

{Logo uczelni}



**UNIwersytet
PEDAGOGICZNY
W KRAKOWIE**

Załącznik nr 1

do uchwały nr 66/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.

Ocena programowa

Profil ogólnoakademicki



Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

Ul. Podchorążych 2

30-084 Kraków

Nazwa ocenianego kierunku studiów: Design

1. Poziom/y studiów: I stopnia (licencjackie)
2. Forma/y studiów: stacjonarne
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	170	94

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%
	Nauki o sztuce	10	6

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

TAK NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

- nauczyciel przedmiotu²
- nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych²
- nauczyciel praktycznej nauki zawodu²
- nauczyciel prowadzący zajęcia²
- nauczyciel psycholog
- nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

² Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

- nauczyciel pedagog specjalny
- nauczyciel logopeda
- nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomaganie rozwoju dziecka

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

	Wiedza		
	w zakresie historii sztuki, wzornictwa i kultury.		
K_W01	Ma zaawansowaną wiedzę z historii sztuki, wzornictwa oraz kultury. Opanował również wiedzę dotyczącą historycznego i współczesnego wzornictwa. Rozumie problematykę projektowania we współczesnym świecie	P6U_W	P6S_WG
K_W02	Rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych specjalności projektowych i zna publikacje związane z zagadnieniami projektowania	P6U_W	P6S_WG
K_W03	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą technik i technologii wykorzystywanych przy realizacji prac projektowych	P6U_W	P6S_WG
	w zakresie wiedzy o człowieku		
K_W04	Posiada narzędzia badawcze pozwalające prawidłowo definiować potrzeby ludzkie z uwzględnieniem grupy wiekowej, osób niepełnosprawnych, starszych i dzieci	P6U_W	P6S_WK
K_W05	Posiada wiedzę z zakresu ergonomii, antropometrii z elementami anatomii	P6U_W	P6S_WG
K_W06	Rozumie rolę semiotyki we wzornictwie oraz interakcje człowiek-przedmiot-interfejs	P6U_W	P6S_WG
K_W07	Zna i rozumie socjologiczne uwarunkowania współczesnego człowieka oraz rozumie problematykę projektowania we współczesnym świecie	P6U_W	P6S_WK
	w zakresie wiedzy o projektowaniu		
K_W08	Ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu projektanta	P6U_W	P6S_WK
K_W09	Rozumie mechanizmy rynku i potrzebę współpracy projektanta z przemysłem, zna kolejne etapy rozwoju nowego produktu	P6U_W	P6S_WK
K_W10	Wie, jak projektować w duchu zrównoważonego rozwoju	P6U_W	P6S_WK
K_W11	Posiada wiedzę w zakresie barwy i światła oraz psychofizjologii widzenia	P6U_W	P6S_WG
K_W12	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i praw autorskich	P6U_W	P6S_WK
K_W13	Orientuje się we współczesnych tendencjach związanych z projektowaniem	P6U_W	P6S_WG
K_W14	Zna podstawowe zagadnienia z zakresu komunikacji wizualnej i stosuje je w praktyce projektowej	P6U_W	P6S_WG
	w zakresie wiedzy technicznej		

K_W15	Orientuje się we współczesnych technologiach wytwarzania i produkcji, materiałoznawstwie, zna zagadnienia konstrukcyjno-technologiczne i orientuje się w dokumentacji technicznej.	P6U_W	P6S_WG
	UMIEJĘTNOŚCI		
	w zakresie sztuk wizualnych		
K_U01	Kreatywnie posługuje się plastycznymi środkami wyrazu w zakresie rysunku, malarstwa oraz kształtowania form przestrzennych	P6U_U	P6S_UW
K_U02	Świadomie wykorzystuje w swoich działaniach artystycznych i projektowych współczesne media oraz techniki i formy przekazu takie jak: foto, video, animacja, poznane techniki komputerowe	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
	w zakresie technik wspomagających projektowanie		
K_U03	Zdobywa i systematycznie doskonali umiejętności w zakresie modelowania przestrzennego: makietowania, prototypowania	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U04	Posługuje się umiejętnościami wizualizowania i modelowania z wykorzystaniem programów do grafiki 2d i 3d stosując efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U05	Potrafi przygotować dokumentację projektową i graficzną prezentacje projektu i dokumentacje wykorzystując sprawnie umiejętność tworzenia rysunków prezentacyjnych, a następnie dokonać ich publicznej prezentacji, posługując się dostępnymi technikami, w tym fotografią i wideo.	P6U_U	P6S_UW P6S_UU P6S_UK
	w zakresie projektowania		
K_U06	Potrafi kreatywnie odczytywać założenia projektowe, na podstawie których tworzy innowacyjne i eksperymentalne koncepcje oraz podejmuje samodzielne decyzje projektowe dobierając właściwe środki wyrazu	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U07	Posługuje się w świadomy sposób narzędziami warsztatu projektowego	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U08	Potrafi tworzyć i pracować zarówno w grupie skupiającej projektantów o tej samej specjalności jak i w zespole interdyscyplinarnym wykorzystując w kompetentny sposób specjalistów z poszczególnych dziedzin do realizacji zamierzeń projektowych	P6U_U	P6S_UO
K_U09	Potrafi komunikować się swobodnie (w formie ustnej i pisemnej) na temat sztuk projektowych oraz własnych projektów, również w języku obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu opisu Kształcenia Językowego	P6U_U	P6S_UK
K_U10	Stosuje w projektowaniu zdobytą wiedzę w zakresie barwy i światła	P6U_U	P6S_UW P6S_UU

K_U11	Stosuje w projektowaniu i działaniach artystycznych poznane materiały i technologie, również rzemieślnicze (papier, ceramikę, szkło itp.), oraz wykorzystuje umiejętnie i doskonali wiedzę na temat ich właściwości i sposobów kształtowania	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U12	Potrafi uwzględnić kontekst technologiczny w projektowaniu	P6U_U	P6S_UW
K_U13	Posługuje się metodami i procedurami projektowymi łączącymi aspekty funkcjonalno-ergonomiczne oraz konstrukcyjno-technologiczne, estetyczne oraz rynkowe	P6U_U	P6S_UW
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
	niezależność		
K_K01	Jest gotów do uczenia się przez całe życie, rozwija i podnosi kwalifikacje, uzupełnia wiedzę	P6U_K	P6S_KR
K_K02	Samodzielnie potrafi organizować pracę, posiada wewnętrzną motywację by gromadzić, analizować i interpretować informacje z różnych, pokrewnych designowi obszarów	P6U_K	P6S_KR
K_K03	Rozumie zarówno potrzebę niezależności jak i pracy zespołowej; szanuje autonomię i kompetencje; szanuje autonomię oraz różne kompetencje, sprawnie formułuje krytyczną argumentację.	P6U_K	P6S_KK
	uwarunkowania psychologiczne		
K_K04	Wykazuje zdolność do elastycznego myślenia, posiada rozwiniętą empatię oraz wrażliwość na problematykę społeczną, adaptuje się do nowych i zmiennych okoliczności.	P6U_K	P6S_KR P6S_KO
K_K05	Potrafi kontrolować własne zachowania, efektywnie korzysta z wyobraźni, intuicji, kreatywnego myślenia oraz twórczego rozwiązania problemów, umie przeciwdziałać lękom i stresom, szczególnie podczas publicznych prezentacji	P6U_K	P6S_KK
	krytycyzm		
K_K06	Ma świadomość własnych możliwości związanych z samooceną oraz rozumie rolę konstruktywnej krytyki	P6U_K	P6S_KK
K_K07	Jest zdolny do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów podjętej pracy	P6U_K	P6S_KR
	komunikacja społeczna		
K_K08	Uczestniczy w aktualnych wydarzeniach branżowych, konkursach, konferencjach lub innych wydarzeniach kulturalnych	P6U_K	P6S_KO
K_K09	Wykazuje zdolność do pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, umie przeciwdziałać konfliktom i negocjować warunki współpracy zgodnie z zasadami etyki zawodowej	P6U_K	P6S_KO P6S_KR

K_K10	Sprawnie organizuje działania na rzecz interesu publicznego i przystępnie prezentuje zadania stosując technologie informacyjne w prezentacji.	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
--------------	---	-------	------------------

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
dr hab. Agnieszka Łukaszewska	Dyrektor Instytutu Sztuki i Designu
dr Marcin Klag	Zastępca Dyrektora Instytutu Sztuki i Designu ds. Kształcenia
dr Marcin Nowak	Kierownik Katedry Designu
prof. Alicja Panasiewicz	Rada Jakości Kształcenia ISZD – koordynator kierunku design
dr Natalia Kopytko	
dr Monika Natkaniec-Papp	
dr Anna Węgrzyniak	
dr Piotr Pandyra	
dr Marcin Urbańczyk	
dr Malwina Antoniszczak	
mgr Michał Tokarski	
mgr Natalia Jurczak-Noga	
dr Franciszka Jagielak	Sekretarz zespołu przygotowującego raport samooceny

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	2
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	7
Wskazówki ogólne do raportu samooceny	9
Prezentacja uczelni	10
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	12
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	12
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	13
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	16
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	22
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	29
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	32
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	44
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	46
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	51
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	53
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	58
Część III. Załączniki	59
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	59
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	66

Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły. W części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r. ze zm., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

Prezentacja uczelni

Należy krótko przedstawić aktualne, istotne informacje charakteryzujące uczelnię w powiązaniu z prowadzeniem ocenianego kierunku studiów (rekomendowane co najwyżej 1800 znaków).

Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej (od 1 października 2023 Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej), powołany w 1946 roku, należy obecnie do grupy najintensywniej rozwijających się uczelni w kraju. Jest uznanym ośrodkiem naukowo-badawczym i dydaktycznym. Posiada ugruntowaną pozycję w wielu dziedzinach aktywności akademickiej oraz pod względem jakości kształcenia na większości kierunków studiów, a także pod względem mobilności badawczej i dydaktycznej pracowników i studentów. W ostatnich latach nastąpiła gruntowna przebudowa jego struktury organizacyjnej, nasilenie aktywności badawczej i rozwoju kadry badawczo-dydaktycznej, znaczące rozszerzenie oferty edukacyjnej, urozmaicenie i modernizacja procesu dydaktycznego. Obecnie jego struktura organizacyjna opiera się na pięciu Wydziałach: Nauk Humanistycznych, Nauk Ścisłych i Przyrodniczych, Nauk Społecznych, Pedagogiki i Psychologii, Sztuki.

W Strategii Rozwoju uczelni, wyznaczającej najważniejsze cele i obszary działania, uwzględnione zostały zarówno treści ściśle związane z aspektami nauki oraz kształcenia, jak i wszechstronnym rozwojem Uniwersytetu. Celem jest poszerzanie kontaktów z biznesem, współpraca z zagranicznymi uniwersytetami, dbałość o propagowanie kultury i sztuki. Strategia zakłada też, aby Uniwersytet skutecznie wszedł w trwałą symbiozę z otoczeniem społecznym oraz kulturowym.

W 1978 roku w Instytucie Techniki ówczesnej Wyższej Szkoły Pedagogicznej utworzono kierunek wychowanie plastyczne i Zakład Wychowania Plastycznego. W 1985 roku zakład zyskał samodzielność a w 1993 został przekształcony w Instytut Wychowania Plastycznego i przeniesiony do struktur Wydziału Pedagogicznego. W roku 2000 zmieniono nazwę na Instytut Sztuki, a od 2005 roku prowadzony jest, za zgodą ówczesnego Ministerstwa Edukacji Narodowej i Sportu, kierunek studiów grafika. W 2008 roku powstał samodzielny Wydział Sztuki. Po reorganizacji Wydziału Sztuki, która miała miejsce w 2012, wyodrębniony został Instytut Grafiki i Wzornictwa realizujący m. innymi kierunek grafika. Po restrukturyzacji uczelni od września 2019 roku Wydział Sztuki został podzielony na trzy niezależne instytuty: Instytut Grafiki i Wzornictwa, Instytut Sztuki Mediów i Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej, zaś Wydział Sztuki stał się strukturą, w której kompetencji pozostały sprawy naukowe dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. W 2021 roku Instytuty Grafiki i Wzornictwa oraz Instytut Sztuki Mediów połączyły się w Instytuty Sztuki i Designu, w ramach którego jest obecnie realizowany kierunek Design.

W skład Instytutu wchodzi 6 katedr: Katedra Grafiki, Katedra Designu, Katedra Komunikacji Wizualnej, Katedra Multimediów, Katedra Intermediów, Katedra Nauk o Sztuce.

Obecnie Instytut kształci ponad 700 studentów na 8 kierunkach:

sześciu kierunkach studiów licencjackich

- Grafika
- Design
- Digital design
- Komunikacja wizualna
- Sztuka i media
- Visual studies

i dwóch kierunkach studiów magisterskich

- Art&Design
- Sztuka współczesna

W Instytucie realizowane są programy naukowo-badawcze i granty; organizowane ogólnopolskie i międzynarodowe konferencje, wystawy, konkursy i projekty interdyscyplinarne.

Obszar badawczy Instytutu jest bardzo szeroki i obejmuje m. in.: grafikę warsztatową, multimedialną i cyfrową, ilustrację, rysunek, projektowanie graficzne, komunikację wizualną, typografię, wystawiennictwo, wzornictwo, projektowanie przestrzenni, intermedia, fotografię, techniki specjalne, szkło, ceramikę, papier i książkę, psychofizjologia widzenia.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Koncepcja oraz cele kształcenia na kierunku Design są zgodne ze strategią i polityką uczelni oraz wpisują się w wytyczne ministerialne w oparciu o Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U.2021 poz.661).

Przyjęty program studiów wpisuje się w przypisaną do tego kierunku dyscyplinę, czyli Sztuki plastyczne oraz konserwację dzieł sztuki jako dyscyplinę wiodącą, oraz Nauki o sztuce jako dyscyplinę uzupełniającą.

Działalność naukowa, a także artystyczna, prowadzona na kierunku Design jest zgodna przypisaną do niego dyscypliną wiodącą. To oznacza, że nasi studenci mają możliwość zgłębiania swojej wiedzy w obszarze, który jest kluczowy dla ich przyszłej kariery zawodowej.

Program studiów kierunku Design odpowiada również na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego związanego z szeroko pojętą problematyką designu. W dzisiejszym świecie design odgrywa coraz ważniejszą rolę w różnych dziedzinach, a nasi absolwenci są przygotowani do sprostania tym wyzwaniom.

Cele kształcenia zostały opracowane w ścisłym porozumieniu z interesariuszami wewnętrznymi (dydaktycy oraz studenci). Jednocześnie uwzględniliśmy opinie interesariuszy zewnętrznych, czyli informacje z otoczenia społeczno-gospodarczego oraz kandydatów na studia (podczas prowadzonych cyklicznie konsultacji przed egzaminami wstępnymi). Dzięki temu mamy pewność, że nasz program kształcenia odpowiada na realne potrzeby rynku pracy i stanowi solidną podstawę dla rozwoju zawodowego naszych studentów.

Kadra badawczo-dydaktyczna prowadząca zajęcia ze studentami oraz mająca bezpośredni wpływ na rozwój treści kształcenia, składa się ze specjalistów o szerokich kompetencjach oraz bogatym doświadczeniu zawodowym. Pracownicy Instytutu Sztuki i Designu prowadzący zajęcia na kierunku Design to nie tylko dydaktycy, ale także praktykujący artyści i projektanci. Ma to niebagatelny wpływ zarówno na wysoki poziom kształcenia, ale również na aktualność wiedzy przekazywanej studentom.

Przyjęte efekty uczenia się na kierunku Design zostały sformułowane w taki sposób, aby były odpowiadały kształceniu o profilu ogólnoakademickim. Dodatkowo, ich zgodność z kryteriami Polskiej Ramy Kwalifikacji stanowi solidną podstawę dla naszych studentów w dążeniu do osiągnięcia sukcesu w dziedzinie designu.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Treści programowe:

Uwzględnione treści programowe w planie studiów kierunku Design zostały dobrane tak, aby korespondowały z efektami uczenia się. Ponadto, są one dostosowane do aktualnego stanu wiedzy oraz metodyk prowadzenia badań, zwłaszcza działań artystyczno-projektowych, które stanowią istotny element kierunku. Treści programowe obejmują szeroki zakres tematyczny i są zgodne z zakresem działalności naukowej uczelni w dyscyplinie Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Warto zaznaczyć, że treści programowe uwzględniają specyfikę projektowania wzorniczego, co jest kluczowe dla studentów. Dzięki temu mają pewność, że zdobędą niezbędną wiedzę i umiejętności i będą dobrze przygotowani do wyzwań związanych z designem i mogą śmiało podążać ścieżką rozwoju zawodowego projektanta/ki.

Kierunek Design przygotowuje studentów do wykonywania zawodu projektanta produktu (Product Design – projektowanie przedmiotów codziennego użytku) oraz do podjęcia alternatywnej działalności kreatywnej związanej z szeroko pojętym designem, między innymi z projektowaniem przestrzeni, wnętrz, grafiką użytkową oraz sztuką wizualną. Studia zapewniają wielowymiarowe podejście do dyscypliny projektowej oferując szereg kursów teoretycznych i laboratoryjnych. W ramach kursów teoretycznych realizowane są istotne zagadnienia z zakresu teorii i historii sztuki, designu oraz współczesnych tendencji w projektowaniu. Na kursach praktycznych studenci opanowują i doskonalą umiejętności warsztatowe, zarówno pod względem artystycznym (rysunek, działania wizualne) jak i projektowym. Zdobywają fachową wiedzę dotyczącą zasad ergonomii, metodyki, marketingu produktu, innowacji i nowych technologii, ale również tradycyjnych metod. Nabywają umiejętności sprawnego posługiwania się niezbędnymi w projektowaniu programami do grafiki 2D i 3D. Poznają i wykorzystują zasady projektowania uniwersalnego. Wykonują projekty eksperymentalne poszukując nowych materiałów i możliwości ich zastosowania w projektowanych obiektach.

Studia zapewniają wiedzę rozszerzoną o kontekst społeczny, humanistyczny i psychologiczny, co rozwija niezależność i odpowiedzialność przyszłych projektantów. Ponadto pozwalają w sposób zaangażowany i kreatywny uczestniczyć w procesach społecznych i działaniach mających na celu poprawę jakości i estetykę przestrzeni egzystencjalnej użytkowników.

Kierunek Design przygotowuje do podjęcia pracy projektanta wzornictwa zarówno w ramach prowadzenia własnej działalności gospodarczej i projektowania w oparciu o autorskie pomysły projektowe, jak i na stanowisku projektanta w biurach projektowych, a także świadczenia usług projektowych lub pracy w oparciu o model projektant – producent.

Plan studiów – studia stacjonarne I stopnia na kierunku Design:

Kierunek Design oferuje studia licencjackie pierwszego stopnia trwające 6 semestrów. Absolwenci otrzymują tytuł licencjata. Uzyskany tytuł daje możliwość kontynuowania studiów II stopnia na kierunku Art&Design w specjalności design.

Plan studiów tego kierunku został opracowany zgodnie z zarządzeniem Prorektora ds. Kształcenia Nr RD.Z.0211.3.2021, uwzględniając adekwatny nakład pracy mierzony liczbą punktów ECTS (konieczny do ukończenia studiów), jednocześnie uwzględniając nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć. Dzięki temu studenci mają pewność, że plan studiów jest właściwie oszacowany i umożliwi im efektywne osiągnięcie wskazanych celów.

Program studiów stacjonarnych I stopnia zakłada kształcenie w ramach czterech głównych ścieżek:

- Projektowanie przestrzeni

- Projektowanie Produktu
- Projektowanie Uniwersalne
- Projektowanie Eksperymentalne

Ponadto prowadzone są również m. in. takie zajęcia jak: kursy rysunku perspektywicznego i technicznego, działania wizualne, techniki modelowania, podstawy ergonomii, obsługa programów 2D (Pakiet Adobe) oraz 3D (Solid Works, Fusion 360), jak również zajęcia warsztatowe w ramach technologii szkła, ceramiki, papieru oraz tekstyliów.

W ramach zajęć projektowych, po trzecim semestrze, studenci wybierają dwie z czterech ścieżek, podczas których realizują zadania projektowe w ramach przedmiotów przyporządkowanych do wybranych ścieżek. Rozszerzona wiedza w ramach semestru IV oraz V przekłada się na wybór tematu pracy dyplomowej.

Praca dyplomowa

Praca dyplomowa na kierunku Design składa się z dwóch części: części teoretycznej oraz części artystycznej (projektowej) i prowadzona jest przed dwóch promotorów.

Część teoretyczna: praca pisemna. Temat pracy związany jest z częścią artystyczną i stanowi teoretyczną podbudowę rozwiązywanego problemu projektowego. Ta część pracy realizowana jest w ramach seminariów dyplomowych, w których zajęcia prowadzone są przez wybraną promotorkę.

Część artystyczna (projektowa): to problem projektowy, który student/ka wybiera w uzgodnieniu z promotorem. Projekt powinien składać się z modelu, plansz prezentujących ideę i założenia projektu, opisu zawierającego dokumentację rozwoju projektu.

Praca projektowa realizowana jest w ramach jednej z czterech pracowni dyplomowych w zakresie zagadnień obejmujących:

- Projektowanie przestrzeni
- Projektowanie produktu
- Projektowanie uniwersalne
- Projektowanie eksperymentalne.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

Przyjęta liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów, określona w programie studiów zarówno ogólnie, jak i dla poszczególnych zajęć, została tak dobrana, aby zagwarantować osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Kierunek Design oferuje zajęcia prowadzone wyłącznie w trybie stacjonarnym, a liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich jest zgodna z wymaganiami.

Formy zajęć na kierunku Design zostały dostosowane w taki sposób, aby zapewnić odpowiednie proporcje oraz umożliwić osiągnięcie przez studentów zamierzonych efektów uczenia się. Plan studiów uwzględnia również możliwość elastycznego kształtowania ścieżki kształcenia poprzez wybór zajęć w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, co pozwala studentom na dostosowanie programu do swoich indywidualnych potrzeb i zainteresowań.

Kierunek Design obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie wiodącej (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki), do której kierunek został przyporządkowany, w wymaganym wymiarze punktów ECTS. To umożliwia studentom udział w badaniach i projektach zgodnych z aktualnym stanem wiedzy i trendami w dziedzinie designu.

W ramach zajęć w dziedzinie nauk humanistycznych prowadzone są zajęcia z następujących przedmiotów:

sem. I, Historia projektowania I, 25h, 2 ECTS

sem. I, Filozofia z elementami estetyki, 25h, 2 ECTS

sem. II, Historia projektowania II, 25h, 1 ECTS

sem. III, Historia projektowania III, 25 h 1 ECTS

sem. IV, Filozofia designu, 25 h, 1 ECTS

sem. IV, Metodologia teorii sztuki, 15 h, 1 ECTS

sem. V, Sztuka współczesna, 20 h, 2 ECTS

sem. V, Człowiek i społeczeństwo, 30 h, 3 ECTS

Zgodnie z Zarządzeniem Prorektora ds. Kształcenia Nr RD.Z.0211.3.2021 z dnia 13 kwietnia 2021 roku, plan studiów kierunku Design uwzględnia zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie znajomości co najmniej jednego języka obcego. Dzięki temu nasi studenci zdobywają kompetencje lingwistyczne, które są niezbędne w globalnym środowisku projektowym. Zajęcia prowadzą do uzyskania biegłości językowej na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Zajęcia realizowane są w semestrze II, III oraz IV, a ich łączna suma punktów wynosi 10 ECTS.

Zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość zostały szczegółowo opisane w kryterium 10 niniejszego raportu.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

PRZYJĘCIE NA STUDIA

Zasady rekrutacji na rok akademicki 2023/2024 reguluje Uchwała nr 25.04.2022 Senatu Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 25 kwietnia 2022 roku w sprawie: warunków i trybu rekrutacji na studia stacjonarne i niestacjonarne w roku akademickim 2023/2024.

Proces rekrutacji na poszczególne kierunki i specjalności studiów przeprowadzany jest w jednostkach badawczo-dydaktycznych prowadzących dany kierunek/specjalność (w przypadku Designu – Instytut Sztuki i Designu). Postępowanie kwalifikacyjne przeprowadza Komisja Rekrutacyjna powołana przez Dyrektora Instytutu Sztuki i Designu.

Kompletne dokumenty od kandydatów na studia wgrywane są do systemu rekrutacyjnego Uczelni, do którego ma wgląd Komisja Rekrutacyjna, a następnie powiadamia kandydatów o terminie, miejscu i wynikach przeprowadzanego postępowania kwalifikacyjnego. Rekrutacja na rok akademicki 2023/2024 odbyła się w formie stacjonarnej w budynku Instytutu przy ulicy Podbrzezie 3 w Krakowie.

Egzamin wstępny na kierunek Design jest dwuetapowy:

Pierwszy etap obejmuje przegląd prac artystycznych i projektowych kandydata połączony z rozmową kwalifikacyjną, podczas której prezentuje on zainteresowania w dziedzinie sztuk projektowych, historii designu, zagadnień technologicznych. Pozytywna ocena pierwszego etapu egzaminu daje prawo uczestnictwa w drugim etapie – praktycznym, w którym kandydat wykonuje zadanie projektowe – konstrukcyjne pokazujące jego kreatywność. Czas na wykonanie zadania wynosi 2 godziny zegarowe. Kandydat dostaje potrzebne materiały do wykonania ćwiczenia. Prace egzaminacyjne są następnie oceniane przez Komisję Rekrutacyjną. Kandydaci, którzy zaliczyli pozytywnie 2 etap rekrutacji są klasyfikowani ze względu na ilość otrzymanych punktów (punktacja jest corocznie wewnętrznym ustaleniem Komisji Rekrutacyjnej). Zakwalifikowani do przyjęcia są kandydaci, którzy otrzymali największą w kolejności liczbę punktów do momentu wypełnienia miejsc limitowanych na kierunku Design. Kandydaci, którzy zaliczyli pozytywnie drugi etap rekrutacji, ale nie otrzymali wystarczającej ilości punktów są informowani o możliwości wpisu na listę rezerwową.

Decyzję o nieprzyjęciu, ale z pozytywnym zaliczeniem postępowania kwalifikacyjnego i możliwości złożenia oświadczenia o gotowości podjęcia studiów w ramach zwalnianych miejsc kandydat otrzymuje drogą elektroniczną.

Po zakończonym procesie egzaminacyjnym Sekretarz Komisji Rekrutacyjnej za pośrednictwem elektronicznego systemu rekrutacyjnego przesyła kandydatom decyzje KR o przyjęciu i terminie wpisu.

Osoba przyjęta na studia zobowiązana jest dokonać wpisu w podanym terminie i miejscu. Jeżeli kandydat nie zarejestruje się w wyznaczonym czasie, wygasa decyzja o jego przyjęciu na studia. Rejestracja kandydatów, którzy pozytywnie przeszli proces kwalifikacji, związana jest ze złożeniem wszystkich wymaganych dokumentów oraz dokonaniem opłaty za legitymację studencką na konto wygenerowane przez system rekrutacyjny.

Pisemną decyzję o przyjęciu na studia w dniu wpisu dostają studenci będący obcokrajowcami.

Po ukończeniu rekrutacji Sekretarz Komisji Rekrutacyjnej wysyła kandydatom na piśmie, drogą pocztową, decyzje o nieprzyjęciu.

Decyzje wysyłane są po ostatecznym zakończeniu rekrutacji, czyli po przyjęciu z listy rezerwowej – tych kandydatów, którzy w systemie elektronicznym wyrazili gotowość podjęcia studiów w ramach

zwalnianych miejsc na kierunek Design oraz do tych, którzy uzyskali negatywny wynik postępowania kwalifikacyjnego.

Od decyzji Komisji Rekrutacyjnej przysługuje prawo złożenia odwołania w terminie czternastu dni od daty doręczenia decyzji, skierowane zostaje do Prorektora ds. Kształcenia i Rozwoju za pośrednictwem Komisji Rekrutacyjnej. Decyzja Rektora jest ostateczna w toku instancji i podlega jedynie zaskarżeniu do Wojewódzkiego Sądu Administracyjnego na zasadach określonych odrębnymi przepisami.

Rekrutacja na kierunek Design na lata akademickie 2021/22 oraz 2022/23 podczas trwania pandemii odbywała się w formie zdalnej. Proces rekrutacji składał się z dwóch etapów. Etap 1. – obejmował przegląd prac kandydata tzw. portfolio w formie prezentacji PDF, którą należało umieścić w rekrutacyjnym systemie uczelnianym (zawartość prezentacji, ilość prac w portfolio określała Komisja Rekrutacyjna). Przeglądu teczek dokonywała Komisja Rekrutacyjna z zachowaniem zasad reżimu sanitarnego. Pozytywna ocena uzyskana w pierwszym etapie rekrutacji pozwalała na przejście do Etapu 2., który polegał na rozmowie kwalifikacyjnej on-line z kandydatem. Podczas rozmowy komisja weryfikowała zainteresowania egzaminowanego wybranym kierunkiem studiów oraz jego gotowość do podjęcia wyzwań projektowych.

Rekrutacja na kierunek Design na lata akademickie 2020/21 oraz 2019/20 przebiegała stacjonarnie. Proces rekrutacji składał się z dwóch etapów: przeglądu prac oraz części praktycznej. Analogicznie do rekrutacji na rok akademicki 2023/24.

Aktualne kryteria przyjęć na studia na kierunek Design są udostępniane corocznie online dla kandydatów: https://usosirk.up.krakow.pl/pl/offer/2023_2024_Z_I/programme/DES-SL6 (rekrutacja na rok akademicki 2023/24).

W roku akademickim 2023/24 na kierunek Design przyjęto ogółem 43 osoby. Jest to liczba mniejsza niż na rok akademicki 2022/23, w którym przyjęto 56 studentów. Decyzja ta związana była z podniesieniem jakości kształcenia na kierunku. Liczba studentów dostosowana została do zasobów pracowni projektowych (kadra i narzędzia). Zauważono również, że po okresie pandemii zmniejszyła się liczba studentów rezygnujących ze studiów.

Liczba kandydatów na studia na kierunek Design utrzymuje się na stałym wysokim poziomie.

Ocena zmian liczby studentów:

Skala rezygnacji ze studiów na kierunku Design jest niewielka i wynika głównie z przyczyn losowych, bądź też z decyzji życiowych dotyczących zmiany zainteresowań. Ma to miejsce głównie w trakcie pierwszego roku studiów, który czasem traktowany jest przez studenta jako „okres próbny”. Przypadki rezygnacji są rzadkie, wpływa na to specyfika kierunku, egzamin wstępny i konkurencja przy rekrutacji, które wymagają świadomych decyzji wyboru drogi studiowania.

Władze Instytutu po zakończeniu roku akademickiego każdorazowo analizują przebieg cyklu studiów i w miarę potrzeby i możliwości występują do Rektora o zmianę limitu liczby studentów przyjmowanych na I rok studiów.

WERYFIKACJA OSIĄGNIĘCIA PRZEZ STUDENTÓW EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej są określone przez Regulamin Studiów

Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie wprowadzonego Zarządzeniem Nr R.Z.0211.40.2023 Rektora z dnia 24 kwietnia 2023 roku obowiązującego od 1 października 2023 roku (cz. II.6. § 15).

Studentem Uczelni może (w miarę wolnych miejsc) zostać student innej szkoły wyższej, pod warunkiem porównywalności efektów uczenia się i kryteriów przyjęć na studia w obu uczelniach, po zaliczeniu przynajmniej I semestru w uczelni macierzystej. Decyzję o przyjęciu i uznaniu zaliczonych w innej szkole wyższej kursów i praktyk podejmuje dyrektor Instytutu Sztuki i Designu, określając semestr dokonania wpisu oraz terminy i zakres wyrównania różnic programowych. Student może przenieść się do innej szkoły wyższej, o ile wypełni wszystkie obowiązki względem uczelni macierzystej.

Szczegółową procedurę potwierdzania efektów uczenia się zdobytych poza systemem szkolnictwa wyższego określa Uchwała nr 16/30.09.2019 Senatu Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie z dnia 30 września 2019 r.

Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Stosowane metody sprawdzania i oceniania zakładanych efektów uczenia się opierają się o przyjęty w Uniwersytecie Regulamin studiów (cz. IV.1-2. § 21-26). Umożliwiają one skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia każdego z zakładanych efektów uczenia się poprzez: przeglądy semestralne kursów oraz w przypadku przedmiotów teoretycznych – sprawdziany, kolokwia.

Na kierunku Design zgodnie z przyjętymi w Uczelni rozwiązaniami, dopuszczono następujące formy realizacji kursów: wykład; ćwiczenia: audytoryjne, konwersatoryjne (w tym lektoraty języków obcych), laboratoryjne, seminaryjne; praktyka zawodowa, e-learning.

Wykłady mają na celu przede wszystkim przekazywanie wiedzy, w mniejszym zakresie kształtowanie umiejętności i kompetencji. Część kursów realizowanych jest w formie wykładów wspomaganym prezentacjami multimedialnymi.

Ćwiczenia audytoryjne mają na celu przede wszystkim współpracę w grupie, kształtowanie i rozwijanie umiejętności i kompetencji w wyniku rozwiązywania zadań praktycznych. Ćwiczenia audytoryjne są interaktywną formą zajęć (dotyczy modułu kultury fizycznej).

Ćwiczenia konwersatoryjne związane są głównie z kształceniem w ramach lektoratów języków obcych na studiach I stopnia (do wyboru język i poziom).

Ćwiczenia laboratoryjne to głównie ćwiczenia w specjalistycznych pracowniach projektowych (produktu, przestrzeni, eksperymentu, ergonomii), multimedialnych oraz poszczególnych pracowniach fotograficznych, modelarskich, ceramicznych, kształtowania szkła, rysunku.

Od semestru letniego roku akademickiego 2019/2020 ze względu na sytuację pandemiczną ćwiczenia przebiegały zdalnie. Natomiast w roku 2020/2021 przyjęły formę hybrydową, uwzględniającą specyfikę kursu oraz przepisy sanitarne. Od roku 2022/23 ćwiczenia odbywają się stacjonarnie.

Seminaria dyplomowe licencjackie jako szczególna forma ćwiczeń, mają na celu przekazanie umiejętności komponowania pracy dyplomowej, pozyskiwania informacji ze źródeł (literatury, baz danych oraz innych właściwie dobranych) i ich dokumentowania oraz posługiwania się metodami analizy danych odpowiednimi dla kierunku studiów. Ponadto seminaria dyplomowe kształtują umiejętności w zakresie wyciągania wniosków, formułowania założeń projektowych, prezentowania samodzielnie sformułowanej tezy oraz kreowania własnej odpowiedzi projektowej. Nauczyciele utrzymują ze studentami stały kontakt poprzez konsultacje indywidualne, on-line i drogą mailową.

Od semestru letniego roku akademickiego 2019/2020 ze względu na sytuację pandemiczną seminaria przebiegały zdalnie, natomiast w roku 2020/2021 przyjęły formę hybrydową, uwzględniającą specyfikę kursu oraz przepisy sanitarne. Od roku 2022/23 seminaria dyplomowe licencjackie mają formę stacjonarną.

Efekty uczenia się osiągane przez studenta w toku studiów poddawane są regularnej weryfikacji.

Istotnym i wartym podkreślenia elementem struktury kształcenia na kierunku Design są ćwiczenia laboratoryjne z przedmiotów: Technologie w designie, Techniki modelowania, podczas których studenci pod kierunkiem specjalistów mają możliwość samodzielnego wykonywania prototypów w różnych technologiach.

Narzędzia weryfikacji efektów uczenia się:

Formy ustne: krótkie wypowiedzi na zadane pytania, wystąpienia (prezentacje), udział w dyskusjach, debatach, egzamin ustny podsumowujący całość kursu.

Formy pisemne: krótkie prace pisemne, prace pisemne zaliczeniowe np. seminaryjne, testy sprawdzające wiedzę i umiejętności. Inne formy aktywności: prezentacje multimedialne, projekty grupowe, zadania praktyczne, przegląd prac artystycznych i projektowych.

Dla wszystkich efektów kierunkowych dopuszcza się możliwość ich weryfikacji za pomocą więcej niż jednego narzędzia. Dołożono starań, aby obciążenie studenta pracą zostało oszacowane w sposób realny, a przewidziana dla danego przedmiotu liczba punktów ECTS była adekwatna.

Nie bez znaczenia w całym procesie weryfikacji kształcenia głównie w zakresie umiejętności i kompetencji, pozostaje również śledzenie losów absolwentów przez Biuro Karier i Współpracy z Absolwentami. Szczegółowe raporty dotyczące trendów na rynku pracy, przygotowania zawodowego, sytuacji ekonomicznej pozwalają na regularne dostosowywanie programu studiów do oczekiwań rynku tak, aby absolwenci byli w pełni przygotowani zawodowo do podjęcia pracy. Również przydatne jest sprawdzanie Ogólnopolskiego System Monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów szkół wyższych.

Praktyki

Efekty uczenia się uzyskane w ramach praktyk są weryfikowane na podstawie sprawozdania - raportu wykonanego przez studenta. Raport ten zawiera opis praktyk, przykłady zrealizowanych projektów oraz zdjęcia lub wizualizacje i jest zatwierdzany przez instytucję, w której odbywa się praktyka.

Praktyki są integralną częścią procesu kształcenia i stanowią weryfikację oraz uzupełnienie wiedzy. Muszą być związane z kierunkiem studiów. Oznacza to, że zakres obowiązków w ramach praktyk może obejmować między innymi: projektowanie produktu, przestrzeni, architektury wnętrz, wystaw, scenografii, grafiki użytkowej związanej z produktem lub poligrafii. Studenci realizują praktyki do końca 4. semestru w wymiarze 50 godzin.

Praktyki zawodowe mają na celu zaznajomienie studentów z rynkiem pracy i pozyskanie doświadczenia, które może zaowocować w późniejszej pracy zawodowej. Pozwalają one rozszerzyć posiadane kompetencje i umiejętności oraz umożliwiają – pod okiem opiekuna praktyk – samodzielne wykonywanie nałożonych zadań. Za realizację praktyk studenckich na kierunku Design, zgodnie z programem studiów, odpowiedzialny jest opiekun praktyk. Podstawą przyjęcia na praktykę jest pisemne porozumienie pomiędzy Dyrektorem Instytutu Sztuki i Designu Uniwersytetu a jednostkami, do których zostają skierowani studenci. Instytucje te mają, na podstawie ww. porozumień, obowiązek zapewnienia odpowiednich warunków niezbędnych do przeprowadzenia praktyki.

Kierunkowa Rada Jakości Kształcenia

Dla kierunku Design została powołana Kierunkowa Rada Jakości Kształcenia, która zapewnia merytoryczną pomoc w funkcjonowaniu i usprawnianiu procedur odnoszących się do jakości kształcenia. W zakresie jej obowiązków znajduje się weryfikacja efektów uczenia się, a jej ocena wpływa na bieżącą aktualizację kart kursów dokonywaną przez nauczycieli akademickich prowadzących wybrane kursy, mając na uwadze aktualne potrzeby przyszłych studentów. Każdy kurs ma charakter autorski, metodyka pracy ustalana jest indywidualnie w zależności od specyfiki przedmiotu.

W roku akademickim 2022/2023 wprowadzono zmiany w planie studiów, które miały na celu:

- unowocześnienie oferty kształcenia na kierunku Design,
- wykorzystanie zasobów pracowni szkła, papieru, ceramiki oraz warsztatu (druk 3D),
- dostosowanie programu studiów do rynku pracy,
- zwiększenie konkurencyjności oferty kierunku względem innych uczelni artystyczno-projektowych,
- dostosowanie programu nauczania do kompetencji kadry dydaktycznej,
- dostosowanie programu nauczania do potrzeb studentów wynikających z ankiet.

ZALICZANIE POSZCZEGÓLNYCH SEMESTRÓW I LAT

Zasady zaliczenia roku akademickiego na kierunku Design oparte są o Regulamin Studiów Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie wprowadzonego Zarządzeniem Nr R.Z.0211.40.2023 Rektora z dnia 24 kwietnia 2023 roku obowiązującego od 1 października 2023 roku.

Zasady dotyczące wymagań odnośnie każdego kursu znajdują się w udostępnionych na stronach Instytutu Sztuki i Designu sylabusach – kartach kursów.

W trakcie całego semestru studenci mają bezpośredni kontakt z prowadzącym i prezentują przebieg etapów swojej pracy na zasadach wspólnych dyskusji (korekt) w obecności innych studentów. Zapewnia to wiarygodność i możliwość porównania pracy i jej wyników.

Zaliczenie semestru ma formę przeglądu (dla kursów kierunkowych), egzaminu ustnego bądź pisemnego (dla kursów teoretycznych, lektoratów).

Pod koniec semestru odbywają się przeglądy prac, podczas których studenci prezentują efekty ćwiczeń realizowanych w ramach programów kursów. Przeglądy dają możliwość ocenienia postępów studenta. Najważniejszym celem przeglądów jest wskazywanie studentom kierunku rozwoju oraz kształtowanie w nich samodzielności, poczucia odpowiedzialności za własny rozwój projektowy i nabycie umiejętności autoprezentacji.

Semestralne prace studentów są zarchiwizowane cyfrowo przez prowadzących.

Prace również prezentowane są w trakcie corocznych wystaw katedralnych, zarówno fizycznie, jak i wirtualnie – z racji minionej sytuacji pandemicznej. Warto wspomnieć o cyklicznym wydarzeniu artystycznym „Wydział Sztuki w Mieście” podczas którego w wybranych krakowskich galeriach pokazywane są m.in. prace wykonane w trakcie kursów na kierunku Design, co umożliwia szerszej publiczności zapoznanie się tak z twórczością studentów jak i poziomem artystycznym i projektowym kierunku.

DYPLOMOWANIE

Zasady dyplomowania na kierunku Design oparte są o przyjęty na Uniwersytecie Pedagogicznym Regulamin studiów (VII. § 36 – 39, VII I § 41–44) – aktualny jw. (obowiązujący od 1 października 2023).

Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest:

- zaliczenie wszystkich obowiązkowych kursów i praktyk objętych programem kierunku studiów;
- uzyskanie przewidzianej programem studiów dla właściwego kierunku i poziomu studiów liczby punktów ECTS, pomniejszonej o liczbę punktów przypisanych pracy dyplomowej i egzaminowi dyplomowemu;
- uzyskanie dwóch pozytywnych ocen (promotora i recenzenta) z pracy dyplomowej lub decyzji o dopuszczeniu do egzaminu w przypadku, o którym mowa w § 38 ust. 4 Regulaminu studiów.

Na kierunku Design praca dyplomowa licencjacka składa się z części artystycznej i teoretycznej.

Obie części są realizowane pod okiem promotorów: część teoretyczna na kursie Seminarium licencjackie, część artystyczna w jednej z wybranych Pracowni Dyplomowych. Obie podlegają ocenie Recenzentów.

Zakres i problematyka pracy dyplomowej są ustalane z promotorem pracy nie później niż na początku ostatniego roku studiów oraz pozostają w ścisłym związku z kierunkiem studiów i zainteresowaniami studenta. Tematyka obu części pracy dyplomowej są pokrewne. Praca łącznie ma charakter aplikacyjny, badawczy, projektowy lub oceniający praktykę w świetle teorii. Część artystyczna ma prezentować umiejętności zawodowe w zakresie projektowania oraz działań pokrewnych, w oparciu o wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne. Z kolei teoretyczna praca pisemna dotyczy pogłębionej refleksji na temat wybranego zagadnienia sztuki ujętej w szerokim kontekście kulturowym.

Dyplomy licencjackie na kierunku Design często poruszają ważne społecznie tematy w obszarach:

- projektowania produktu
- projektowania uniwersalnego
- projektowania przestrzeni
- projektowania eksperymentalnego.

Każda praca dyplomowa przed jej złożeniem (z wyjątkiem części artystycznej części) musi zostać sprawdzona w informatycznym systemie antyplagiatowym.

Licencjacki egzamin dyplomowy jest formą obrony części artystycznej oraz teoretycznej pracy. Egzamin dyplomowy jest egzaminem ustnym. Polega na prezentacji przez studenta, wyniku swojej pracy, przed Komisją Dyplomową powołaną przez Dyrektora Instytutu Sztuki i Designu. W dalszej części egzaminu Komisja zadaje studentowi pytania z zakresu poruszanego przez niego zagadnienia.

Komisja egzaminacyjna ustala ostateczną ocenę pracy dyplomowej oraz ocenę z egzaminu dyplomowego, stosując skalę ocen określoną w § 25 ust. 1 Regulaminu Studiów.

Na ocenę końcową zamieszczoną w dyplomie jako wynik ukończenia studiów składa się: 50% średniej arytmetycznej ocen z egzaminów oraz wskazanych w programie studiów kursów niekończących się egzaminem, wskazanych praktyk zawodowych z uwzględnieniem ocen niedostatecznych (2), 25% oceny z części artystycznej pracy dyplomowej, 15% oceny z części teoretycznej pracy dyplomowej, 10% oceny z egzaminu dyplomowego.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

W skład kadry Instytutu Sztuki i Designu wchodzi obecnie 84 pracowników, w tym: 4 profesorów, 11 doktorów habilitowanych (w tym 10 profesorów UKEN), 55 doktorów. Kadra badawczo-dydaktyczna w Instytucie Sztuki i Designu jest zatrudniona w pełnym wymiarze czasu pracy – dla wszystkich Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie jest pierwszym miejscem zatrudnienia. To aktywni artyści i projektanci, dydaktycy o bogatym dorobku artystycznym i projektowym.

Wśród prowadzących zajęcia na kierunku Design są: 2 tytułowane panie profesor, 1 doktor habilitowany (prof. UKEN), 12 doktorów, 7 magistrów. Większość osób to pracownicy badawczo-dydaktyczni Instytutu Sztuki i Designu. Jedna osoba zatrudniona jest w Instytucie Malarstwa i Edukacji Artystycznej, jedna w Instytucie Socjologii. Dodatkowo jedna osoba prowadzi zajęcia w ramach umowy o świadczenie usług edukacyjnych.

Wszyscy nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia z przedmiotów kierunkowych posiadają aktualny, bogaty dorobek naukowy i artystyczny w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Pracownicy przypisani do dziedziny nauki humanistyczne rozwijają się i tworzą w dyscyplinie nauki o sztuce, prowadzą zajęcia teoretyczne i seminaria (osiem osób). Obie wspomniane dyscypliny w procesie ewaluacji uzyskały kategorię naukową A.

Osiągnięcie efektów uczenia się na ocenianym kierunku gwarantuje weryfikowany przed zatrudnieniem dorobek artystyczny oraz kompetencje dydaktyczne pedagogów prowadzących zajęcia. Kadra artystów to wybitni twórcy i specjaliści, doceniani, biorący udział w ważnych wydarzeniach artystycznych, festiwalach, konkursach, konferencjach międzynarodowych, posiadający nagrody i wyróżnienia, stypendia twórcze. Pracownicy dydaktyczni podejmują się również roli kuratorów wystaw, zasiadają z zespołach eksperckich, biorą udział w projektach komercyjnych. Problematyka artystyczno-badawcza w Instytucie Sztuki i Designu jako jednostce organizacyjnej związana jest w dużym stopniu z prowadzonym kierunkiem studiów Design. Kadra badawczo-dydaktyczna składa się z artystów i projektantów – nauczycieli akademickich o wykształceniu artystycznym – wielu z nich to absolwenci Wydziałów: Form Przemysłowych i Architektury Wnętrz ASP w Krakowie, którzy w swojej twórczości przekraczają granice wąskich, wyuczonych specjalności i reprezentują raczej nowy typ artysty używającego kilku mediów, szanujących tradycję, umiejętności warsztatowe, a jednocześnie otwartego na nowe zjawiska w sztuce. To szerokie spektrum doświadczeń twórczych buduje model pedagogiki otwartej: na eksperyment, na poszukiwanie nowych środków artystycznych, na nowe metody, na współpracę interdyscyplinarną w obrębie projektowania.

Prowadzona w Instytucie Sztuki i Designu – jednostce odpowiadającej za realizację studiów na kierunku Design – polityka kadrowa, ma na celu zwiększenie potencjału naukowego zatrudnionych pracowników poprzez awanse naukowe. Pracownicy badawczo-dydaktyczni prowadzą badania naukowe i naukowo-artystyczne, uczestniczą w projektach badawczych, wydają publikacje i prezentują wynik i swoich badań na konferencjach krajowych i międzynarodowych, uczestniczą w konkursach w kraju i na świecie. W tym zakresie otrzymują wsparcie finansowe z Funduszu Badawczego Uczelni, również ze środków Rektora z funduszu na doksztalanie kadry, jak i Instytutu Sztuki i Designu, szczególnie w przypadku, gdy nie udaje im się uzyskać środków zewnętrznych z grantów. Pracownicy Instytutu mogą także uczestniczyć bezpłatnie w konferencjach własnych, organizowanych przez Instytut. W celu wspierania awansów naukowych udzielane są urlopy naukowe, które są elementem systemu wspierania rozwoju pracowników.

W przypadku zatrudniania nauczycieli akademickich opieramy się o zapisy Prawa o Szkolnictwie Wyższym i Nauce (art. 119.). W każdym przypadku dotyczącym zatrudniania nauczycieli akademickich

w Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej stosowane jest Zarządzenie Nr R/Z.0201-62/2018 Rektora Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie określające zadania i tryb działania komisji konkursowych ds. zatrudniania nauczycieli akademickich oraz kryteriach oceny kwalifikacji kandydatów na stanowiska nauczycieli akademickich.

Warunkiem ogłoszenia konkursu w sprawie zatrudnienia nauczyciela akademickiego jest uzyskanie zgody Rektora. Konkursy ogłaszane są na stronie internetowej BIP uczelni, Ministerstwa Edukacji i Nauki oraz po przetłumaczeniu na język angielski na stronach internetowych Komisji Europejskiej w Europejskim Portalu dla Mobilnych Naukowców, przeznaczonym do publikacji ofert pracy dla naukowców. Komisję konkursową powołuje dyrektor instytutu, po zatwierdzeniu przez Radę Instytutu. Postępowanie obejmuje rozpatrzenie zgłoszonych kandydatur na podstawie złożonych dokumentów, oceniając dorobek naukowy, artystyczny, dydaktyczny oraz organizacyjny kandydata, a także inne jego kwalifikacje, wymagane na danym stanowisku. Następnie propozycja wybranej osoby jest przedstawiana Radzie Instytutu, która wniosek dyrektora instytutu o zatrudnienie. Szczegółowe zasady oraz tryb działania komisji konkursowych oraz kryteria oceny kwalifikacyjnej kandydatów na stanowiska nauczycieli akademickich określa zarządzenie Rektora.

Wpływ na jakość kształcenia ma również okresowa ocena pracy nauczyciela akademickiego zatrudnionego w Instytucie Sztuki i Designu, a przed reorganizacją uczelni (30.09.2019 r.) w jednostce Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Zasady dokonywania oceny okresowej nauczycieli akademickich reguluje Zarządzenie Nr R/Z.0201-36/2020 Rektora Uniwersytetu z dnia 15 maja 2020 roku, które zostało zmienione Zarządzeniem Nr R.Z.0211.22.2023 Rektora Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 14 marca 2023 roku. Ocena okresowa dokonywana jest nie rzadziej niż raz na 4 lata lub na wniosek Rektora zgodnie z art. 128 ustawy oraz Statutu Uniwersytetu i ma na celu wzrost potencjału badawczego i stymulowanie rozwoju badawczo-dydaktycznego kadry, a także podnoszenie jakości prowadzonego kształcenia. Podstawą oceny okresowej pracowników badawczo-dydaktycznych ocenianego kierunku Design jest działalność badawcza, dydaktyczna, artystyczna i organizacyjna. Oceny okresowej nauczyciela akademickiego dokonuje dyrektor instytutu po weryfikacji danych do oceny działalności badawczej przez przewodniczącego rady dyscypliny/pełnomocnika ds. rozwoju dyscypliny albo dyrektor jednostki ogólnouczelnianej. Oceny prorektorów, dyrektorów instytutu i dyrektorów jednostek ogólnouczelnianych dokonuje Rektor.

Jednym z elementów poprawy jakości kształcenia prowadzonych przez danego nauczyciela akademickiego jest proces ankietyzacji zajęć dydaktycznych. Nadzór merytoryczny nad jego przebiegiem w Uniwersytecie sprawuje Prorektor ds. Studenckich, a osobami odpowiedzialnymi za wykorzystanie wyników ankiet do poprawienia jakości kształcenia na poszczególnych kierunkach i oceny działalności dydaktycznej nauczycieli akademickich są dyrektorzy jednostek badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych. Wyniki oceny prowadzenia zajęć dydaktycznych dokonywanej przez studentów stanowią jedno z kryteriów oceny wypełniania obowiązków dydaktycznych przez nauczyciela akademickiego. Ankieta może być modyfikowana przez kierunkowe zespoły ds. jakości kształcenia w celu dostosowania ich do specyfiki danego kierunku. Zasady i tryb przeprowadzenia ankiety reguluje Zarządzenie Nr RD.Z.0211.1.2021 Prorektora ds. Kształcenia w sprawie wprowadzenia zasad ankietowania zajęć dydaktycznych przez studentów. Jednym z narzędzi wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia są również hospitacje zajęć nauczycieli akademickich przeprowadzanych dwa razy w roku akademickim (raz w każdym semestrze).

Rada Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, a następnie po reorganizacji uczelni (od 30.09.2019) Rada Dyscypliny Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki Uniwersytetu

Pedagogicznego w Krakowie - obecnie Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, posiada uprawnienia do nadawania stopni naukowych. W latach 2018-2023 zakończono 15 przewodów doktorskich (8 pracowników Wydziału Sztuki UP w Krakowie, pozostałe ze Szkoły Doktorskiej, z innych jednostek i z wolnej stopy), zakończono postępowania habilitacyjne – 7, postępowanie profesorskie – 4. 9 przewody doktorskie w toku wszczęte do dnia 30.04.2019; przewody doktorskie wszczęte w nowym trybie – 4. W latach 2018-2023 samym Instytucie Sztuki i Designu liczba profesorów zwiększyła się o 4, doktorów habilitowanych o 5, a doktorów o 8 osób.

Wysokie kwalifikacje naszej kadry z pewnością potwierdza fakt, że po przeprowadzonej przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego ocenie jednostek naukowych w 2022 roku Wydział Sztuki uzyskał kategorię A. Oceniając działalność naukowo-artystyczną i badawczo-rozwojową eksperci z Komitetu Ewaluacji Jednostek Naukowych brali pod uwagę następujące kryteria: osiągnięcia naukowe i twórcze, potencjał naukowy, praktyczne efekty działalności naukowej i artystycznej, pozostałe efekty działalności naukowej i artystycznej.

Obszary badawcze podejmowane przez kadre to projektowanie produktu, projektowanie wnętrza i przestrzeni, nowe technologie w projektowaniu, projektowanie zaangażowane społecznie, uniwersalne i zrównoważone. Pracownicy pracują również w dziedzinie działalności artystycznej.

Pracownicy dydaktyczni prowadzący działalność twórczą w zakresie sztuk projektowych posiadają bogaty dorobek profesjonalny. Przedmiotami ich aktywności są: projektowanie produktu, wnętrza, przestrzeni publicznych, wystaw i elementów ekspozycyjnych. Biorą oni udział również w projektowaniu usług, a także są kuratorami wystaw. Funkcjonowanie w profesjonalnym środowisku pozwala zdobywać aktualne doświadczenia realizacyjne i przenosić je do pracy dydaktycznej, kierującą częściowo jej profil na zaspokojenie potrzeb współczesnego rynku pracy.

Po zakończeniu prac badawczych, ich wyniki są upubliczniane w formie wystaw indywidualnych, zbiorowych, udziału w konkursach artystycznych, w formie wydawanych publikacji, artykułów w czasopiśmie czy merytorycznej dokumentacji, na konferencjach, warsztatach. Badania artystyczno-naukowe służą również podnoszeniu kwalifikacji pracowników i awansów. Nowe doświadczenia zdobywane podczas badań stymulująco wpływają na proces dydaktyczny, tworzenie programów autorskich dla osiągnięcia coraz lepszych efektów kierunkowych. Wysoki poziom artystyczny i naukowy potwierdza uzyskanie kategorii A dla Wydziału Sztuki.

Szczegółowa charakterystyka kadry dydaktycznej na kierunku Design w znajduje się w folderze Załącznik2_4_charakter osiagniec.

Osiągnięcia naukowe kadry dydaktycznej (wybór):

Wystawy indywidualne:

- *Hello Darkness my old Friend*, SACO Biennal Antofagasta Chile, 06-08.2023; prof. Alicja Panasiewicz
- *Svetilnik Ljubljana*, Festival Svetlobna Gverilla, Ljubljana, Slowenia, 05-06.2023; prof. Alicja Panasiewicz
- *What the Sun has not Seen*, Untitled Gallery Tbilisi, Georgia, 07.2022 prof. Alicja Panasiewicz
- *Elementaria*, EL Gallery Elbląg, 10-11.2021 prof. Alicja Panasiewicz
- *Clara Lux-Clarum Lumen*, Academia di Belle Arti di Bari, Włochy, 07.2021 prof. Alicja Panasiewicz

- *Samolubna Kartografia*, Kamienica Ta3, ul. Tarczyńska 3 Warszawa, 10-11.2019, Festiwal Sztuki Konfronty 2019, prof. Alicja Panasiewicz
- *2,4,5,8-obraz-rezonans*, Centrum Ekspozycyjne Stara Kociołnia, Olsztyn 02-03.2019, prof. Alicja Panasiewicz
- *#FF00FF*, Galeria Uniwersytecka, Kalisz 02-03.2016, prof. Alicja Panasiewicz
- *Skiagraphia*, Gallery Facultad de Bellas Artes Granada Universidad, Hiszpania prof. Alicja Panasiewicz
- *Lightpresence*, 1st International Digital Art Triennial, Węgry, Szegszard, House of Art, 09-11.2015 – Grand Prix prof. Alicja Panasiewicz

Wybrane projekty artystyczne:

- „Jan A.P. Marzyciel” wystawa, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, 2023, dr Dagmara Latała
- „Plath” scenografia do spektaklu, Teatr Studio, Warszawa, 2022, dr Dagmara Latała
- „Modernizm. Nowy Początek” architektura wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, 2022, dr Dagmara Latała
- „Kwiaciarki krakowskie” projekt stoiska dla przestrzeni Rynku Głównego w Krakowie i realizacja prototypu, 2022, dr Dagmara Latała
- „Ursula Von Rydingsvard. Tylko Sztuka”wystawa, Muzeum Narodowe w Krakowie, 2021, dr Dagmara Latała
- „Moc Muzeum!”,wystawa, Muzeum Narodowe w Krakowie, 2020, dr Dagmara Latała
- „Latała. 10 lat później”, wystawa retrospektywna, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Kraków, 2019, dr Dagmara Latała
- „Unusual stories from Poland and Japan”, udział w dziele artystycznym, wystawa kuratorowana przez Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej w Krakowie, Instytut Polski w Tokyo, Sumida Hokusai Museum, Tokyo, Japonia 2019, 2020, dr Dagmara Latała

Publikacje:

- *Colour, Culture, Science*, 3rd International Conference, wyd. pokonferencyjne ASP w Krakowie 2016
- *6th Colour Specialist International Conference in Hungary*, wyd. pokonferencyjne *International Interdisciplinary Conference on Colour and Pattern Harmony*, 21-23 May, 2017, Pápa, Hungary – wyd. pokonferencyjne

Wykłady i warsztaty za granicą:

- „Young Polish Design of Last 20 Years Vs Cultural And Natural Landscape”,
- „Temporary Object” Maître de conférences en Arts Plastiques, Université Paul-Valéry, Montpellier 12.2019,
- wykład i warsztaty „Subijective prospect. Perspective and spatial perception”, Accademia di Belle Arti di Bari, Włochy, 03.2019,
- wykład „Polish design – cultural and natural landscape” warsztat: „Cultural identity object” University of Malaga, Spain 02.2018,

Wysoki poziom kształcenia, prowadzone badania naukowo-artystyczne i starania kadry o edukowanie na jak najwyższym poziomie, **mają niewątpliwym wpływ na dokonania i sukcesy studentów kierunku design**. Wiele projektów studenckich realizowanych zarówno w ramach zadań semestralnych na

poszczególnych kursach oraz jako artystyczna część prac dyplomowych brała udział w wystawach, festiwalach i prestiżowych konkursach, zdobywając najwyższe miejsca oraz otrzymując wyróżnienia i nagrody.

Wybrane wystawy studenckie (opisane również w punkcie 6 niniejszego raportu):

- **2021** wystawa *Dzień za dniem*, Galeria Wydziału Sztuki, ul Mazowiecka 43, Wydział Sztuki w Mieście 9.0, z Cracow Art Week Festiwal Sztuki Współczesnej w Krakowie, KRAKERS
- Wystawa Wzornictwa Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie w ramach III Europejskiego Kongresu Samorządowców w Centrum Kongresowym ICE Kraków. (2018)
- *Za_myślenie*- wystawa absolwentów kierunku design- (wcześniej wzornictwo), która odbyła się w ramach Łódź Design Festival (2018). Link do info o wydarzeniu: <https://www.up.krakow.pl/universytet/nadchodzace-wydarzenia/97-wystawa-wzornictwa-zamyslenie>
- **hello design! vol. 1 i vol. 2** Wystawa Hello Design! przybliży proces projektowania – drogę jaką pokonuje produkt od zdefiniowania wyzwania przez opracowywanie koncepcji aż po realizację prototypu. Można na niej zobaczyć w jaki sposób wygląda praca i warsztat projektanta oraz jakie historie kryją się za powstaniem prezentowanych obiektów. Cricoteka - Ośrodek Dokumentacji Twórczości Tadeusza Kantora w Krakowie <https://www.cricoteka.pl/pl/hello-design-wystawa/>
<https://www.up.krakow.pl/universytet/kalendarz-wydarzen/283-wystawa-hello-design>
- "Połączenia" Zbiorowa wystawa sztuki i designu w Bud Poczty Głównej w ramach festiwalu Krakers, maj 2023. Zaprezentowane zostały prace wykładowców i absolwentów kier. design wpisujące się w założenia projektowania uniwersalnego i zaangażowanego społecznie. <https://restartmag.art/polaczenia-wystawa-w-budynku-poczty-glownej-w-krakowie/>
- Wystawy w ramach organizowanego cyklicznie przez Wydział Sztuki UP festiwalu Wydział Sztuki w Mieście
- Info o 10, jubileuszowej edycji: <https://www.up.krakow.pl/universytet/kalendarz-wydarzen/658-10-wydzial-sztuki-w-miescie>
- Galeria BB, ul. Garbarska 24, Kraków - Wystawa zbiorowa studentów pracowni szkła, 2021 r.
- Galeria 2 Światy, ul. Brzozowa 14, Kraków - Wystawa zbiorowa studentów pracowni szkła, 2022 r.
- Oranżeria, Podbrzezie 3, Kraków – końcoworoczna wystawa zbiorowa studentów pracowni szkła - działanie cykliczne od 2021, zawsze na koniec letniego semestru

Wybrane konkursy studenckie

- Konkurs *Packaging Innovation* – Zuzanna Borek została wyróżniona w kategorii Wrażenie w 12 edycji konkursu, w której organizatorzy Targów Packaging Innovations przygotowali konkurs Strefa Studenta, w którym młodzi projektanci mieli za zadanie stworzyć projekt opakowania lub etykiety, prezentując go w jednej z trzech kategorii: funkcjonalność i forma, szata graficzna, wrażenie. Zwycięzcy pierwszego etapu prezentowali swoje prace przed Jury podczas 15. Targów Packaging Innovations w EXPO Kraków, 20-21 września 2023 roku. Informacje o konkursie są dostępne na [podstronie o konkursie](#).
- Konkurs CIOP-BIP: XXXI edycja konkursu na plakat bezpieczeństwa pracy „KOMUNIKACJA” wyróżnione zostały projekty studentek Moniki Brzyzek oraz Natalii Gwiżdż, link do strony: https://www.ciop.pl/CIOPPortalWAR/appmanager/ciop/pl?nfpb=true&pageLabel=P6800286261340447109849&html_tresc_root_id=11221&html_tresc_id=300013638&html_klucz=11221&html_klucz_spis=

- *Graduation Project 2020* (Międzynarodowy przegląd najlepszych dyplomów w dziedzinie sztuki projektowej)- **Agnieszka Wójcik**, projekt dyplomowy *Walky – siedzisko dla dzieci z dysplazją kostno-stawową*, link: <http://www.graduationprojects.eu/en/2020/Agnieszka-Wojcik>, promotor, praca lic. dr Dagmara Latała
- *Graduation Project 2018* (Międzynarodowy przegląd najlepszych dyplomów w dziedzinie sztuki projektowej) - **Dominika Hapka**, projekt dyplomowy *Lokalny surowiec – bursztyn. Projekt biżuterii*, link: <http://www.graduationprojects.eu/pl/2018/Dominika-Hapka>, promotor, praca lic. dr Dagmara Latała
- *Font NIE CZCIONKA, dyplom 2020* (ogólnopolski przegląd najlepszych prac dyplomowych absolwentów uczelni artystyczno-projektowych) - **Beata Sroka**, projekt dyplomowy „Wyno - zestaw do produkcji wina w domu, link: <https://iszd.up.krakow.pl/2021/02/19/dyplom-beaty-sroki-nominowany-w-przegladzie-font-nie-czcionka/>, promotor, praca lic. dr Dagmara Latała
- *Font NIE CZCIONKA, dyplom 2018* (Ogólnopolski przegląd najlepszych prac dyplomowych absolwentów uczelni artystyczno-projektowych) - **Dominika Hapka**, projekt dyplomowy „Lokalny surowiec – bursztyn. Projekt biżuterii, link: <https://dyplomy.fontniecZIONKA.pl/node/860> , praca lic. promotor, dr Dagmara Latała
- *Young Design IWP 2018* - ogólnopolski konkurs *Instytutu Wzornictwa Przemysłowego*, **finalistka Dominika Hapka**, projekt dyplomowy „Lokalny surowiec – bursztyn. Projekt biżuterii”, promotor, dr Dagmara Latała
- *Young Design IWP 2018* - ogólnopolski konkurs *Instytutu Wzornictwa Przemysłowego* **Sylwia Klecha** została wyróżniona (1 miejsce) za projekt: SKLEYAKI – obuwie o innowacyjnej podeszwie wykonanej z materiału warstwowego poprzez zastosowanie technologii "livine hinge"- przemienne go nacinania w drewnianej sklejce, link: <http://www.mkidn.gov.pl/pages/posts/sylwia-klecha-laureatka-konkursu-young-design-2018-8453.php>, <https://3dcad.pl/aktualnosci/10574/konkurs-dla-mlodych-projektantow-young-design-2018-rozstrzygniety.html>, praca lic. promotor dr Monika Natkaniec-Papp
- Konkurs *KLER. Wizja wypoczynku 2018*: Aleksandra Kania, **pierwsze miejsce**, projekt- MOVET. Mebel wielofunkcyjny (będący jednocześnie wyróżnionym dyplomem licencjackim), publikacje: w www.label-magazine.com , www.plndesign.pl, www.creativepool.com, promotor dr Monika Natkaniec-Papp
- *Font NIE CZCIONKA, projekt / 2022*, BAYA- łożak księżycowy wyróżnienie autor **Nik Ponomarenko**, praca lic. promotor dr Marcin Nowak, link https://dyplomy.fontniecZIONKA.pl/dyplomy/2022#baya_łożak_ksiezycowy
- wyróżnienie w konkursie *MAKE ME 2022*, za projekt *Oslo lampa ogrodowa* solarna, autorka: **Kaja Kropidłowska**, promotor dr Marcin Nowak
- udział w finale *Make me! 2020*, Projekt zespołowy *Mymo*, Beata Sroka, Katarzyna Tokarczyk, promotor dr Aleksandra Satława, link <https://lodzdesign.com/makeme/katalog/mymo/>
- Pierwsze miejsce w konkursie *INCLUDE D*, w kategorii *Produkt uniwersalny dla użytkowników indywidualnych. Uniwersalny design dla wybranego przedmiotu codziennego użytku*, Wiktoria Słomba, projekt: *Philautia* - Zestaw ergonomicznych przyborów do pielęgnacji twarzy przeznaczony dla osób starszych, 2023, promotor dr Anna Węgrzyniak
- finał konkursu *make me! 2022*, Łódź design Festiwal, Projekt: FORMS – System elementów wspomagający kreatywność i rozwój fizyczny dzieci, Zuzanna Wdowik, 2022, promotor dr Aleksandra Satława

Wybrane i nagrodzone projekty zrealizowane przez Koło Naukowe Prototyp

- III miejsce Koła Naukowego Prototyp w konkursie *Grant Rektorski* za projekt *Lokalne dziedzictwo*. W ramach nagrody udało się podjąć współpracę z Krakowską Hutą Szkła oraz

Instytutem Ceramiki i Materiałów Budowlanych Łukasiewicz w Krakowie. 2022/23, opiekun mgr Michał Tokarski

- II miejsce Koła Naukowego Prototyp (w składzie: Patrycja Poręba, Konrad Pokrywka, Zofia Wołosz) w konkursie *Heckathon AMI*2* w ramach Targów Pracy w Tauron Arena w Krakowie, 2023, opiekun mgr Michał Tokarski
- III miejsce Koła Naukowego Prototyp (w składzie: Patrycja Poręba, Konrad Pokrywka, Zofia Wołosz) w konkursie *Heckathon Carbon Footprint Challenge* w ramach Targów Pracy w Tauron Arena, 2023, opiekun mgr Michał Tokarski
- I miejsce Koła Naukowego Prototyp w konkursie INCLUDE D w ramach Centrum wiedzy o dostępności i upowszechniania zasad projektowania uniwersalnego w obszarze designu i przedmiotów codziennego użytku w kategorii *Wdrożony Produkt Uniwersalny*, opiekun mgr Michał Tokarski
- Sieć Badawcza Łukasiewicz – Instytut Ceramiki i Materiałów Budowlanych ul. Cementowa 8, 31-983 Kraków - Udział w konkursach tematycznych, w 2021 r. Wyróżnienie

Współpraca studentów z Koła Naukowego Prototyp z instytucjami zewnętrznymi

- Współpraca studentów z Koła Naukowego Prototyp (w składzie: Patrycja Poręba, Konrad Pokrywka, Zuzanna Pruchniak) z MCK w Krakowie w ramach wystawy *Wędrujące obrazy. Małgorzata Miraga-Tas*. Przygotowanie serii tyflografik. 2023
- Współpraca studentów z Koła Naukowego Prototyp (Elżbieta Pastuszko, Julia Michałek, Konrad Pokrywka, Martyną Mischyszyn, Natalia Odziomek, Natalia Donhefner, Zuzanna Wdowik, Zuzanna Pruchniak) z Teatrem Zagłębia w Sosnowcu. Projekt oraz realizacja makiet do spektakli, widowni, scenografii oraz kart z kostiumami w ramach projektu „Scena Dostępna” dla osób z niepełnosprawnością wzorku. 2022/2023
- Instytut Szkła i Ceramiki, ul. Lipowa 3, Kraków - Pokaz ręcznego formowania szkła + zwiedzanie stałej wystawy „Szkło w Krakowie. Przemysł i sztuka. 1931-1998” + warsztaty z techniki hutniczej - systematyczna współpraca od 2021 r.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

Istotne dla budowania spójności instytutu są projekty/wystawy realizowane wspólnie ze studentami. Duża część tych projektów została opisana w punkcie nr 6 niniejszego raportu, np.:

- Wydział Sztuki w Mieście
- Nówka Sztuka- targi artystów i dizajnerów/ Nówka Sztuka Mówi

Projekt Design, kultura, nowe media - odnowienie dawnej szkoły rzemiosł na krakowskim Kazimierzu

Wybrane osiągnięcia pracowników naukowo dydaktycznych – Szczegółowe zestawienia osiągnięcia wszystkich pracowników znajdują się w załączonych tabelach.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Instytut Sztuki i Designu (SZD) mieści się w budynkach Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej przy ulicy Podbrzezie 3. Sale dydaktyczne i wystawowe są w pełni wyposażone w zaawansowany sprzęt do prowadzenia zajęć z projektowania produktu, przestrzeni, projektowania uniwersalnego, designu zrównoważonego, projektowania kreatywnego oraz komunikacji wizualnej i prezentacji projektu, sale do prowadzenia zajęć praktycznych jak rysunek, działania wizualne, techniki modelowania, technologie w designie, pracownie fotograficzne sale konsultacyjne oraz wykładowe.

Remont generalny budynku przy ul. Podbrzezie 3 został zrealizowany w ramach projektu inwestycyjnego pn. „Design, kultura, nowe media – odnawianie dawnej szkoły rzemiosł na krakowskim Kazimierzu” sfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2014-2020. W roku akademickim 2020/2021 w semestrze letnim oddano do dyspozycji studentów oraz prowadzących dodatkowe, nowoczesne, estetyczne sale dydaktyczne, wyposażone w najnowszy sprzęt specjalistyczny. Pracownie technologiczno-techniczne obejmują pracownie: ceramiki, szkła, papieru, tekstyliów, ilustracji, fotograficzne; modelarnię, warsztat oraz studio video; są wyposażone w nowoczesne urządzenia pozwalające w sposób profesjonalny prowadzić kursy oraz realizować zadania zarówno przez studentów jak i przez pracowników ISZD zgodnie ze aktualnymi rekomendacjami w obszarze technologii.

Pracownia ceramiki w sali do prototypowania dysponuje sześcioma kołami garncarskimi (trzy sztuki to koła wolnostojące i trzy naablatowe) oraz walcarką do gliny plastycznej. W piecowni znajduje się komora szklifierska z płaszczem wodnym, kompresor ciśnieniowy z wymiennymi pistoletami, wycierka stopki, piece do wypału ceramiki: duży piec komorowy z komorą roboczą 47cm x 53cm x 78cm, mały piec kręgowy z komorą roboczą 29cm x 23cm.

Pracownia szkła wyposażona jest w mały piec do szkła z komorą roboczą 51cm x 47cm, duży piec do szkła z komorą roboczą 100cm x 47cm, lampa do klejenia na UV, mini frezarki do szkła Proxon, stacje lutownicze, szlifierki do szkła, szlifierka uniwersalna z pasem i tarczą oraz piaskarka.

Pracownia papieru i tekstyliów wyposażona jest w „holender”, prasę hydrauliczną, prasę manualną, hydropulper, miksery, sita, suszarkę do papieru oraz w maszyny do szycia.

W modelarni i warsztacie dostępne są drukarki 3D: filamentowa oraz proszkowa, pompa próżniowa, ploter laserowy, ploter termiczny, ploter CNC, piła tarczowa, piła taśmowa, piła ukośna, kompresor, szlifierka taśmowa, grubościówka, paskarka, tokarka, frezarka stołowa, wiertarka kolumnowa. W warsztacie znajduje się szereg elektronarzędzi min. wiertarki, wkrętarki, szlifierki, szlifierki oscylacyjne, pistolet do kleju, a także narzędzia ręczne: pełne wyposażenie stolarni.

Wszystkie pracownie technologiczne są wyposażone w profesjonalne systemy wentylacyjne.

W pracowni fotografii znajdują się dwa sterowane elektronicznie systemy tła rozwijanych, dwa profesjonalne oświetlenie studyjne, lampy błyskowe oraz lampy led z szerokim wyborem modyfikatorów światła (blendy, softboxy, strumiennice). Dostępne są także dwa stoły bezcieniowe do fotografii produktowej. W pracowni są również dwa stanowiska komputerowe z możliwością podglądu na żywo oraz projektory multimedialne do prezentacji podczas prowadzenia zajęć. Ponadto, są minimum trzy, zawsze gotowe do użycia, niezależne zestawy, w których skład wchodzi: aparat fotograficzny z wyzwalaczem do lamp (nadajnik, odbiornik) oraz duży wybór obiektów, stanowisko do reprodukcji, oddzielny zestaw lamp oraz ruchoma głowica na aparat.

Studio video wyposażone jest w systemy tła rozwijanych oraz green screen. Posiada także profesjonalne systemy oświetleniowe oraz sprzęt do nagrywania obrazu i dźwięku. Dodatkowo, w studiu zainstalowane są kotary akustyczne, poprawiające jakość dźwięku w pomieszczeniu oraz trzy namioty bezcieniowe (jeden dla dużych obiektów i dwa dla obiektów małych)

Do dyspozycji studentów i pracowników w ramach kursów oraz w ustalonych przedziałach czasowych poza zajęciami znajduje się pracownia ilustracji wyposażona w drukarkę, ploter, gilotynę elektryczną, prasę oraz cztery gilotyny, trymer, drukarkę sublimacyjną, naświetlacz do alfabetu Baille'a, skaner płaski, skaner klisz, laminator, osprzęt do transferu druku sublimacyjnego na ceramikę i tkaniny.

Nowe sale nie tylko powiększyły zasoby lokalowe instytutu, ale zapewniły wysoki standard nauki studentom kierunków artystycznych, w tym Designu. Nowy budynek stał się niejako wizytówką instytutu Sztuki i Designu oraz Wydziału Sztuki.

