowców obowiązkami pozadydaktycznymi.</p> <p>Zdarzają się przepełnienia w pracowniach co utrudnia efektywne prowadzenie zajęć i obniża poziom indywidualnej pracy ze studentem.</p>

³ Analiza **SWOT** jest jedną z podstawowych metod analizy strategicznej, polegająca na określeniu: mocnych stron, słabych stron, szans i zagrożeń

Czynniki zewnętrzne	<p>Szanse</p> <p>należy wskazać nie więcej niż pięć najważniejszych zjawisk i tendencji występujących w otoczeniu uczelni, które mogą stanowić impuls do rozwoju/udoskonalenia kierunku studiów</p> <p>Rynek cyfrowy stale się rozwija i potrzebuje specjalistów w tej dziedzinie.</p> <p>Umiejętności zdobywane na kierunku są wykorzystywane w branżach kreatywnych, które dają dużo satysfakcji i pozwalają na ciągły rozwój zawodowy.</p> <p>Wiele zawodów w branży cyfrowej oferuje pracę zdalną, co daje dużą elastyczność i komfort pracy, co dodatkowo zachęca młodych ludzi do kształcenia się w tym kierunku.</p>	<p>Zagrożenia</p> <p>należy wskazać nie więcej niż pięć czynników zewnętrznych, które utrudniają rozwój kierunku studiów i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się</p> <p>Rosnące koszty utrzymania w Krakowie mogą zniechęcać część potencjalnych studentów do podjęcia studiów.</p> <p>Brak odpowiednich środków finansowych na zakup sprzętu komputerowego lub programów graficznych może utrudniać studentom kontynuowanie nauki.</p> <p>Młodzi ludzie mogą coraz częściej wybierać inne ścieżki edukacyjne i zawodowe niż studia wyższe, np. szkoły policealne, kursy zawodowe lub pracę bezpośrednio po ukończeniu szkoły średniej.</p>
----------------------------	---	---

Inne informacje, które instytutowa rada ds. jakości kształcenia, rada programowa kierunku, koordynator kierunku uznają za istotne dla prowadzonego kierunku studiów lub funkcjonowania systemu jakości kształcenia.