

KARTA KURSU

Nazwa	Grafika eksperymentalna
Nazwa w j. ang.	Experimental graphics

Koordinator	dr Barbara Janczak	Zespół dydaktyczny
		dr Barbara Janczak
Punktacja ECTS*	6	

Opis kursu (cele kształcenia)

Pracownia skupiająca się na alternatywnym tworzeniu obrazu. Celem prac jest badanie w jaki sposób techniki graficzne wpływają na komunikat wizualny. Student/studentka poprzez przeprowadzenie serii eksperymentów ćwiczy swobodną ekspresję artystyczną, co wpływa na kształtowanie postawy twórczej również w sferze projektowania graficznego.

Warunki wstępne

Wiedza	Podstawowa wiedza zakresu kompozycji oraz abstrakcyjnego kształtowania obrazu
Umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> - Znajomość edytorów graficznych takich jak Photoshop i Illustrator i InDesign, - obsługa aparatu fotograficznego - Obsługa skanera - Umiejętność rysunku i tworzenia kompozycji na poziomie podstawowym
Kursy	-

Efekty uczenia się

Wiedza	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
--------	-----------------------------	-------------------------------------

	W 1 Posiada wiedzę o przeszłym i aktualnym projektowaniu wizualnym przekazu, w szczególności w mediach wykorzystujących obraz na poziomie podstawowym	K_W01
	W 2 Zna podstawowe zagadnienia związane z wizualnym przekazem założonych treści w kontekście praktyki projektowej na poziomie podstawowym	K_W02
	W 3 Posiada wiedzę o formalnych, estetycznych, strukturalnych, znaczeniowych i funkcjonalnych elementach wizualnego utworu projektowego na poziomie zaawansowanym	K_W03

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U 1 Potrafi projektować utwory o charakterze dwuwymiarowym (2D) szczególnie w ich aspektach: estetycznym i komunikacyjnym.	K_U03
	U 2 Posiada i rozwija umiejętności warsztatowe i kompetencje twórcze niezbędne do realizacji różnorodnych, oryginalnych i autorskich utworów o charakterze dzieła plastycznego służących do komunikacji wizualnej.	K_U02
	U 3 Idee i opracowania projektowe potrafi dokumentować i przedstawiać w różnorodnej formie: prezentacji materiału wizualnego, opisu, wystąpienia publicznego.	K_U06

Kompetencje społeczne	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
-----------------------	-----------------------------	-------------------------------------

	K 1 Cechuje się samodzielnością w pracy projektowej, wykazuje się postawą niezależnego twórcy wykorzystując swój indywidualny potencjał.	K_K01
	K2 Jest zdolny do krytycznej refleksji na tematy kreacji, projektowania i kultury wizualnej, w dyskursie estetycznym, społecznym i zawodowym.	K_K04
	K 3 Własne idee i opracowania projektowe potrafi komunikować w różnorodnej formie: prezentacji materiału wizualnego, opisu, wystąpienia publicznego.	K_K06

Organizacja												
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach										
		A		K		L		S		P		E
Liczba godzin						45						

Opis metod prowadzenia zajęć

Zajęcia prowadzone w formie warsztatów stacjonarnych. W ich trakcie omawiane są poszczególne techniki graficzne (linoryt, monotypia, transfer, praca z szablonem, sucha igła na pleksi). Jest to forma wprowadzenia do zadania głównego, gdzie studenci przygotowują kompleksowy projekt publikacji zawierającej serię autorskich grafik. W trakcie zajęć omawiane są efekty, które przynosi zastosowanie danej techniki, w jaki sposób wpływa ona na ostateczny wygląd dzieła.

Prace są omawiane, a studenci po zakończeniu zajęć nanoszą poprawki do finalnych wersji. Kurs kończy się oddaniem plików dokumentacji.

Formy sprawdzania efektów uczenia się

E	G	Ć	Z	P	P	P	U	R	P	E	E	I n n e
l	r	w	a	r	r	r	d	e	r	g	g	
e	y	i	j	a	o	o	z	f	a	z	z	
a	d	c	ę	a	c	j	i	e	c	a	a	
r	y	z	c	l	a	e	a	r	a	m	m	
n	d	e	i	a	l	k	ł	a	p	i	i	
	a	n	a	a	a	t	w	t	s	n	n	

	ing	ktyczne	ia wszkole	terenowe	boratoryjna	indywidualny	grupowy	dyskusji		emna (esej)	ustny	pisemny	
W01						x							
W02						x							
W03						x							
U01						x							
U02					X	x							
U03						x							
K01					X	x	X						
K02						x							
K03						X					X		

Kryteria oceny	<p>Ocenę bardzo dobrą otrzymuje student/ka, który/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonana wszystkie przewidziane ćwiczenia zgodnie z podaną instrukcją w wyznaczonym terminie, • robi postępy w pracy projektowej, systematycznie przedstawia projekt do konsultacji, poszukuje, analizuje, samodzielnie rozwija swoje umiejętności i poszerza wiedzę, • jest aktywny/a na zajęciach i angażuje się w poszukiwania odpowiedniego sposobu ekspresji • przedstawione projekty cechuje estetyka i staranność wykonania, • przekaże pliki projektów do archiwizacji, • opuścił/a minimum dwa zajęcia (bez okazania stosownego usprawiedliwienia) • Ocena jest wystawiana na podstawie: oddania finalnych prac w wyznaczonym terminie, obecności na konsultacjach oraz przedstawieniu kompletu wykonanych zadań projektowych podczas prezentacji końcowej (egzamin ustny)
----------------	---

Uwagi

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

I. Seria eksperymentów graficznych

Przeprowadź serię eksperymentów na podstawie zaproponowanych technik

Przejdź przez różne sposoby tworzenia grafik: linoryt, monotypia, transfer, praca z szablonem, sucha igła na pleksi

II. Zadanie semestralne, 2 ścieżki tematyczne do wyboru

Stwórz serię grafik w manualny sposób. Przedstaw jej cyfrowe wersje.

Obowiązkowe użycie min. 3 technik z wcześniejszych zadań (choćby w minimalnym stopniu). Można stosować również własne techniki.

tematy do wyboru:

A) Temat typograficzny – interpretacja literatury za pomocą technik ręcznych

B) Temat ilustracyjny – interpretacja znalezionej materiału wizualnego za pomocą technik ręcznych

Wykaz literatury podstawowej

- *Punkt i linia a płaszczyzna* W. Kandyński
- itsnicethat.com
- <https://www.slanted.de/>
- Dowolne strony na temat sztuki współczesnej, mediów i architektury, np <https://strelka.com/en>

Wykaz literatury uzupełniającej

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	—
	Konwersatorium, ćwiczenia, laboratorium, itd.	4 5
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	1 5
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	3 5
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	5
Ogółem bilans czasu pracy		1 0 0
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		4