Baza dydaktyczna jest systematycznie modernizowana i rozbudowywana. Sale dydaktyczne podlegają regularnym remontom i uzupełnianiu wyposażenia, aby uwzględnić postęp technologiczny oraz zapewnić studentom odpowiedni sprzęt do osiągania celów określonych w programach studiów. Przeprowadzany systematyczny monitoring potrzeb studentów i kadry akademickiej, obejmuje coroczne przeglądy zajęć na kierunku Design oraz analizę prac wykonanych przez studentów w ramach prowadzonych kursów. Ponadto, ważnym źródłem informacji o prowadzonych zajęciach jest ankietowanie studentów, które ma miejsce co semestr. Opinie i sugestie zebrane w ankietach dotyczą zarówno ewentualnych problemów i braków w infrastrukturze, jak i pozytywnych aspektów działania mechanizmów. Te informacje pozwalają na stałą kontrolę jakości bazy dydaktycznej i podejmowanie decyzji o modernizacji sal oraz zakupie niezbędnego sprzętu.

W budynku przy ul. Podbrzezie 3 została również oddana do użytku duża i nowoczesna powierzchnia wystawiennicza, Galeria Podbrzezie, której funkcjonowanie ma wzmocnić badania naukowe prowadzone przez pracowników ISZD, doktorantów oraz studentów I i II stopnia.

Studenci, zwłaszcza dyplomanci mają możliwość z korzystania z infrastruktury instytutu do prowadzenia własnych projektów. Po uzyskaniu zgody prowadzącego oraz kierownika katedry, mogą pod opieką pracowników technicznych dodatkowo korzystać z wybranych pracowni specjalistycznych, poza godzinami zajęć obowiązkowych wynikających z harmonogramu. Ponadto, w ramach ISZD działa wypożyczalnia sprzętu, dzięki której studenci mogą wypożyczyć w określonych ramach czasowych, np. aparaty fotograficzne, rzutniki multimedialne i inne. Studenci na terenie UKEN i w budynkach przeznaczonych dla ISZD mają zapewniony dostęp do bezpłatnego WIFI oraz stanowisk komputerowych podłączonych do Internetu.

W budynku na ul. Podbrzezie 3, na I piętrze, znajduje się również nowoczesna mediateka, która stanowi innowacyjną bibliotekę dostępną dla studentów. Młodzież studiująca na kierunku Design ma pełny dostęp do zasobów zarówno poszczególnych bibliotek instytutowych, jak i Biblioteki Głównej Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. Ta ostatnia pełni funkcje biblioteki nowoczesnej, integrując w sobie zarówno tradycyjne, jak i elektroniczne zadania biblioteczne. Jest to centrum informacji i edukacji, które istotnie przyczynia się do podniesienia jakości studiów, prowadzenia badań naukowych oraz rozwoju karier zawodowych studentów. Misją Biblioteki Głównej Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie jest profesjonalne zaspokajanie potrzeb i oczekiwań użytkowników oraz aktywne wspieranie procesów naukowo-badawczych i edukacyjnych w Uczelni. Jest to zgodne z oczekiwaniami zarówno kadry naukowej, jak i studentów.

Mediateka oraz biblioteka na ul. Podbrzezie to samodzielne jednostki. Pracownik biblioteczny monitoruje rynek wydawniczy, dokonuje zakupów publikacji z uwzględnieniem zgłaszanych potrzeb przez prowadzących, kierowników katedr i studentów. Ponadto, zajmuje się opracowywaniem i katalogowaniem nowości, organizuje wymianę międzybiblioteczną oraz prowadzi sprawy administracyjne, takie jak sprawozdania, prenumeraty czasopism czy inwentaryzację zbiorów. Studenci mają możliwość korzystania z bazy komputerowej w komfortowych stanowiskach znajdujących się w Mediatece. Mogą również uzyskać kartę biblioteczną, uprawniającą do korzystania z zasobów w systemie biblioteczno-informacyjnym na miejscu oraz wypożyczania książek. Studenci pierwszego roku kierunku Design odbywają szkolenia biblioteczne w Bibliotece Głównej UKEN. Szczegółowe informacje o bazach, zasobach i źródłach Biblioteki Głównej znajdują się pod adresem: <https://bg.up.krakow.pl>

Pojawienie się pandemii COVID-19 w latach ubiegłych oraz konieczność pracy hybrydowej i zdalnej, przyspieszyło dopracowanie w UKEN spójnego systemu informatycznego do pracy zdalnej. Kluczowym narzędziem do pracy dydaktycznej dla studentów i prowadzących jest Wirtualna Uczelnia. Każdy student ma własne konto, które zapewnia dostęp do harmonogramów, ocen oraz ważnych komunikatów, a także umożliwia kontaktowanie się z nauczycielami. Prowadzący korzystają z Wirtualnej Uczelni, aby zarządzać harmonogramem, przekazywać istotne informacje studentom oraz wpisywać oceny i zaliczenia. Ważnym narzędziem do prowadzenia zajęć zdalnych, w tym wykładów, konsultacji, spotkań ze studentami oraz kadry akademickiej jest platforma Microsoft Teams. Ponadto funkcjonuje także platforma e-learningowa Moodle. Opracowany został także system informatyczny uczelni „Procesy UKEN”, w razie potrzeby pozwala m. in. na przeprowadzanie dyplomów w trybie zdalnym oraz hybrydowym, spełnia swoje zadanie także w przypadku obron stacjonarnych. Jest to nowoczesne rozwiązanie, które znacząco ułatwia promotorom, komisjom dyplomowym i przede wszystkim studentom składanie dyplomów i przystępowanie do ich obrony. System „Procesy UKEN” wspomaga również studentów w składaniu wniosków stypendialnych oraz wielu innych procesach administracyjnych.

ISZD z pełnym zaangażowaniem dba o dostępność swojej bazy dydaktycznej dla osób niepełnosprawnych. Infrastruktura budynków została odpowiednio dostosowana, aby sprostać ich potrzebom. Wszystkie budynki wyposażone są w windy oraz przystosowane toalety dla osób z niepełnosprawnościami. Budynek przy ul. Podbrzezie 3 posiada windę osobową oraz specjalistyczną, istnieją również miejsca parkingowe dla ON. Sekretariaty i toalety na całej Uczelni są oznaczone w alfabecie Braille’a, natomiast osoby głuchonieme mogą uzyskać pomoc tłumacza języka migowego podczas zajęć. Osoby z niepełnosprawnościami mogą korzystać z pomocy asystenta.

Na terenie Uczelni działa Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami.

Infrastruktura dydaktyczna pozostająca w posiadaniu UKEN oraz ISZD, zapewnia niezbędne zasoby do realizacji celów i zadań wynikających z programu kształcenia na kierunku Design. Ta wszechstronna baza dydaktyczna obejmuje dostęp do sal wykładowych, ćwiczeniowych i laboratoryjnych, a także komputerów, internetu oraz bazy bibliotecznej. Zasoby lokalowe i technologiczne uczelni umożliwiają także elastyczną realizację procesu dydaktycznego, obejmującą różnorodne formy i metody nauczania, takie jak praca stacjonarna, zdalna, prace grupowe, warsztaty oraz indywidualne konsultacje. Jednym z priorytetów jest dążenie do ciągłego udoskonalania i modernizacji bazy dydaktycznej, aby sprostać rosnącym wymaganiom i standardom w dziedzinie infrastruktury dydaktycznej i naukowej.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym reprezentowanym przez rozmaite podmioty gospodarcze jest niezwykle istotnym czynnikiem rozwoju kierunku Design. Kooperacja ta przyjmuje zróżnicowane formy i obejmuje cały szereg inicjatyw podejmowanych na wielu płaszczyznach. Celem tych działań jest nie tylko stałe poszarżanie horyzontów myślowych i pogłębianie świadomości projektowej studentów, ale przede wszystkim przygotowanie ich do podjęcia pracy w zawodzie projektanta, tak aby pozyskane w trakcie studiów wiedza, umiejętności i kompetencje w jak największym stopniu odpowiadały na potrzeby rynkowe i społeczne.

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym dzięki stałemu monitorowaniu i informacji zwrotnej jest jednocześnie realną formą weryfikacji założeń programowych wraz z zakładanymi efektami uczenia się nabywanymi przez studentów i absolwentów w toku studiów w relacji do zapotrzebowania rynku. Monitorowanie jej poprzez coroczne ankiety studenckie, analizę losów absolwentów, spotkania studentów z opiekunami praktyk oraz poszczególnych roczników, zgłaszanie postulatów przedstawicieli studentów na zebraniach Rady Instytutu pozwalają na ewaluacyjne korekty planów studiów oraz programów poszczególnych kursów, w celu ich udoskonalenia i umożliwienia lepszego wejścia studentów i absolwentów w środowisko projektantów i artystów, a co za tym idzie, na aktualny rynek pracy.

Rosnące zainteresowanie kandydatów na kierunek Design wiąże się z chęcią rozwijania praktyki i zainteresowań związanych nie tylko z projektowaniem produktu, ale również z projektowaniem wnętrza i przestrzeni. Potrzeba poznawania i stosowania w praktyce projektowej nowych technologii, interdyscyplinarnego podejścia, w końcu wysunięcie się na pierwszy plan idei i założeń odnoszących się do projektowania zaangażowanego społecznie, w duchu uniwersalnym i zrównoważonym zdeterminowały linię rozwoju kierunku i rodzaj korekt wprowadzanych do planu studiów. Utworzone zostały między innymi tzw. ścieżki wyboru (Projektowanie przestrzeni, Projektowanie produktu, Projektowanie uniwersalne, Projektowanie eksperymentalne), do których przypisane zostały poszczególne kursy. Przy czym należy zaznaczyć, iż bez względu na wybór ścieżek, zwykle przestrzegane i wdrażane są zasady projektowania uniwersalnego.

Poszerzona została również oferta technologii w ramach kursu do wyboru Technologie w designie do 4 technologii: Szkło, Ceramika, Papier, Tekstylna. Równoległe do tych zmian poszczególne pracownie sukcesywnie wyposażone są w specjalistyczny sprzęt i profesjonalne narzędzia dedykowane dla poszczególnych technologii. Istotnym elementem warsztatu współczesnego projektanta jest coraz bardziej rozbudowana umiejętność sprawnego posługiwania się programami do grafiki 2D i 3D. Tworzenie realistycznych wizualizacji, przygotowywanie rysunków wykonawczych i kompleksowej dokumentacji i prezentacji z pomocą odpowiednich programów, optymalizuje czas pracy i pomaga w osiągnięciu wyznaczonych założeń projektowych. Zdecydowanie zwiększa to szansę na znalezienie pracy w zawodzie związanym z szeroko pojętym projektowaniem. W związku z tym w Instytucie Sztuki i Designu kładziony jest nacisk na komfort pracy i odpowiednie wyposażenie pracowni komputerowych w postaci sprzętu komputerowego i specjalistycznego oprogramowania (programów do działań projektowych, między innymi Solid, Fusion 360, 3ds max, pakiet Adobe). Są one cyklicznie sprawdzane, uaktualniane i w razie potrzeby modernizowane. Obecnie przygotowywane są do oddania do użytku 2 kolejne pracownie komputerowe (3 piętro, sale 3.7 i 3.8).

Ostatnio ISZD wzbogacił się o: symulator starości GERT oraz mata tensometryczna- specjalistyczne urządzenia, pomocne w projektowaniu uniwersalnym (pozwalające na lepsze zrozumienie problemu projektowego).

Ponadto studenci uczestniczą w organizowanych indywidualnie przez poszczególnych wykładowców wyjazdach, szkoleniach i warsztatach związanych z daną technologią i preferowanymi ścieżkami projektowymi (między innymi wyjazdy do Huty szkła w Krakowie, Krośnie w ramach zajęć z Technologii w designie – SZKŁO, szkolenia w salonach z zakresu architektury wnętrz i pracy z klientem w salonach z elementami wyposażenia wnętrz, np. szkolenie w salonie Bozza w ramach z zajęć z przedmiotu Przestrzeń mieszkalna, prow. Dr Monika Natkaniec-Papp). Jest to zdecydowanie krok w kierunku bliższego poznania i integracji ze środowiskiem społeczno-gospodarczym.

Pozostałe wybrane formy i rodzaje współpracy z otoczeniem społeczno- gospodarczym

Praktyki studenckie

Możliwość nawiązania kontaktów z otoczeniem społeczno-gospodarczym (aby po ukończeniu studiów absolwent był gotowy do podjęcia aktywności zawodowej stwarzają studentom kierunku design obligatoryjne, zapisane w planie studiów praktyki zawodowe.

Praktyki studenckie mają za zadanie zweryfikowanie umiejętności uzyskane przez studenta w trakcie zrealizowanych kursów, poszerzenie obszaru jego dotychczasowych doświadczeń i umiejętności, ponadto pomoc w wyborze dalszej ścieżki zawodowej i ułatwianie startu w danej profesji.

Profil jednostki/instytucji oraz zadania wykonywane w ramach praktyk powinny być związane z kierunkiem studiów. Student ma wpływ na wybór miejsca i terminu praktyk, jednak nie później niż do końca 5 semestru. Po przedstawieniu i akceptacji wyboru praktyki przez opiekuna zawierana jest umowa, czyli dwustronne porozumienie pomiędzy uczelnią, a przedstawicielem danej firmy/podmiotu gospodarczego przyjmującego studenta na praktykę. Opiekun może również zasugerować lub pomóc w znalezieniu i wyborze odpowiedniej jednostki/instytucji. Student zobligowany jest do złożenia opiekunowi pisemnego sprawozdania po zakończeniu praktyk. Zakres merytoryczny, forma zaliczenia, punktacja ECTS zawarte są w skonstruowanej w tym celu karcie kursu.

Studenci wybierają najczęściej na miejsce realizacji praktyk zawodowych studia projektowe, centra technologiczne z zakresu projektowania produktu, wnętrz, przestrzeni, agencje reklamowe, instytucje kultury, profesjonalne salony z elementami wyposażenia wnętrz i inne. Podczas praktyk w latach 2018-2023 studenci podejmowali różnorodne zadania związane z kierunkowymi efektami uczenia się na kierunku Design w obszarze twórczości własnej oraz pracy w zespole, posługując się tradycyjnymi i/lub nowoczesnymi środkami przekazu artystycznego i środkami kreowania w działalności projektowej.

W ramach podjętych aktywności studenci mieli możliwość:

- rozwijania wiedzy o technikach stosowanych w designie oraz zrozumienia ich wpływu na sposób kształtowania, estetykę i funkcje produktu/ przestrzeni
- rozwijanie wiedzy i znajomości pojęć i metodologii działań marketingowych oraz poprzez uczestnictwo w realizacji projektów, zdobywania praktycznej wiedzy o mechanizmach autopromocji, wymaganiach rynku pracy oraz organizacji pracy
- doskonalenia oraz rozwijania wiedzy i umiejętności w zakresie szeroko pojętego designu i jego wybranych aspektów
- doskonalenia zdolności kreatywnego i twórczego myślenia oraz poszukiwania rozwiązań w działaniach projektowych;
- zdobywania wiedzy dotyczącej stosowania prawa autorskiego od strony praktycznej
- doskonalenia umiejętności i warsztatu pracy w programach komputerowych służących do grafiki 2D i 3D w celu sporządzania dokumentacji technicznych, projektowych, tworzenia realistycznych wizualizacji w zakresie przestrzeni i produktu
- doskonalenia umiejętności stosowania różnych technik i metod kreacji w projektowaniu poprzez uczestnictwo w realizacjach i wdrożeniach projektów umacniania swojej motywacji do ciągłego

udoskonalenia umiejętności i wzbogacania wiedzy: poszukiwania, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji; doskonalenia metod organizacji czasu pracy;

- rozwijania i kształtowania swoich umiejętności w zakresie komunikacji, współpracy i integracji podczas realizacji zadań projektowych, przy pracach organizacyjnych oraz dostosowania się do nowych okoliczności
- doskonalenia i rozwijania postawy twórczej, zdolności efektywnego wykorzystania wyobraźni oraz samodzielnego i krytycznego myślenia.

Po zakończeniu praktyk studenci oprócz sprawozdania, przekazują swoje uwagi i postulaty opiekunowi praktyk oraz opiekunowi roku, które następnie są cyklicznie omawiane na zebraniach Katedry Designu oraz Rady Jakości Kształcenia, a wnioski uwzględniane są w udoskonalaniu planu studiów (co zostało omówione na wstępie).

Lista wybranych firm/instytucji, które albo przyjęły, albo były zainteresowane przyjęciem studentów na praktyki:

- Cadxpert Kraków, druk 3d
- Ergo Design, Kraków, wzornictwo przemysłowe
- Żydowskie Muzeum Galicja Kraków, grafika, strony www, projekty wystaw
- Muzeum Historyczne Miasta Krakowa Kraków grafika, strony www, projekty wystaw
- Parastudio Kraków, projektowanie graficzne, branding, reklama
- BlurbStudio Krakow, produkt, grafika, branding reklama
- Zamek Cieszyn, grafika, projektowanie wystaw
- Łobzowska Studio Kraków, produkt, branding, projektowanie opakowań
- MOCAK, projekty interdyscyplinarne, grafika, projekty wystaw, edukacja
- Idafo Krakow, projektowanie wnętrz
- Extravaganza, Wiesia Warszawska Sopot, architektura wnętrz
- Idea Projekt Gdańsk, architektura wnętrz
- Naniby Studio Kraków, produkt, grafika, animacja 3d, VR
- Metodesign Kraków, wzornictwo
- Otoprojekt Kraków, produkt
- Pleodesign Kraków, otoczenie produktu, identyfikacja wizualna
- Excellent (projektowanie, elementy wyposażenia wnętrz)

Centrum wiedzy o dostępności i upowszechniania zasad projektowania uniwersalnego w obszarze designu i przedmiotów codziennego użytku.

W okresie od 01.09.2021 r. do 31.08.2023 r. trwała realizacja projektu współfinansowanego przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego, ogłoszonego przez Narodowe Centrum Badań i Rozwoju pod nazwą: „Centrum wiedzy o dostępności i upowszechniania zasad projektowania uniwersalnego w obszarze designu i przedmiotów codziennego użytku”. Liderem projektu była Politechnika Opolska, a równorzędnymi partnerami: Politechnika Krakowska i Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie reprezentowany przez pracowników badawczo-dydaktycznych z Instytutu Sztuki i Designu. Z czego przeważająca część z Katedry Designu.

Celem nadrzędnym projektu było utworzenie „Centrum wiedzy o dostępności i upowszechniania zasad projektowania uniwersalnego w obszarze designu i przedmiotów codziennego użytku jako jednostki wspierającej stosowanie i upowszechnianie zasad projektowania uniwersalnego w obszarze kształcenia na poziomie wyższym”.

