

KARTA KURSU

| | | |
|-----------------|---|--------------------------|
| Nazwa | Seminarium Dyplomowe II | |
| Nazwa w j. ang. | Graduation Seminar II | |
| Koordynator | Dr hab. Agnieszka Łukaszewska, prof. UKEN | Zespół dydaktyczny |
| | | Dr Sebastian Stankiewicz |
| Punktacja ECTS* | 2 | |

Opis kursu (cele kształcenia)

- zapoznanie studenta z zasadami pisania teoretycznej pracy naukowej z dyscypliny nauk o sztuce – przedstawienie odmienności metodologicznej między dziedziną sztuk pięknych i dziedziną nauk humanistycznych,
- wybór problemu badawczego pracy licencjackiej i sformułowanie tematu oraz koncepcji struktury pracy,
- samodzielne zebranie i opracowanie bibliograficznych materiałów źródłowych oraz danych potrzebnych do pracy
- opracowanie i merytoryczne skonsultowanie z promotorem całej teoretycznej pracy licencjackiej

Kurs prowadzony jest w języku polskim

Warunki wstępne

| | |
|--------------|---|
| Wiedza | Student dysponuje wiedzą humanistyczną w zakresie szeroko rozumianej kultury ze szczególnym uwzględnieniem estetyki, filozofii sztuki, historii sztuki oraz teorii sztuki oraz gruntowną wiedzą na temat zjawisk artystycznych |
| Umiejętności | Student potrafi korzystać z różnorodnych zbiorów bibliotecznych i repozytoriów cyfrowych treści naukowych. Dysponuje umiejętnościami umożliwiającymi swobodne poruszanie się w obszarze nowych mediów i technik elektronicznych oraz intermedialnych środków przekazu, pozwalających gromadzić i porównywać najnowsze opublikowane informacje. Potrafi redagować teksty o sztuce, recenzje, opisy i analizy dzieł sztuki |
| Kursy | Kursy teoretyczne oraz praktyczne prowadzone w ramach dotychczasowego toku studiów licencjackich |

Efekty uczenia się

| | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|--------|---|-------------------------------------|
| Wiedza | W 1 – zna i rozumie podstawową terminologię związaną z projektowaniem wizualnym zorientowanym na przekaz treści oraz dysponuje wiedzą na temat wieloaspektowości dzieła projektowego (a. formalny, a. estetyczny, a. strukturalny, a. semantyczny i a. semiotyczny) | K_W01 K_W05 |
| | W 2 – posiada wiedzę o historycznym projektowaniu wizualnym, historię sztuk projektowych i h. designu | K_W02 |
| | W 3 – orientuje się w estetyce, filozofii i teorii sztuki oraz w teoriach komunikacji i informacji, a także posiada gruntowną wiedzę na temat mediów i procesu projektowego | K_W03 K_W04 K_W07 K_W08 |

| | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|--------------|--|-------------------------------------|
| Umiejętności | U 1 – ma umiejętność stawiania pytań i problemów, argumentacji i wnioskowania: potrafi sformułować problem badawczy, sformułować temat i opracować koncepcję pracy z dyscypliny nauk o sztuce; | K_U06 |
| | U 2 – potrafi opracować research projektowy mający na celu opracowanie założeń do projektu oraz napisać logicznie i strukturalnie spójną pracę naukową | K_U06 |

| | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|-----------------------|---|-------------------------------------|
| Kompetencje społeczne | K 1 – jest zdolny do krytycznego śledzenia bieżących wydarzeń artystycznych i projektowych oraz ich oceny | K_K04 K_K05 |
| | K 2 – radzi sobie z przygotowaniem prezentacji w przystępnej formie dla grupy seminaryjnej | K_K06 |
| | K 3 – jest otwarty na rozwijanie swoich kompetencji i wiedzy | K_K03 |

| Organizacja | | | | | | | | | | | |
|---------------|------------|---------------------|--|---|--|---|--|----|--|---|--|
| Forma zajęć | Wykład (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | |
| | | A | | K | | L | | S | | P | |
| Liczba godzin | | | | | | | | 25 | | | |
| | | | | | | | | | | | |

Opis metod prowadzenia zajęć

– zajęcia seminaryjne – dyskusja nad problemami badawczymi proponowanymi przez studentów, konsultacje w toku realizacji teoretycznej pracy licencjackiej aż do etapu jej ukończenia

Formy sprawdzania efektów uczenia się

| | E – learning | Gry dydaktyczne | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
|-----|--------------|-----------------|------------------|---------------------|----------------------|-----------------|-------------------|---------|----------------------|---------------|-----------------|------|
| W01 | | | | | X | | X | X | | | | |
| W02 | | | | | X | | X | X | | | | |
| W03 | | | | | X | | X | X | | | | |
| U01 | | | | | X | | X | X | | | | |
| U02 | | | | | X | | X | X | | | | |
| K01 | | | | | X | | X | X | | | | |
| K02 | | | | | X | | X | X | | | | |
| K03 | | | | | X | | X | X | | | | |

Kryteria oceny

Z - zaliczenie zwykłe na podstawie obecności na zajęciach, udziału w konsultacjach i zakończeniu procesu pisania teoretycznej pracy licencjackiej

Uwagi

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

1. Zaznajomienie się ze szczegółowymi zasadami i zaleceniami pisania prac: Poniższe zasady precyzują postępowanie związane z wykonywaniem prac dyplomowych uzupełniając informacje zawarte w Regulaminach Studiów na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie (dostępne na stronie internetowej Uczelni wśród informacji skierowanych do studentów).
2. Wybór tematu zgodnego z zainteresowaniami studenta
3. Wskazanie na literaturę pogłębiającą wiedzę związaną z podjętym tematem, np. z zakresu filozofii, estetyki, nauk niezwiązanych bezpośrednio ze sztukami plastycznymi
4. Analiza źródeł i zebranych danych
5. Przeprowadzenie całego procesu badawczego i napisanie licencjatu

Wykaz literatury podstawowej

Dla każdego tematu dobierana jest odpowiednia literatura, zgodna z tematem w zakresie: estetyki, filozofii, nauk niezwiązanych bezpośrednio ze sztukami plastycznymi oraz przede wszystkim z zakresu historii i teorii sztuki

Wykaz literatury uzupełniającej

j.w.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

| | | |
|---|--|----|
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | |
| | Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 25 |
| | Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 1 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| | Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | |
| | Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | |
| | Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 19 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 50 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |