

KARTA KURSU

Nazwa	Podstawy projektowania przestrzeni
	Design, studia licencjackie, 1 semestr
Nazwa w j. ang.	Introduction to space and interior design

Koordynator	dr Joanna Olech	Zespół dydaktyczny
		dr Joanna Olech
Punktacja ECTS*	4	

Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest zapoznanie uczestników z podstawowymi zagadnieniami, zasadami i poszczególnymi etapami procesu projektowania szeroko pojętej przestrzeni (wnętrze i zewnątrz), ponadto rozbudzenie kreatywności i umiejętności holistycznego podejścia oraz świadomości i odpowiedzialności projektowej.

Studenci na podstawie realizowanego zadania semestralnego uczą się samodzielnego rozpoznawania i definiowania potrzeb wybranego użytkownika /grupy użytkowników, nabywają umiejętności określania funkcji wnętrza i przestrzeni objętych projektem, a następnie realizacji postawionych założeń poprzez rozmaite działania projektowe z wykorzystaniem zasad ergonomii, założeń projektowania uniwersalnego, własnej kreatywności oraz prezentującym odpowiedni poziom estetyczny.

Zakres merytoryczny kursu zakłada ponadto zapoznanie studentów z takimi zagadnieniami i elementami projektowania w odniesieniu do przestrzeni (wnętrze i zewnątrz) jak: problem funkcji, poczucie komfortu i bezpieczeństwa, charakter i kontekst miejsca, empatia, percepcja, tradycja-technologia-sztuka-wzajemne relacje, proporcja, materiał, faktura, światło, kolor, detal i oddziaływanie na przestrzeń i użytkownika

Częścią programu jest również ogólne poznanie schematów i możliwości opracowywania i wykonywania prawidłowej oraz czytelnej dokumentacji technicznej oraz nauka poszukiwania własnych form wyrazu dla jak najlepszego zobrazowania proponowanych rozwiązań projektowych.

Kurs prowadzony jest w języku polskim

Warunki wstępne

Wiedza	Ma podstawową świadomość plastyczną. Zna wybrane zagadnienia dotyczące sztuki współczesnej i projektowania Posiada wyobraźnię przestrzenną.
--------	---

Umiejętności	Posiada podstawowe umiejętności kreatywnego posługiwania się środkami plastycznymi, np. szkic odręczny, rysunek prezentacyjny, kolaż i inne wybrane formy rysunkowo-malarskie. Posiada wyobraźnię przestrzenną. Potrafi myśleć twórczo i kreatywnie.
Kursy	-

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01- Zna i rozumie konieczność stosowania zasad projektowania uniwersalnego i zrównoważonego w podejmowanych działaniach projektowych	K_W02, K_W10, K_W13
	W02- Rozumie znaczenie potrzeb współczesnego użytkownika w obliczu zachodzących nieustannie dynamicznych procesów, w kontekście projektowania szeroko pojętej przestrzeni	K_W02, K_W07
	W03- posiada wiedzę teoretyczną dotyczącą technik i technologii stosowanych w realizacji prac artystycznych i projektowych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w profesjonalnej działalności projektowej.	K_W03
	W04- Posiada podstawową wiedzę teoretyczną w zakresie tendencji, kierunków projektowych.	K_W13

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01- Posiada umiejętność tworzenia oryginalnych, autorskich rozwiązań przestrzennych z odpowiednim wykorzystaniem poznanego warsztatu projektowego.	K_U06, K_U07
	U02- Potrafi odpowiednio przygotować i zaprezentować publicznie własny projekt za pomocą wybranych środków i technik.	K_U01, K_U02, K_U04, K_U06
	U03- Posiada umiejętność wykorzystania i łączenia w projektach aspektów funkcjonalnych, ergonomicznych i estetycznych.	K_U13

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01- Umie dokonać konstruktywnej krytyki, zarówno pozytywnej, jak i negatywnej pracy własnej oraz kolegów. Posiada zdolność argumentowania z wykorzystaniem własnych poglądów, formułowania wniosków, tworzenia podsumowań.	K_K06, K_K07
	K02- Potrafi pracować samodzielnie jak i zespołowo	K_K03, K_K09
	K03- Wykazuje się kreatywnością, elastycznością, systematycznością, odpowiedzialnością i wielowymiarowym podejściem do dziedziny projektowej i rozwiązywanego problemu.	K_K04

Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach										
		A		K		L		S		P		E
Liczba godzin						45						

Opis metod prowadzenia zajęć

1. Wprowadzenie do problematyki zajęć.
2. Przedstawienie tematów i zapoznanie ze szczegółami i wymogami dotyczącymi realizacji projektu semestralnego
3. Realizowanie poszczególnych etapów projektowych oraz analiza i próba rozwiązania indywidualnych problemów w ramach pracy własnej studentów i cotygodniowych konsultacji indywidualnych.
4. Oddanie projektu w postaci elektronicznej (pdf), szczegółowej prezentacji obrazującej kolejne etapy procesu projektowego.
5. Końcowa, publiczna prezentacja przed pozostałymi uczestnikami kursu i prowadzącym połączona z ogólną dyskusją.
6. Ocena i omówienie prac (kurs zakończony zaliczeniem z oceną- ZO)

Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – le ar ni ng	Gr y dy da kt ycz ne	Ć wi cz en ia w sz ko le	Z aj ę c ia te re no we	Pr ac a la bo ra to ryj na	Pr oj ek t in dy wi du al ny	Pr oj ek t gr up o wy	U dz iał w dy sk us ji	R e f e r a t	Pr a ca pis em na (es ej)	E gz a mi n us tn y	E gz a mi n pi se m ny	In ne
W01					X		X	X					X
W02					X	X	X						X
W03					X	X	X	X					X
W04					X		X						
U01					X		X						X
U02					X		X	X				X	X
U03					X		X	X					X
K01					X		X	X			X		X
K02					X		X	X					X
K03					X		X	X					X

Kryteria oceny	<p>Ocena na podstawie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - twórczego, aktywnego i zaangażowanego podejścia do realizowanego zadania - frekwencji (2 nieusprawiedliwione nieobecności) - systematyczności - umiejętności pracy indywidualnej oraz w zespole - semestralnego przeglądu i publicznej prezentacji projektu w uzgodnionej formule
----------------	--

Uwagi	-
-------	---

<p>Temat zadania:</p> <p>Projekt przestrzeni prywatnej</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Praca indywidualna polegająca na indywidualnym poszukiwaniu aspektów przestrzeni w otoczeniu w abstrakcyjnym ujęciu. 2. Tworzenie zbioru inspiracji według indywidualnego klucza. 3. Przedstawienie zebranych wrażeń w formie planszy (technika dowolna). Prezentacja efektu wraz z opisem i uzasadnieniem.

4. Przeniesienie gotowej planszy/obiektu inspiracji na projekt obiektu przestrzennego o konkretnej funkcji. Poprzedni etap pracy może być potraktowany jako podstawa inspiracji estetycznych, funkcjonalnych, które w odpowiedni sposób uzasadnione ukazują linearność procesu tworzenia.
5. Efekt modelowania, testowania, prób w postaci nowego procesu / materiału / obiektu.
6. Zakończenie kursu z zaliczeniem z oceną (ZO)

Wykaz literatury podstawowej

1. Neufert Ernest, Neufert. Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego
2. Weston Richard, 100 idei, które zmieniły architekturę, wyd. Top Mark Centre, Raszyn 2011
3. Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni (kolejne numery poświęcone poszczególnym aspektom przestrzeni), wyd. Małopolski Instytut kultury, Kraków od 2002 do chwili obecnej

Wykaz literatury uzupełniającej

1. Norberg-Schulz Christian, Bycie, przestrzeń i architektura, Wydawnictwo Murator, Warszawa 2000.
2. Pallasmaa Juhani, Oczy skóry. Architektura i zmysły, Instytut Architektury, Kraków 2012.
3. Piotr Wołyński red., Formy zamieszkiwania: publiczne i prywatne przestrzenie miasta, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Poznań 2010
4. Wallis Aleksander, Socjologia przestrzeni, Niezależna Oficyna Wydawnicza, Warszawa 1990
5. Lenartowicz J. Krzysztof, Słownik psychologii architektury, wyd. Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki, Kraków 2010
6. Gyurkovich Jacek, Architektura w przestrzeni miasta. Wybrane problemy, wyd. Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki, Kraków 2010
7. strony internetowe: www.bryla.pl , www.dezeen.com, www.architekturaibiznes.pl, www.whitemad.pl

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	45
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	5
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	15
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	10

	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	15
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	10
	Ogółem bilans czasu pracy	100
	Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika	4