Głównymi zadaniami było:

- powołanie i prowadzenie Centrum wiedzy o dostępności i upowszechniania zasad projektowania uniwersalnego w obszarze designu i przedmiotów codziennego użytku,
- współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym uczelni w celu wypracowania innowacyjnych produktów i standardów dla usług powszechnych w oparciu o zasady projektowania uniwersalnego,
- prowadzenie punktu informacyjno-konsultacyjnego dla podmiotów zewnętrznych w zakresie dostępności i projektowania uniwersalnego,
- przygotowanie PO i Partnerów do prowadzenia kształcenia oraz realizację działalności szkoleniowej w zakresie projektowania uniwersalnego, we współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z wykorzystaniem wiedzy i doświadczenia wiodących ekspertów
- upowszechnianie zasad projektowania uniwersalnego,
- podnoszenie kompetencji kadry uczelni będących Wnioskodawcą i Partnerami projektowymi w zakresie zasad projektowania uniwersalnego z wykorzystaniem wiedzy wiodących ekspertów
- Utworzenie laboratorium dostępności i projektowania uniwersalnego w obszarze designu i przedmiotów codziennego użytku,
- kompleksowe szkolenia kadry podnoszące świadomość na temat projektowania uniwersalnego i dostępności w aspekcie designu i przedmiotów codziennego użytku z wykorzystaniem wiedzy i doświadczenia wiodących ekspertów,
- Podniesienie kompetencji kadry dydaktycznej w obszarze projektowania uniwersalnego i dostępności w aspekcie designu i przedmiotów codziennego użytku,
- przygotowanie, opracowanie i upowszechnienie materiałów informacyjnych z obszaru projektowania uniwersalnego w zakresie designu i przedmiotów codziennego użytku,
- utrzymywanie stałej współpracy o charakterze sformalizowanym z podmiotami działającymi na rzecz osób o szczególnych potrzebach (tj. PFRON Oddział Opole),
- współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym mająca na celu m.in. rozwiązywanie problemów i barier dotyczących dostępności, wypracowaniem – standardów dostępności w obszarze designu i przedmiotów codziennego użytku,
- wprowadzenie do nauczania treści programowych zawierających treści związanych z projektowaniem dostępnym
- wprowadzenie do planów studiów na kierunkach związanych z szeroko rozumianym wzornictwem przemysłowym przedmiotu: projektowanie uniwersalne.

Bezpośredni wpływ projektu na program studiów i sposoby kształcenia kierunku Design:

Realizacja wymienionych wyżej działań przyczyniła się i w dalszym ciągu wpływa na wzrost świadomości i kompetencji w obszarze dostępności i projektowania uniwersalnego w zakresie designu i przedmiotów codziennego użytku, gwarantując odpowiednie warunki do prowadzenia procesu dydaktycznego na kierunku Design.

Wprowadzone zmiany programowe dotyczące projektowania uniwersalnego w dużej mierze wynikały z prac Rady Programowej Projektu w składzie: dr Monika Natkaniec-Papp, dr Marcin Nowak, dr Anna Węgrzyniak, dr Lech Kolasiński, prof. Alicja Panasiewicz. Następnie w okresie 2022-2023 podczas warsztatów ze studentami realizowanymi przez dra Lecha Kolasińskiego przeprowadzone zostały testy wspomnianych zmian programowych. W ramach wzajemnych szkoleń kadry UP, PK i PO nastąpiła wymiana doświadczeń z pracownikami dydaktycznymi uczelni partnerskich.

Nadrzędnym celem przeprowadzonych warsztatów i szkoleń było zbudowanie kontaktów między inżynierami wzornictwa z Uczelni Partnerskich, a projektantami z rodzimego Uniwersytetu Pedagogicznego zarówno na poziomie kadry jak i studentów. Dzięki temu studenci kierunku Design uczą się holistycznego, wielowymiarowego podejścia do projektowania oraz działania w interdyscyplinarnych zespołach projektowych, tak jak to ma miejsce na realnym rynku pracy.

Z dodatkowych działań warto wymienić projekt i wdrożenie strony internetowej <https://dostepni.up.krakow.pl/> (na chwilę obecną dostępna jest wersja testowa). W przygotowaniu jest również aplikacja pod nazwą UNIWERSALNE. W dniach 5-7 czerwca 2023 w Opolu, zorganizowana została również konferencja pt. Dostępność, Inkluzja i Uniwersalność, na której swoje odczyty zaprezentowali również wykładowcy kierunku Design. Członkowie Rady Programowej, w przeważającej części pracownicy kierunku Design stanowili Jury konkursu dla podmiotów otoczenia społeczno-gospodarczego na projekty uniwersalne, pn. INCLUDE D.

Ponadto otoczenie społeczno-gospodarcze zyskało jednostkę wspierającą i upowszechniającą zasady projektowania uniwersalnego również w postaci **Punktu informacyjno-konsultacyjnego Centrum wiedzy o dostępności dla interesariuszy zewnętrznych**, w którym ekspertami zostali pracownicy ISZD, głównie kierunku Design odpowiadający za poszczególne aspekty dostępności:

- Malwina Antoniszczak – pomoce i ścieżki dotykowe dla osób z dysfunkcją wzroku, tyflografiki, opisy brajlowskie, wytyczne dostępności;
- dr Lech Kolasiński – projektowanie tyflografik zgodnych z komunikacją wizualną instytucji i przestrzeni, plany wypukłe, adaptacje dzieł sztuki, oznaczenia brajlowskie;
- dr Monika Natkaniec-Papp – konsultacja w zakresie projektowania wewnątrz pod kątem ergonomii, układu funkcjonalno-przestrzennego i materiałów wykończeniowych dla osób ze zróżnicowanymi niepełnosprawnościami;
- dr Marcin Nowak – konsultacja w zakresie funkcji obiektów i ich przystosowania dla osób starszych z dysfunkcjami mentalnymi;
- Anna Węgrzyniak – projektowanie uniwersalne oraz dla osób starszych;
- dr hab. Alicja Panasiewicz, prof. UP – projektowanie uniwersalne, dostępność przestrzeni;
- dr Franciszka Jagielak – projektowanie dla dzieci, kobiet w ciąży oraz osób z niepełnosprawnością.

Nówka Sztuka- targi artystów i dizajnerów / Nówka Sztuka Mówi

Targi artystów i dizajnerów **Nówka Sztuka** to cykliczne, wielowymiarowe wydarzenie (w bieżącym roku w dniach 4-5 listopada 2023 r. odbędzie się piąta edycja) zraszające twórców, kolekcjonerów, poszukiwaczy talentów oraz miłośników młodej polskiej sztuki i designu. Inicjatywa targów powstała w środowisku akademickim Krakowa jako wsparcie dla rozwoju kariery wśród młodych twórców oraz umożliwienie im wypracowania umiejętności biznesowych i postaw przedsiębiorczych.

Instytut Sztuki i Designu jest współorganizatorem tego projektu, a prof. Alicja Panasiewicz, pracownik badawczo-dydaktyczny kierunku Design, która jest jedną z założycielek i członkinią komitetu organizacyjnego.

Wydarzenie łączy ze sobą część wystawienniczą/targową z programem edukacyjnym: wykładami, panelami dyskusyjnymi, warsztatami mistrzowskimi, przeglądem portfolio i konsultacjami z cenionymi przedstawicielami środowiska twórczego, które mają na celu wsparcie młodych artystów i projektantów na początku ich kariery. Celem jest promocja i stworzenie możliwości wejścia na rynek młodych artystów, projektantów, studentów oraz absolwentów. Ponadto zetknięcie się z gośćmi, ekspertami i artystami spoza swojej lokalnej grupy pozwala również na poszerzenie doświadczeń i kontaktów wśród środowisk artystycznych. Część programu towarzyszącego targom Nówka Sztuka, to debaty z udziałem uznanych twórców, marszandów, kuratorów oraz przedstawicieli świata kultury adresowane zarówno do studentów oraz absolwentów kierunków artystycznych i projektowych, jak też kolekcjonerów i konsumentów sztuki, przedsiębiorców z branż kreatywnych. Ta część wydarzenia nosi nazwę **Nówka Sztuka Mówi**. Zaproszeni eksperci dyskutują i próbują odpowiedzieć na wiele nurtujących młodych twórców pytań, między innymi jak promować swoją twórczość, budować markę, przygotować niezawodne portfolio. Przedstawiają sposoby odpowiedniego kształtowania rynkowych inicjatyw, przedsięwzięć i zachowań w świecie zdominowanym przez nowe technologie i social media.

Inicjatywa poprzez swoją konwencję wpisuje się w założenia i jest przydatną formą współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym

Linki do info o wydarzeniu:

<https://fundacjaws.up.krakow.pl/index.php/2022/06/25/nowka-sztuka-mowi-2022/>

<https://nowkaszuka.com/?fbclid=IwAR2-74zPVqnJw6G2Sd1pJFI5yl0hpNKXzdVD7VJI97uxlwovTc15-ctrnE>

[Nówka Sztuka MÓWI – transmisja pierwszego dnia sobota 25.06.2022](#)

Debaty: Dizajn w ciekawych czasach

Debaty i Panele dyskusyjne z całą pewnością są niezwykle cennym doświadczeniem zarówno dla studentów jak i zaproszonych gości. To przestrzeń wymiany poglądów, idei. Ponadto poprzez czynne uczestnictwo widzów i możliwość zadawania pytań są sposobem na lepsze poznanie i integrację z otoczeniem-społeczno-gospodarczym, reprezentowanym przez zaproszonych wysokiej klasy ekspertów.

W dniu 11 grudnia 2021 roku miała miejsce debata „DIZAJN W CIEKAWYCH CZASACH” która została zrealizowana wspólnie z Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie, w ramach Festiwalu Wydział Sztuki w Mieście MOVE UP! Przedstawiciele ośrodków kształcących projektantów: UP w Krakowie, ASP w Krakowie, SAPU, a także instytucji promujących dizajn oraz niezależne projektantki i projektanci różnych specjalności rozmawiali o wyzwaniach z jakimi mierzą się sztuki projektowe w kontekście różnorodnych uwarunkowań kryzysowych (pandemia Covid-19, kryzys ekologiczny, przemiany geopolityczne mające wpływ na handel globalny, etyczne zagadnienia produkcji). Wśród zaproszonych ekspertów byli Dominika Janicka – dyrektorka ID w Kielcach, Anna Myczkowska-Szczerska – projektantka, wykładowczyni Wydziału Form Przemysłowych ASP w Krakowie, Kaja Kusztra wykładowczyni Wydziału Grafiki ASP w Krakowie, Marta Dubanowicz – projektantka ubioru współpracująca z Click Fashion, wykładowczyni SAPU, Maciej Jagielak – architekt, Monika Natkaniec-Papp- projektantka wnętrz, wykładowczyni na kierunku Design ISZD. Rolę moderatora pełnił dr Marcin Klag, również z ISZD.

Link do info o wydarzeniu: (<https://ws.up.krakow.pl/2021/12/11/dizajn-w-ciekawych-czasach/>)

Projekt „Design, kultura, nowe media- odnowienie dawnej szkoły rzemiosł na krakowskim Kazimierzu”

Ten inwestycyjny projekt został realizowany w 2019 roku. Dotyczył przebudowy i adaptacji istniejącego budynku użyteczności publicznej zlokalizowanego przy ul. Podbrzezie 3 w Krakowie, dawnej Żydowskiej Szkole Rzemiosł, pełniącego obecnie funkcję obiektu dydaktycznego Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie (siedziba ISZD), w obiekt wielofunkcyjny, łączący różnorodne funkcje społeczne i edukacyjne. Oprócz profesjonalnych, odpowiednio wyposażonych pracowni warsztatowych (między innymi: warsztat, pracownia poligraficzna, pracownia szkła, papieru, ceramiki, fotografii, animacji studio filmowe, pracownie intermedialne, komputerowe, studia foto i wideo, czytelnia sztuki) i komfortowych sal dydaktycznych, w budynku mieszczą się 2 zróżnicowane pod względem wielkości i charakteru przestrzenie wystawiennicze (duża galeria Podbrzezie i mniejsza w przestrzeni oranżerii). Charakter obiektu i sposób użytkowania zdecydowanie przyczyniają się do pogłębienia relacji i rozszerzenia współpracy z szeroko rozumianym otoczeniem społeczno- gospodarczym stwarzając możliwości do organizacji i przeprowadzania wielu wydarzeń i inicjatyw (między innymi wspomniana

Nówka Sztuka Mówi, warsztaty w ramach projektu Laboratorium Zmysłów, czy projekt Centrum Wiedzy i Dostępności, o których mowa poniżej)

Link do info o projekcie: <https://projekty.up.krakow.pl/projekty-realizowane/design-kultura-nowe-media-odnawianie-dawnej-szkoly-rzemiosl-na-krakowskim-kazimierzu/>

Link do info z otwarcia Galerii Podbrzezie: <https://www.up.krakow.pl/universytet/aktualnosci/4473-wystawa-warsztat-projektanta-symboliczne-zainaugurowano-dzialalnosc-galerii-podbrzezie>

Laboratorium zmysłów

Laboratorium zmysłów to trwający w okresie od 01.09.2019 r. do 31.10.2023 r. projekt współfinansowany przez Unię Europejską w Ramach Europejskiego Funduszu Społecznego, ogłoszonego przez Narodowe Centrum Badań i Rozwoju, do którego przystąpił Uniwersytet Pedagogiczny im KEN w Krakowie. W realizację projektu, w sposób niezwykle czynny zaangażowani byli pracownicy naukowo dydaktyczni ISZD, w tym z kierunku design, prowadząc cykle różnorodnych tematycznych warsztatów związanych z uprawianą dyscypliną.

Celem projektu była realizacja działań w ramach tzw. Trzeciej Misji Uniwersytetu na rzecz aktywizacji społecznej mieszkańców rewitalizowanego podobszaru Kazimierz Stare Miasto w Krakowie, jak również rozwijanie kompetencji pozwalających na poszerzenie wiedzy ogólnej i specjalistycznej, rozwój zainteresowań oraz pobudzanie aktywności edukacyjnej i kulturalnej. Projekt zakładał przeprowadzenie 20 unikatowych form warsztatów skierowanych do zróżnicowanych grup odbiorców (między innymi dla dzieci i młodzieży, jak również dorosłych i osób starszych).

Powyższe zajęcia w sposób istotny miały za zadanie podniesienie kompetencji osób w nich uczestniczących, w tym kompetencji kluczowych i umiejętności uniwersalnych, odpowiadających potrzebom gospodarki, rynku pracy oraz społeczeństwa. Ponadto działania projektowe pozwoliły na zbudowanie u uczestników ciekawości poznawczej, będą inspiracją do twórczego myślenia, rozwijania pasji i zainteresowań, propagowania kultury innowacyjności oraz integracji lokalnej społeczności.

Linki do info o projekcie: <https://laboratoriumzmyslow.up.krakow.pl/o-projekcie/>
<https://iszd.up.krakow.pl/2021/12/11/warsztaty-laboratorium-zmyslow/>
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100081000098019>

Drukarnia Sztuki UKEN

Drukarnia Sztuki, to powstałe pod skrzydłami Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej, cieszące się coraz większą popularnością zarówno wśród naszych studentów jak i interesariuszy zewnętrznych miejsce działań twórczych połączone z możliwością skorzystania z usług komercyjnych w zakresie usług drukarskie i introligatorskich. Drukarnia Działa nieprzerwanie od 2018 roku. Mieści się w budynku przy ul Podbrzezie 3, w którym realizowane są kursy dla studentów kierunków prowadzonych przez ISZD. Kilkuletnie doświadczenie oraz potrzeba samorozwoju spowodowały rozwinięcie oferty Drukarni Sztuki także na inne, dawne metody druku. W swojej ofercie, oprócz nowoczesnych technik poligraficznych, dostępny jest również warsztat druku monotypii, druku reliefowego, szywnica oraz inne, rzadko już stosowane techniki (fotograwiura, heliograviura)). Oferta introligatorska rozwijana jest również w oparciu o wiedzę naszych wykładowców. Studenci i pozostałe osoby korzystające z drukarni mają ponadto możliwość aktywnego uczestniczenia pod okiem opiekunów drukarni w czynnościach związanych z drukowaniem czy introligatorstwem. Dzięki temu poznają specyfikę pracy tego typu placówek, nabywają praktycznego doświadczenia, mając jednocześnie wpływ na efekty finalne swoich prac. Działania prowadzone w Drukarni oprócz wytwórczych mają zatem charakter edukacyjny i warsztatowy. Ponadto autorzy drukowanych przez Drukarnię prac prezentują je na

wystawach odbywających się w Europie, Stanach Zjednoczonych, ale przede wszystkim w Polsce, zdobywając szereg nagród.

Strona drukarni: <https://drukarniasztuki.up.krakow.pl/>

„Prototyp” – studenckie koło naukowe studentów kierunku Design

Działalność studenckiego koła naukowego studentów kierunku Design – „Prototyp” oraz szereg podejmowanych przez jego członków zadań i inicjatyw został opisany szczegółowo w kryterium nr 8 niniejszego raportu.

Z całą pewnością projekty realizowane w ramach koła (w tym proces i metody realizacji) wpisują się w założenia współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Studenci uczestnicząc w projektach dla instytucji kulturalnych nabywają praktycznego doświadczenia w ramach realnej współpracy, od samodzielnego wyszukiwania projektów i inicjatyw, poprzez intensywne doskonalenie i rozwijanie warsztatu projektowego, naukę koordynacji działań, zarządzania projektem, odpowiedzialności za podjęte decyzje i umiejętności pracy zespołowej. Różnorodność podejmowanych wyzwań poszerza ponadto horyzonty myślowe, skłania do poszukiwania nowych rozwiązań i nawiązywania kolejnych współpracy, zatem przygotowuje do realnego wejścia na rynek pracy.

Linki, info o organizacji: <https://www.up.krakow.pl/student/kola-naukowe/539-student/kola-naukowe/4345-studenckie-kolo-naukowe-wzornictwa-prototyp>
https://www.facebook.com/prototyp.skn/?locale=pl_PL

Biuro Karier i Współpracy z Absolwentami

Biuro Karier i Współpracy z Absolwentami UKEN stara się przygotować studentów i absolwentów Uniwersytetu do skutecznego poszukiwania pracy poprzez szereg działań, jak:

- prowadzenie doradztwa zawodowego (indywidualnego i grupowego)
- organizację warsztatów, szkoleń dotyczących umiejętności potrzebnych do efektywnego poruszania się po rynku pracy
- dostarczanie informacji o rynku pracy i możliwościach podnoszenia kwalifikacji
- zbieranie i udostępnianie ofert pracy, staży i praktyk zawodowych.

Biuro śledzi również losy absolwentów, co zostało opisane w bardziej szczegółowy sposób w kryterium nr 10 niniejszego raportu.

