

## KARTA KURSU

Nazwa	Kultura audiowizualna		
Nazwa w j. ang.	Audiovisual Culture		
Kod		Punktacja ECTS*	2
Koordinator	dr hab. Agnieszka Łukaszewska, prof. UKEN	Zespół dydaktyczny dr Agnieszka Kamrowska	

## Opis kursu (cele kształcenia)

**Wiedza:**

- znajomość podstawowych pojęć z zakresu języka filmu;
- znajomość problematyki audiowizualnego charakteru współczesnej kultury;
- znajomość charakterystyki najważniejszych nurtów w kinie współczesnym;

**Umiejętności:**

- rozumienie funkcjonowania definiowanych pojęć oraz mechanizmów kina;
- dostrzeganie wzajemnych zależności różnych rodzajów kina i gatunków filmowych;
- przyporządkowanie współczesnych utworów filmowych do nurtów współczesnego kina.

Kurs prowadzony zdalnie na platformie MS Teams w języku polskim.

## Warunki wstępne

Wiedza	
Umiejętności	- umiejętność przygotowania krótkich prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących mediów audiowizualnych
Kursy	

## Efekty kształcenia

Wiedza	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
--------	-----------------------------	-------------------------------------

	Osoba, która zaliczyła kurs: W 01: posiada wiedzę o języku i ewolucji kina W 02: zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w kinematografii W 03: ma wiedzę na temat roli kina w kulturze współczesnej	<b>K_W 02</b>
--	--	---------------

	<b>Efekt uczenia się dla kursu</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych</b>
<b>Umiejętności</b>	Osoba, która zaliczyła kurs: U 01 - posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących filmu	<b>K_U 07</b>

	<b>Efekt uczenia się dla kursu</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych</b>
<b>Kompetencje społeczne</b>	Osoba, która zaliczyła kurs: K 01 – jest zdolna do samodzielnego analizowania, oceniania i interpretowania utworów filmowych	<b>K_K 04</b>

Organizacja										
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach								
		A	K	L	S	P	E			
Liczba godzin	25									

#### Opis metod prowadzenia zajęć

Wykład zdalny na platformie MS Teams z elementami prezentacji Power Point oraz projekcji filmowej.

#### Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01												X	
W02												X	
W03												X	
U01												X	
K01												X	

Kryteria oceny	Test pisemny z wiedzy zaprezentowanej na zajęciach.
----------------	---

Uwagi	
-------	--

#### Treści merytoryczne (wykaz tematów)

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Początki kina – ruchome obrazy.</li> <li>2. Montaż filmowy.</li> <li>3. Kino i dźwięk</li> <li>4. Gatunek filmowy: wyznaczniki i przykłady.</li> <li>5. Kino autorskie.</li> <li>6. Autorzy filmowi.</li> <li>7. Amerykańskie kino kontestacji; geneza, przykłady i znaczenie dla współczesnej kinematografii.</li> <li>8. Kino Nowej Przygody – geneza, twórcy, ewolucja, wpływ na kino współczesne.</li> <li>9. Kino postmodernistyczne – wyznaczniki i przykłady.</li> <li>10. Kino niezależne – charakterystyka zjawiska i twórcy.</li> </ol>
---

#### Wykaz literatury podstawowej

<p>A. Helman, A. Pitrus, <i>Podstawy wiedzy o filmie</i>, Gdańsk 2008.</p> <p>Ł. Plesnar, R. Syska, <i>Mistrzowie kina amerykańskiego – Współczesność</i>, Kraków 2010.</p> <p>T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, <i>Kino nieme. Historia kina tom 1</i>, Kraków, 2014.</p> <p>T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, <i>Kino klasyczne. Historia kina tom 2</i>, Kraków, 2014.</p> <p>T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, <i>Kino epoki nowofalowej. Historia kina tom 3</i>, Kraków, 2015.</p> <p>T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, <i>Kino końca wieku. Historia kina tom 4</i>, Kraków, 2019.</p> <p>M. Przyłipiak, J. Szyłak, <i>Kino najnowsze</i>, Kraków 1999.</p> <p>K. Wilkoszewska, <i>Wariacje na postmodernizm</i>, Kraków 1997.</p> <p>J. Wojnicka, O. Katafiasz (red.), <i>Słownik wiedzy o filmie</i>, Bielsko-Biała 2005.</p>
--

#### Wykaz literatury uzupełniającej

--

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	25
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	
	Przygotowanie do egzaminu	25
Ogółem bilans czasu pracy		50
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		2