

KARTA KURSU

Nazwa	Seminarium Dyplomowe I	
Nazwa w j. ang.	Graduation Seminar I	
Koordynator	Dr hab. Agnieszka Łukaszewska, prof. UKEN	Zespół dydaktyczny
		Dr Sebastian Stankiewicz
Punktacja ECTS*	2	

Opis kursu (cele kształcenia)

- zapoznanie studenta z zasadami pisania teoretycznej pracy naukowej z dyscypliny nauk o sztuce – przedstawienie odmienności metodologicznej między dziedziną sztuk pięknych i dziedziną nauk humanistycznych,
- wybór problemu badawczego pracy licencjackiej i sformułowanie tematu oraz koncepcji struktury pracy,
- samodzielne zebranie i opracowanie bibliograficznych materiałów źródłowych oraz danych potrzebnych do pracy
- opracowanie i merytoryczne skonsultowanie z promotorem przynajmniej jednego skończonego rozdziału pracy

Kurs prowadzony jest w języku polskim

Warunki wstępne

Wiedza	Student dysponuje wiedzą humanistyczną w zakresie szeroko rozumianej kultury ze szczególnym uwzględnieniem estetyki, filozofii sztuki, historii sztuki oraz teorii sztuki oraz gruntowną wiedzą na temat zjawisk artystycznych
Umiejętności	Student potrafi korzystać z różnorodnych zbiorów bibliotecznych i repozytoriów cyfrowych treści naukowych. Dysponuje umiejętnościami umożliwiającymi swobodne poruszanie się w obszarze nowych mediów i technik elektronicznych oraz intermedialnych środków przekazu, pozwalających gromadzić i porównywać najnowsze opublikowane informacje. Potrafi redagować teksty o sztuce, recenzje, opisy i analizy dzieł sztuki
Kursy	Kursy teoretyczne oraz praktyczne prowadzone w ramach dotychczasowego toku studiów licencjackich

Efekty uczenia się

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W 1 – zna i rozumie podstawową terminologię związaną z projektowaniem wizualnym zorientowanym na przekaz treści oraz dysponuje wiedzą na temat wieloaspektowości dzieła projektowego (a. formalny, a. estetyczny, a. strukturalny, a. semantyczny i a. semiotyczny)	K_W01 K_W05
	W 2 – posiada wiedzę o historycznym projektowaniu wizualnym, historię sztuk projektowych i h. designu	K_W02
	W 3 – orientuje się w estetyce, filozofii i teorii sztuki oraz w teoriach komunikacji i informacji, a także posiada gruntowną wiedzę na temat mediów i procesu projektowego	K_W03 K_W04 K_W07 K_W08

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U 1 – ma umiejętność stawiania pytań i problemów, argumentacji i wnioskowania: potrafi sformułować problem badawczy, sformułować temat i opracować koncepcję pracy z dyscypliny nauk o sztuce;	K_U06
	U 2 – potrafi opracować research projektowy mający na celu opracowanie założeń do projektu oraz napisać logicznie i strukturalnie spójną pracę naukową	K_U06

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K 1 – jest zdolny do krytycznego śledzenia bieżących wydarzeń artystycznych i projektowych oraz ich oceny	K_K04 K_K05
	K 2 – radzi sobie z przygotowaniem prezentacji w przystępnej formie dla grupy seminaryjnej	K_K06
	K 3 – jest otwarty na rozwijanie swoich kompetencji i wiedzy	K_K03

Organizacja											
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach									
		A		K		L		S		P	
Liczba godzin								20			

Opis metod prowadzenia zajęć

– zajęcia seminaryjne – dyskusja nad problemami badawczymi proponowanymi przez studentów, konsultacje w toku realizacji teoretycznej pracy licencjackiej od etapu wyboru problemu badawczego, określenia tematu i koncepcji struktury opracowania do etapu zrealizowania pierwszego w pełni napisanego rozdziału

Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – learning	Gry dydaktyczne	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01					X		X	X				
W02					X		X	X				
W03					X		X	X				
U01					X		X	X				
U02					X		X	X				
K01					X		X	X				
K02					X		X	X				
K03					X		X	X				

Kryteria oceny

Z - zaliczenie zwykłe na podstawie obecności na zajęciach, udziału w konsultacjach oraz sformułowanie tematu pracy, koncepcji struktury i napisaniu jednego rozdziału z pracy

Uwagi

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

1. Zaznajomienie się ze szczegółowymi zasadami i zaleceniami pisania prac: Poniższe zasady precyzują postępowanie związane z wykonywaniem prac dyplomowych uzupełniając informacje zawarte w Regulaminach Studiów na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie (dostępne na stronie internetowej Uczelni wśród informacji skierowanych do studentów).
2. Wybór tematu zgodnego z zainteresowaniami studenta
3. Wskazanie na literaturę pogłębiającą wiedzę związaną z podjętym tematem, np. z zakresu filozofii, estetyki, nauk niezwiązanych bezpośrednio ze sztukami plastycznymi
4. Przeprowadzenie wstępnych badań
5. Przygotowanie prezentacji dla grupy dotyczącej wybranego tematu

Wykaz literatury podstawowej

Dla każdego tematu dobierana jest odpowiednia literatura, zgodna z tematem w zakresie: estetyki, filozofii, nauk niezwiązanych bezpośrednio ze sztukami plastycznymi oraz przede wszystkim z zakresu historii i teorii sztuki

Wykaz literatury uzupełniającej

j.w.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	20
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	1
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	5
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	1
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	23
Ogółem bilans czasu pracy		50
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		2