Link do strony: <https://kariery.up.krakow.pl/misja-i-zadania.html>

Wybrane wystawy prac studenckich w otoczeniu społeczno-gospodarczym

- Wystawa Wzornictwa Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie w ramach III Europejskiego Kongresu Samorządowców w Centrum Kongresowym ICE Kraków. (2018)
- *Za myślenie*- wystawa absolwentów kierunku Design- (wcześniej Wzornictwo), która odbyła się w ramach Łódź Design Festival (2018). Link do info o wydarzeniu: <https://www.up.krakow.pl/universytet/nadchodzace-wydarzenia/97-wystawa-wzornictwa-zamyslenie>
- **hello design! vol. 1 i vol. 2** Wystawa Hello Design! przybliży proces projektowania – drogę jaką pokonuje produkt od zdefiniowania wyzwania przez opracowywanie koncepcji aż po realizację prototypu. Można na niej zobaczyć w jaki sposób wygląda praca i warsztat projektanta oraz jakie historie kryją się za powstaniem prezentowanych obiektów. Cricoteka – Ośrodek Dokumentacji Twórczości Tadeusza Kantora w Krakowie <https://www.cricoteka.pl/pl/hello-design-wystawa/>

<https://www.up.krakow.pl/universytet/kalendarz-wydarzen/283-wystawa-hello-design>

- "Połączenia" – zbiorowa wystawa sztuki i designu w budynku Poczty Głównej w ramach festiwalu Krakers, maj 2023. Zaprezentowane zostały prace wykładowców i absolwentów kier. design wpisujące się w założenia projektowania uniwersalnego i zaangażowanego społecznie.
<https://restartmag.art/polaczenia-wystawa-w-budynku-poczty-glownej-w-krakowie/>
- Wystawy w ramach organizowanego cyklicznie przez Wydział Sztuki UP festiwalu Wydział Sztuki w Mieście
Info o 10, jubileuszowej edycji:
<https://www.up.krakow.pl/universytet/kalendarz-wydarzen/658-10-wydzial-sztuki-w-miescie>

Wybrane projekty realizowane we współpracy z instytucjami z otoczenia społeczno- gospodarczego w ramach zadań semestralnych

- Miasto.Design.Przestrzeń – projekt edukacyjny prowadzony w ramach współpracy z Muzeum Historycznym Miasta Krakowa (obecnie Muzeum Historyczne Krakowa).
Link do info o projekcie: <https://karnet.krakowculture.pl/27797-krakow-miasto-dizajn-przestrzen>
Współpraca obejmowała przez kilka lat następujące tematy:
- Aranżacja przestrzeni nowych biur w Galerii Krakowskiej obejmująca także projekt muralu i mebli ogrodowych, w którą zaangażowanych było kilka kierunków ISZD
- Projekt otoczenia budynku oddziału *Thezaurus Cracoviensis* – Centrum interpretacji Artefaktów. Studenci kierunku design Uniwersytetu Pedagogicznego zmierzali się ze specyfiką przestrzenną miejsca, kontekstem merytorycznym zbiorów i oczekiwaniami zespołu instytucji kultury. Realizowany jako projekt semestralny z przedmiotu Projektowanie przestrzeni (prow. dr Dagmara Latała, dr Monika Natkaniec-Papp, rok akademickim 2018 w semestrze letnim)
- Projekt *PrzeTWORY* zakładał realizację cyklu działań związanych z zaistnieniem i kreatywnym, współczesnym przetworzeniem obiektów z kolekcji muzeum. Obejmował on stworzenie realizacji artystycznych w przestrzeni terenów zielonych (przygotowanych w oparciu o diagnozę potrzeb, specyfikę miejsca i jego historię) należących do muzeum, bądź będących z nim w bezpośrednim sąsiedztwie. Celem działania był namysł nad relacją muzeum z otaczającym je pejzażem. Na projekt składały się nowe, specjalnie powstałe dla konkretnego parku, skweru, terenu zielonego „dzieła sztuki” zainspirowane kolekcją Muzeum Historycznego Miasta Krakowa. Miały zostać one przetworzone na język współczesny przez zaproszonych do udziału w projekcie młodych artystów. Realizacje artystyczne miały powstawać w oparciu o ideę sztuki *sitespecific*, w odwołaniu do tożsamości miejsca i jego historii oraz w oparciu o kontekst muzealny.
- Współpraca z korporacją Capgemini Polska Sp. z o.o., oddział w Krakowie, Dział Osób z Niepełnosprawnościami Uniwersytetu Jagiellońskiego, Biuro osób niepełnosprawnych Uniwersytetu Pedagogicznego. Projekt semestralny pt. „Równi różni”, którego założenia skupiały się na szczególnych potrzebach osób z niepełnosprawnościami oraz promocji dobrych praktyk poprzez wybór odpowiednich mebli i wyposażenia w przestrzeniach biurowych oraz na uczelniach. Projekt zakończył się wystawą w DON UJ. (opiekun projektu Dr Franciszka Jagielak)

- 2018/19 – Współpraca z Medicine – współpraca z marką odzieżową Medicine zaowocowała komercjalizacją studenckich projektów witryny salonu marki Medicine. Everyday Therapy w Krakowie oraz wdrażaniem projektów nadruków na koszulki. Studenci realizowali projekty samodzielnie bądź w ramach wybranych kursów
- Projekt, rewitalizacja skweru Kółeczko przy ul. Brzozowej na Krakowskim Kazimierzu na, we współpracy z Galeria 2 Światy w ramach przedmiotu Projektowanie przestrzeni, 2 rok semestr zimowy, prow. Dr Dagmara Latała, dr Monika Natkaniec-Papp (2021)

Usługi komercyjne

Zmiany w otoczeniu gospodarczym wymuszają niejako na uczelniach działania charakterystyczne dla jednostek biznesowych, polegające m.in. na współpracy czy kooperacji. Podejmowana współpraca powinna przynosić wymierne korzyści dla wszystkich stron.

Wybrane usługi komercyjne oraz umowy/porozumienia, zrealizowane z udziałem Działu Rozwoju w okresie lat akademickich 2018/2019 – 2022/2023

- Usługa zaprojektowania i wykonania integracyjnego systemu edukacyjno-informacyjnego przedstawiającego Ogród Botaniczny w Krakowie dla osób z niepełnosprawnością wzrokową – Instytut Sztuki i Designu 12.06.2019 r. – 31.10.2019 r. / dr Lech Kolasiński
- Usługa opracowania (przy udziale przedstawicieli grup docelowych) i wykonania projektu tyflograficznego planu przestrzeni kompleksu budynków będących w trwałym zarządzie Sądu Okręgowego w Krakowie – Instytut Sztuki i Designu 26.04.2022 r. – 30.08.2022 r./ dr Lech Kolasiński
- Usługa dostawy wraz z montażem 2 tablic tyflograficznych wraz ze stojakami w Sądzie Okręgowym w Krakowie, wykonanie zgodnie z dokumentacją projektową /10.11.2022r.-27.12.2022 r./ dr Lech Kolasiński
- Usługa realizacji projektu artystycznego pt. „Kraków widzi sztukę. Wystawa laureatów Stypendiów Twórczych Miasta Krakowa” 26.01.2023 r. – 24.02.2023 r./ prof. Alicja Panasiewicz

Umowy na realizację prac dyplomowych studentów w firmach zewnętrznych

- Porozumienie o współpracy na realizację pracy dyplomowej studentki Aleksandry Kroguleckiej pn. „Projekt urządzeń telemedycznych” z firmą Consonance Sp. z o.o., z siedzibą w Krakowie (30-046) przy ul. St. Konarskiego 44/5

Zawierane są również dwustronne umowy, porozumienia o współpracy, np.:

- Umowa dwustronna na czas nieokreślony (data zawarcia 11.07.2023 r.) pomiędzy Uniwersytetem Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, a firmą BESTER SKLEJKI Sp. z o.o. Sp. K., z siedzibą w Łąncucie (37-100) przy ul. Kolejowej 5A, wedle której strony deklarują zamiar współpracy w zakresie:
 - wsparcia realizacji procesu dydaktycznego Uniwersytetu poprzez organizację wizyt studyjnych, praktyk studenckich oraz projektów semestralnych i/ lub prac dyplomowych studentów Uniwersytetu; praktyki studenckie i prace dyplomowe będą każdorazowo realizowane na podstawie odrębnej umowy zawartej w formie pisemnej,
 - udziału w procesie kształcenia na kierunkach studiów prowadzonych przez Uniwersytet w postaci wykładów, odczytów, szkoleń, i in.
 - realizacji wspólnych projektów oraz wsparcia rozwoju kół naukowych działających w Uniwersytecie, w szczególności Koła Naukowego Studentów Wzornictwa „Prototyp”,

- wymiany poglądów i doświadczeń, działając jednocześnie w ramach uczciwych, odpowiedzialnych i dopuszczalnych praktyk odnoszących się do praw własności intelektualnej,
 - kreowania koncepcji i projektów o charakterze innowacji w wymiarze krajowym, jak i międzynarodowym, mogących stanowić potencjał do współpracy, współpracy w zakresie zadań prowadzących do praktycznych rezultatów, np. stworzenie prototypu urządzenia, dokonanie pomiarów testowych, wykonania badań potrzeb dotyczących określonego produktu, itp.,
 - organizacji wspólnych seminariów, sympozjów i konferencji na warunkach uzgodnionych każdorazowo przez Strony w formie pisemnej,
 - udzielania wzajemnych konsultacji eksperckich w zakresie interesujących Strony zagadnień,
 - inicjowania działań zmierzających do pozyskania finansowania na potrzeby ww. koncepcji i projektów.
- Porozumienie o współpracy z Politechniką Opolską (koordynatorem ze strony UKEN została dr Monika Natkaniec-Papp)

Institucje (wybrane), z którymi współpracuje lub współpracował w ostatnich latach Instytut Sztuki i Designu:

- Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie
- Muzeum Historii Fotografii w Krakowie
- Muzeum Etnograficzne w Krakowie
- Muzeum Historyczne Krakowa
- Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusz Kantora – Cricoteka
- Nowohuckie Centrum Kultury w Krakowie
- Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha
- Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie
- Małopolski Instytut Kultury w Krakowie
- Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie
- Związek Polskich Artystów Plastyków w Krakowie
- Politechnika Krakowska
- Politechnika Opolska
- Politechnika Śląska
- Dom Norymberski w Krakowie
- Szpital Specjalistyczny im. J. Babińskiego
- Spółdzielnia Mieszkaniowa im. Tadeusza Kościuszki w Krakowie
- Spółdzielnia Mieszkaniowa im. Artura Grottgera w Krakowie
- Prywatna Szkoła nr 2 im. Noblistów Polskich w Krakowie
- Placówka Wychowawczo Opiekuńcza „Razem” w Gorlicach
- Fundacja Edukacyjna Jacka Kuronia
- Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach
- Uniwersytet Powszechny im. Jana Józefa Lipskiego w Teremiskach
- Uniwersytet im. Jana Długosza w Częstochowie
- Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie

Dynamicznie rozwijająca się gospodarka oparta na wiedzy determinuje zmiany w relacjach między środowiskiem szkolnictwa wyższego, a szeroko rozumianym otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Współpraca między tymi środowiskami wydaje się być niezbędna i podejmowana w sferze badawczo-rozwojowej.

Obecnie posiadanie wyższego wykształcenia nie gwarantuje absolwentom pozyskania satysfakcjonującej pracy, zgodnej z ich oczekiwaniami. Uczelnie starają się dostosowywać swoją ofertę do zmieniających się potrzeb i wymagań zarówno ze strony pracodawców, jak i absolwentów. Do efektów wynikających z właściwej i efektywnej współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym i podejmowanych w związku z nią działań należy wymienić: odpowiednie dostosowywanie programów i efektów uczenia się do oczekiwań odbiorców oferowanych usług edukacyjnych, poprawę jakości kształcenia, korzystanie z zasobów technologicznych i intelektualnych partnera, pozyskiwanie specjalistów-praktyków, wymiana wiedzy i doświadczeń, tworzenie na uczelni centrów badań, upowszechnienie nowych osiągnięć i zdobyczy naukowych, rozwój przedsiębiorczości uczelni, zwiększenie mobilności kadry, pozyskiwanie funduszy na badania, rozwój i edukację. Kierunek Design, mając na uwadze powyższe kwestie stara się tę współpracę i relacje nieustannie rozbudowywać i wzmocniać na wielu płaszczyznach, co starano się wykazać w niniejszej części raportu

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia jest integralną częścią koncepcji i celów kształcenia na kierunku Design, studia I stopnia. Formę wsparcia mobilności międzynarodowej zapewnia Biuro Współpracy Międzynarodowej. Zasadnicze elementy umiędzynarodowienia studiów stanowią: lektoraty z języka obcego, wymiana międzynarodowa studentów i wykładowców, współpraca międzynarodowa w obszarach badawczych i dydaktycznych, udział w międzynarodowych wystawach, konferencjach zarówno wykładowców, jak i doktorantów, prace dyplomowe pisane z wykorzystaniem źródeł z czasopism zagranicznych. Wymiana międzynarodowa dotyczy kadry akademickiej oraz studentów.

Studenci są przygotowani do edukacji w językach obcych (szczególnie w języku angielskim). Nauka języków obcych studentów kierunku Design rozłożona jest na trzy semestry. Kurs językowy trwa na drugim, trzecim i czwartym semestrze studiów licencjackich i kończy się egzaminem z języka obcego na poziomie B2. Pod względem merytorycznym program kształcenia na kierunku Design dostosowany jest zarówno do zdobywania umiejętności i wiedzy związanej z tradycyjnym rzemiosłem i nowoczesnymi technikami komputerowymi. Oparty jest na solidnej bazie propedeutyki plastycznej i uzupełniony o projektowanie komunikacji wizualnej. Daje to solidne podstawy do podjęcia studiów w innych ośrodkach w ramach programu Erasmus+.

Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie realizuje umowy dwustronne o wymianie akademickiej z licznymi uczelniami europejskimi w ramach programu Erasmus+. W roku akademickim 2022/2023 Wydział Sztuki podpisał umowy z 28 uczelniami zagranicznymi: <https://bwm.up.krakow.pl/erasmus-studia/uczelnie-partnerskie/>

Studenci aplikujący na studia lub praktyki zagraniczne, piszą test językowy, który jest jednym z kryteriów kwalifikacji na wyjazd. W ramach programu Erasmus+ na kierunku Design realizowane są następujące działania:

- mobilność studentów do krajów partnerskich w celu realizacji studiów,
- mobilność studentów do kraju projektu w celu odbycia praktyk,
- mobilność nauczycieli akademickich w celu realizacji zajęć

Dzięki staraniom dziekana Wydziału Sztuki, który uzyskał odpowiednie finansowanie, nasza uczelnia należy do stowarzyszenia ELIA (European League of Institutes of the Arts). ELIA to organizacja zrzeszająca wyższe uczelnie artystyczne (250 członków w 47 krajach świata, w których studiuje ponad 300.000 studentów wszelkich dyscyplin artystycznych) której celem jest wymiana doświadczeń, opracowywanie nowatorskich rozwiązań programowych, edukacyjnych i artystycznych. Podczas plenarnej konferencji (Zurych, online) w 2020 roku udało się nawiązać wiele kontaktów, które mamy nadzieję, pozwolą zrealizować w lepszym stopniu cele wymiany kadry i studentów w obrębie działań edukacyjnych i badawczo-artystycznych. Przedstawiciele Wydziału biorą udział w pracy grup roboczych ELIA.

Mobilność wykładowców kierunku koncentruje się również na wymianie doświadczeń z zakresu aktywności artystycznej, naukowej i dydaktyki. Wykładowcy podejmują działania uczestnictwa w projektach i konkursach międzynarodowych, które często uwieńczone zostają sukcesami jak wyróżnienia i nagrody. Działalność artystyczna i naukowa dotyczy zarówno dziedzin projektowych, artystycznych oraz interdyscyplinarnych. Aktywność zagraniczna to zarówno wystawy, warsztaty, jak i referaty na konferencjach i wykłady gościnne. Wystąpienia i aktywność wystawowa obejmuje zarówno kraje UE jak i inne obszary świata jak np. Ameryka.

W sposób stały monitorowany jest wpływ mobilności na studentów. Prowadzone są działania informacyjne dotyczące możliwości wyjazdów na studia i praktyki zagraniczne, zbierane są opinie studentów uczestniczących w wymianie międzynarodowej. Omawiany kierunek studiów jest otwarty

na wymianę międzynarodową, umożliwia studentom osiągnięcie zakładanych dla kierunku efektów uczenia się. Stwarza wykładowcom możliwość wymiany wiedzy i doświadczeń, pozyskiwanie kontaktów z zagranicznych środowisk poprzez udział i współorganizację wystaw i konferencji naukowych o charakterze międzynarodowym. Współpraca z ośrodkami naukowymi w zakresie dydaktyki przyczynia się do podnoszenia jakości kształcenia, sprzyja także doskonaleniu programów studiów i przekazywanych studentom treści naukowych.

Mobilność w programie Erasmus, Erasmus+ (E) oraz NAWA	2021/ 2022	2020/ 2021	2019/ 2020	2018/ 2019	2017/ 2018
Wyjazdy pracowników akademickich (E) (sta)	6	1	3	9	9
Wyjazdy studentów – studia (E) (sms)	19	2	8	11	29
Wyjazdy studentów – praktyka (E) (smp)	4	x	1	12	2
Przyjazdy studentów (E) (sms)	9	13	4	23	20
Przyjazdy kadry (E)	x	x	4	11	x
Stypendia NAWA	x	x	1	1	x

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

BIURO WSPÓŁPRACY MIĘDZYNARODOWEJ

Formę wsparcia mobilności międzynarodowej zapewnia Biuro Współpracy Międzynarodowej. Uczelnia umożliwia studentom kierunku Design wymianę w ramach programu Erasmus+ oraz Erasmus+ Praktyka. Programy stypendialne oferują wyjazdy i kontynuację działalności naukowej za granicą, a także umożliwiają start w wejściu na rynek pracy oraz zdobycie doświadczenia zawodowego. Biuro oferuje pomoc w przygotowaniu wniosków, a także aplikowaniu do wybranych placówek. Wszelkie informacje znajdują się na stronie internetowej, a także udzielane są telefonicznie, mailowo bądź stacjonarnie.

FORMY WSPARCIA DZIAŁALNOŚCI NAUKOWEJ

Kolejną, roczną formą wsparcia studenckiej działalności naukowej oraz publikowania jej wyników jest angażowanie studentów w organizację wystaw prac studenckich. W 2022 roku zorganizowana została przekrojowa wystawa końcoworoczna prac studentów kierunku Design „Show Off” w ramach Krakowskiego Art Week w budynku ISZD przy ulicy Podbrzezie 3. Takie inicjatywy cieszą się dużą popularnością, a także przybliżają studentów do swoich potencjalnych odbiorców, pracodawców.

W budynku Instytutu przy ulicy Podbrzezie 3 na pierwszym piętrze znajdują się również dwie przestrzenie wystawiennicze dostępne dla studentów do prezentacji ich prac. Galeria „Gablutki”, której opiekunem jest prof. Małgorzata Niespodziewana-Rados oraz Galeria „Akwarium”. Galeria Gablutki jest otwarta od poniedziałku do piątku w godzinach 9:30 – 15:00. Odbywają się tam między innymi prezentacje prac studentów, którzy mają dzięki temu możliwość zorganizowania swojej debiutanckiej wystawy. Galeria „Gablutki” współpracuje z Międzynarodowym Triennale Notacji Artystycznej NOTO i z festiwałem sztuki Krakowskiego Art Week. Galeria zapewnia promocję w mediach społecznościowych na Facebooku i Instagramie. W 2023 roku w galerii „Akwarium” odbyła się między innymi wystawa prac zrealizowanych na kierunku Design w pracowni szkła pod opieką mgr Marty Wojciechowskiej zatytułowana „Mamo, mam na studiach zajęcia ze szkła!”

MEDIA SPOŁECZNOŚCIOWE

Projekty studenckie publikowane i promowane są także w prężnie działających mediach społecznościowych (Facebook, Instagram), a także na stronie internetowej Instytutu. Profile na Facebooku UKEN:Design – www.facebook.com/UniwersytetPedagogicznyDesign oraz Instagramie (updesign_krakow – www.instagram.com/updesign_krakow/) prowadzone są systematycznie. Średnia ilość wyświetleń każdego postu to około 1000, a niektóre z nich zyskują nawet 5000 wyświetleń. W ten sposób wspierane są wszystkie inicjatywy studenckie, prezentowane są efekty pracy studentów w różnych pracowniach, a także zamieszczane są informacje na temat aktualnych wydarzeń związanych z designem, takich jak wystawy, targi branżowe, konkursy, ogłoszenia o pracę czy praktyki lub staże zawodowe. Dzięki temu studenci często zauważani są w mediach branżowych w Polsce i zagranicą, co skutkuje licznymi publikacjami na ich temat i wpływem na ich dalszy rozwój.

Od 2018 roku na głównej stronie internetowej Instytutu Sztuki i Designu, w zakładce Absolwent prezentowane są sylwetki wybranych absolwentów. Całość zaprojektowana jest w formie bloga (www.absolwentwydzialusztuki.blogspot.com), który sukcesywnie uzupełniany jest o nowe wpisy. Umieszczane na blogu posty pokazują dalsze losy studentów, ich wybory zawodowe i mają inspirować oraz wspierać obecnych studentów kierunku Design.

KOŁO NAUKOWE

Koło Naukowe to bardzo ważna forma wsparcia uczenia się i rozwijana dla studentów na kierunku Design. Koło Naukowe Designu Prototyp posiada opiekuna, który jest jednym z nauczycieli akademickich instytutu. Opiekun wspiera studentów, koordynuje i sprawuje nadzór nad

prowadzonymi projektami. Jest także odpowiedzialny za wsparcie formalne. Motywuje studentów do działania, inicjuje współpracy zewnętrzne. Koło prężnie i z sukcesami działa od kilku lat, aktywnie wspierając rozwój naukowy i promocję studentów kierunku. Koło Naukowe umożliwia współpracę z instytucjami i placówkami zewnętrznymi, daje możliwość realizacji własnych tematów projektowych oraz wsparcie w inicjatywach projektowych, konkursach i wystawach.

Koło Naukowe „Prototyp” w 2023 roku podjęło współpracę z publicznymi instytucjami kultury w celu wdrażania dostępności w tego typu placówkach. W ten sposób udało się współpracować między innymi z MCK w Krakowie oraz Teatrem Zagłębia w Sosnowcu.

Współpracując z MCK w Krakowie studenci mieli szansę zaprojektować i wykonać serię tyflografik dla osób niewidomych i niedowidzących, które towarzyszyły wystawie „Wędrujące obrazy. Małgorzata Miraga-Tas”.

Kolejną ważną współpracą studentów Koła był udział w szerokim projekcie *Scena Dostępna* Teatru Zagłębia w Sosnowcu, w ramach którego „Prototyp” został poproszony o wsparcie projektowe i przygotowanie kilku obiektów pomocniczych w kontekście zwiększenia dostępności wybranych spektakli. Studenci zaprojektowali i wykonali makiety sceny, widowni, scenografii oraz karty z kostiumami. Zrealizowane materiały miały pomóc w zrozumieniu i wyobrażeniu danego przedstawienia osobom z różnymi niepełnosprawnościami. Projekt ten spotkał się z ogromnym uznaniem i zdobył 1 miejsce w Konkurs INCLUDE D w ramach „Centrum wiedzy o dostępności i upowszechniania zasad projektowania uniwersalnego w obszarze designu i przedmiotów codziennego użytku” w kategorii „Wdrożony Produkt Uniwersalny”.

Członkowie Koła mieli szansę współpracować także z Krakowską Hutą Szkła oraz Siecią Badawczą Łukasiewicz – Instytutem Ceramiki i Materiałów Budowlanych w ramach projektu „Lokalne dziedzictwo”. Celem współpracy było połączenie młodych, przyszłych projektantów z doświadczonymi rzemieślnikami oraz wspieranie i promowanie lokalnego dziedzictwa za pomocą designu i technologii. Projekt umożliwił poszerzenie wiedzy i umiejętności z zakresu technologii produkcji szkła.

Koło Naukowe „Prototyp” od roku 2022 bierze udział w Targach Pracy i Przedsiębiorczości w Krakowie organizowanych przez Tauron Arena. Studenci dysponują stoiskiem wystawienniczym, na którym mogą zaprezentować swoje projekty i realizacje. W ten sposób mają szansę nawiązywać kontakt z przyszłymi, potencjalnymi pracodawcami, zdobywając doświadczenie w zetknięciu ze środowiskiem zawodowym.

Kolejnym wsparciem dla studentów jest podjęcie współpracy z Kraków Miastem Startupów. W ramach tej inicjatywy organizowane są warsztaty, szkolenia i spotkania dla studentów kierunku design. W listopadzie 2022 roku odbyły się trzy spotkania „Startup mu business”, „Od zera do setki” oraz „Jak założyć- swój biznes? Droga od pomysłu do 1-go klienta”.

Koło Naukowe Prototyp prowadzi także Kwartalnik Prototyp, w którym publikowane są prace oraz autorskie teksty jego członków. Kwartalnik daje możliwość tworzenia krótkich form pisemnych, a także promocję wydarzeń związanych z kierunkiem.

SPRAWY STUDENCKIE

Dużą rolę w wsparciu studentów odgrywa Dział Spraw Studenckich. Biuro koordynuje przyznawanie stypendiów naukowych, socjalnych oraz miejsc w domach studenckich, którymi dysponuje uczelnia. Wszystkie informacje na temat systemu, form wsparcia, w tym pomocy materialnej Dział na bieżąco aktualizuje na stronie internetowej pomocy materialnej UP. Dział informuje studentów o formach

pomocy także drogą mailową. Oferuje studentom również pomoc w rozwiązywaniu problemów formalnych, administracyjnych i innych.

Władze Instytutu ściśle współpracują z Samorządem Studenckim oraz Kołem Naukowym, są otwarte na wszelkie inicjatywy i wnioski. Rzetelnie rozpatrują wszystkie skargi i zażalenia.

Każdy rok kierunku Design posiada oddzielnego opiekuna, który jest jednym z nauczycieli akademickich. Opiekun jest odpowiedzialny za wsparcie studentów zarówno w sprawach administracyjnych, naukowych, organizacyjnych, ale także oferuje indywidualną pomoc w dowolnym temacie. Na bieżąco rozstrzyga i rozwiązuje problemy napotkane przez studentów. Zgłaszają się oni do opiekunów roku bezpośrednio lub drogą mailową.

PEŁNOMOCNIK REKTORA DS. RÓWNEGO TRAKTOWANIA

Problematyką równego traktowania zajmuje się Pełnomocnik Rektora ds. Równego Traktowania, który wraz z Rektorską Komisją ds. Równego Traktowania ma w swoim zakresie wsparcie w takich zagadnieniach jak: współpraca z pełnomocnikiem Rektora ds. Równego Traktowania; inicjowanie rozwiązań na rzecz równego traktowania dla całej społeczności akademickiej; podejmowanie działań na rzecz upowszechniania wiedzy w zakresie przestrzegania zasad równego traktowania, w szczególności w formie spotkań lub szkoleń kierowanych do społeczności akademickiej; inicjowanie działań na rzecz osób i grup narażonych na dyskryminację lub jej doświadczających; mocy oraz równego traktowania; opiniowanie istniejących w Uczelni procedur i praktyk w zakresie zadań należących do Komisji; wyrażanie opinii w toczących się postępowaniach dyscyplinarnych dotyczących naruszeń w obszarze równego traktowania; wspieranie środowiska studenckiego i kadry zarządzającej oraz administracji Uczelni we wdrażaniu obowiązujących procedur antydyskryminacyjnych.

BIURO DS. OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI

Studentów z niepełnosprawnościami wspiera Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami, które oferuje pomoc już na etapie egzaminów wstępnych w przypadku potrzeby korzystania z pomocy tłumacza migowego, asystenta osoby z niepełnosprawnościami lub lektoratów języków obcych. Studenci za pośrednictwem biura wnoszą o stypendia dla osób z niepełnosprawnościami. Biuro oferuje adaptację procesu edukacyjnego zgodnie z potrzebami studenta. Katalog form wsparcia dla studentów obejmuje:

- asystę osoby z niepełnosprawnościami osobistą lub dydaktyczną
- kurs orientacji w przestrzeni na terenie Uczelni i najbliższym jej otoczeniu
- dostosowany lektorat języka obcego
- korzystanie ze wsparcia tłumaczy języka migowego
- dostosowywanie materiałów dydaktycznych do wybranego formatu cyfrowego
- umożliwienie nagrywania treści zajęć na dyktafon po złożeniu pisemnego oświadczenia w BON
- możliwość wypożyczenia dyktafonów, lupy powiększającej, dzwonek światlnych i in.
- zajęcia w dostosowanych salach dydaktycznych
- alternatywną formę zdawania egzaminów i zaliczeń
- wsparcie psychologiczne (indywidualne konsultacje – psychoedukacja)
- alternatywne formy realizacji wybranych przedmiotów (ustalane w porozumieniu z prowadzącymi kursy)
- opiniowanie indywidualnych wniosków studentów
- wydawanie zaświadczeń potwierdzających formy wsparcia w procesie edukacyjnym ze względu na niepełnosprawność lub stan zdrowia
- alternatywne zajęcia z wychowania fizycznego (ze współpracy z CSiR)

- przyznanie miejsca w domach studenckich „Za Kolumnami” oraz „Krakowiak” w pokojach dostosowanych architektonicznie
- organizację kursów, szkoleń i warsztatów edukacyjnych/świadomościowych dla studentów i pracowników Uczelni
- organizację konferencji i seminariów
- inne formy adaptacji na indywidualny wniosek studenta

Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami oferuje również wsparcie w kryzysie psychicznym dla studenta bez orzeczenia o stopniu niepełnosprawności, ale posiadającego zaburzenia psychiczne lub przechodzącego kryzys. Wsparcie w tym zakresie obejmuje psychoedukację, warsztaty i spotkania, zespół wsparcia „Peer Support”, rozmowę. Na stronie Biura można również skonsultować Mapę Wsparcia zawierającą sprawdzone adresy z bezpłatną i niezwłoczną pomocą w kryzysach psychicznych utworzoną przez Fundację Człowiek.

BIURO KARIER I WSPÓŁPRACY Z ABSOLWENTAMI

Biuro Karier i Współpracy z Absolwentami przygotowuje studentów i absolwentów Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej do skutecznego poszukiwania pracy, prowadzi doradztwo zawodowe, organizuje warsztaty i szkolenia dotyczące umiejętności potrzebnych do poruszania się na rynku pracy, oferuje informacje o rynku pracy oraz możliwościach podjęcia staży i praktyk. W 2023 roku Biuro zrealizowało projekt: Akademia kreatywności – program rozwoju miękkich kompetencji w formie warsztatów online. Na stronie Biura dostępne są aktualne oferty pracy w bazie ofert. Oferuje również projekty dla studentów z niepełnosprawnościami w formie programu aktywizacji zawodowej. Do działalności artystycznej i projektowej studenci przygotowani są przez zachęcanie do uczestnictwa w wystawach i konkursach krajowych i zagranicznych a także takich które są organizowane w uczelni. Studenci biorą udział również w pracach komisji jakości kształcenia, radach instytutu czy komisjach konkursowych na stanowiska dydaktyczne.

PRAKTYKI ZAWODOWE

Studenci kierunku Design odbywają praktyki zawodowe w zakresie 50 godzin. Praktyki realizowane są do końca IV semestru studiów. W wyborze miejsca praktyk wspiera studentów opiekun praktyk. Studenci odbywają praktyki w renomowanych biurach projektowych w Małopolsce, a także w instytucjach kultury w agencjach reklamowych i innych jednostkach zajmujących się szeroko pojmowanym designem. Praktyki pozwalają studentom zweryfikować nabyte umiejętności w projektowej rzeczywistości zawodowej. Uczelnia podpisuje umowę z oferentem praktyk, a zaliczenie odbywa się na podstawie sprawozdania z praktyk zawierającego spis zrealizowanych projektów i działań wraz z dokumentacją fotograficzną lub projektową. Firmy w których studenci kierunku Design realizowali praktyki to między innymi: Ergo Design, Husarska Studio, Excellent S.A., Studio projektowe Art. Inside, Studio Delta, Studio Luiza Pustelnik, MOCAK, Muzeum Galicja, Ikea, Castorama, Gardenia Home, Małopolskie Centrum Kultury „Sokół”, Q-GRAF.

INNE FORMY WSPARCIA

W budynku zajmowanym przez Instytut Sztuki i Designu przy ulicy Podbrzezie 3 dostępna jest na pierwszym piętrze świetlica studencka wyposażona w stoły i krzesła. W pomieszczeniu znajdują się automaty z napojami i przekąskami oraz czajnik elektryczny i mikrofalówka do dyspozycji studentów. Pomieszczenie użytkowane jest przez uczących się jako miejsce odpoczynku, spożywania posiłków, a także miejsce spotkań i dyskusji. Na tym samym piętrze znajduje się Biblioteka Nauk o Sztuce z wygodnie wyposażoną czytelnią, gdzie studenci są zachęceni do poszukiwania inspiracji do działań projektowych na bieżąco. Zajęcia z przedmiotów projektowych często realizowane są w partnerstwie

z zewnętrznymi firmami. Taka forma współpracy przyzwyczajają i uczy już na etapie studiów do zasad i reguł profesjonalnego projektowania i rynku pracy.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Sposobów, częstości i zakresu oceny publicznego dostępu do informacji, udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także skuteczności działań doskonalących w tym zakresie.

Informacje na temat kierunku Design publikowane są na stronie Instytutu Sztuki i Designu:

<https://iszd.up.krakow.pl/> oraz na stronie Wydziału Sztuki: <https://ws.up.krakow.pl/>

Na wskazanych stronach zamieszczono:

- Ogólne informacje na temat kierunku studiów;
- Informacje na temat sylwetki absolwenta;
- Karty kursów realizowane na kierunku Design;
- Plany studiów kierunku Design;
- Opisy proponowanych ścieżek kształcenia prowadzonych na kierunku Design;
- Opis zasad dyplomowania na kierunku Design;
- Opis seminariów dyplomowych wraz z wykazem prowadzących i ich obszarem badawczym;
- Opis egzaminu dyplomowego;
- Opis praktyk wraz z dokumentami do pobrania;
- Galeria z wybranymi pracami studenckimi realizowanymi na kierunku Design.

Sylwetka absolwenta (cele kształcenia, w tym wskazanie obszarów zatrudnienia/branż zawodowych i możliwości dalszego kształcenia) dostępna jest na stronie:

<https://iszd.up.krakow.pl/kandydat/design-studia-1-i-2-stopnia/design-o-kierunku/>

Przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe dla kierunku Design:

<https://iszd.up.krakow.pl/kandydat/design-studia-1-i-2-stopnia/design-o-kierunku/>

Zasady rekrutacji publikowane są na stronie: <https://iszd.up.krakow.pl/kandydat/design-egzamin-wstepny/>

Kierunkowe efekty uczenia się publikowane są na stronie:

<https://iszd.up.krakow.pl/kandydat/design-studia-1-i-2-stopnia/design-plany-studiow/>

Aktualne programy studiów dostępne są do pobrania w plikach *.pdf na stronie:

<https://iszd.up.krakow.pl/kandydat/design-studia-1-i-2-stopnia/design-plany-studiow/>

Sylabusy, określane na stronie Instytutu Sztuki i Designu jako **karty kursów** dostępne są pod adresem: <https://iszd.up.krakow.pl/kandydat/design-studia-1-i-2-stopnia/karty-kursow-design/>

Zasady przeprowadzania i zaliczania praktyk zawodowych dostępne są na stronie

<https://iszd.up.krakow.pl/kandydat/design-studia-1-i-2-stopnia/praktyki-studenckie/>

Zasady dyplomowania (kryteria merytoryczne) dostępne są na stronie

<https://iszd.up.krakow.pl/kandydat/design-studia-1-i-2-stopnia/dyplom/>

Informacje o wykładowcach (w tym godziny konsultacji i możliwości kontaktu) publikowane są na stronie <https://iszd.up.krakow.pl/pracownik/lista-pracownikow/>

Godziny dyżurów dostępne są w Wirtualnej Uczelni i połączone są z blokami zajęć, tzn. każde ostatnie 45 minut zajęć przeznaczonych jest na dyżur pracownika. Dodatkowe informacje dostępne są na stronie

<https://iszd.up.krakow.pl/student/dyzury-pracownikow/>

Harmonogram zajęć dostępny jest dla każdego studenta poprzez Wirtualną Uczelnię.

Regulamin studiów dostępny jest na stronie <https://iszd.up.krakow.pl/student/regulamin-studiow/>

Informacje na temat pomocy materialnej i spraw bytowych dostępne są na stronie <https://stypendia.up.krakow.pl/>

Informacje dla studentów z niepełnosprawnościami dostępne są na stronie <https://bon.up.krakow.pl/>

Biuro Karier i Współpracy z Absolwentami dostępne jest na stronie <https://kariery.up.krakow.pl/>

Informacje dotyczące losów absolwentów publikowane są w dziale aktualności. Najczęściej dotyczą nagród otrzymanych przez absolwentów Instytutu Sztuki i Designu

Informacje dotyczące funkcjonowania systemu zapewnienia jakości kształcenia (w tym sprawozdania z działalności Rady Jakości Kształcenia) publikowane są na stronie <https://iszd.up.krakow.pl/instytut/jakosc-ksztalcenia/>

Na stronie Instytutu Sztuki i Designu nie są publikowane wyniki ankiet oceniających wykładowców.

Ponadto na stronie Instytutu Sztuki i Designu w dziale “aktualności” podane są do publicznej wiadomości informacje na temat sukcesów naszych studentów i absolwentów oraz komunikaty na temat wydarzeń artystycznych, którymi mogą być zainteresowani. W dziale “aktualności” publikowane są również informacje związane z funkcjonowaniem Instytutu, jak np. terminy obron, dodatkowe dni wolne od zajęć dydaktycznych, a także organizacji roku akademickiego.

Strona jest zgodna z wymaganiami ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych. Ostatni audyt dostępności został przeprowadzony 28 września 2023 r. Strona Instytutu została oceniona na 8/10 punktów w odniesieniu do kryteriów dostępności cyfrowej.

Strona internetowa jest regularnie modernizowana – za wprowadzanie i aktualizację treści odpowiada dr Marcin Urbańczyk z Katedry Komunikacji Wizualnej.

Na początku roku akademickiego realizowany jest przegląd stron statycznych pod kątem aktualności informacji. Sprawdzane są informacje na temat pracowników (dorobku, stopni naukowych), struktury Instytutu, dyrekcji, składu Rady Instytutu, link do harmonogramu roku akademickiego dostępnego na stronie UKEN. Pozostałe informacje aktualizowane są na bieżąco w zależności od zmian w obszarze Instytutu.

W roku 2023 przeprowadzono testy użyteczności strony instytutu. Stronę badali uczniowie Państwowego Liceum sztuk Plastycznych im. Jana Matejki w Nowym Wiśniczu. Sprawdzano dostępność informacji związanych z rekrutacją, planem studiów, kursami realizowanymi na kierunku Design. Żaden z badanych nie zgłosił problemów z odszukaniem informacji, strona została oceniona jako komunikatywna, prosta w obsłudze i łatwa w nawigacji.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Zarządzenie Nr R/Z.0201-100/2020 Rektora Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 26 listopada 2020 roku wprowadza modyfikacje systemu kontroli jakości kształcenia w uczelni po zmianie struktury. Działaniami priorytetowymi polityki jakości kształcenia w Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie są:

- 1) monitorowanie i weryfikacja efektów uczenia się na wszystkich poziomach kształcenia i formach studiów;
- 2) zapewnienie związku procesu kształcenia z badaniami naukowymi i kompetencjami nauczycieli akademickich oraz podnoszenie jakości kształcenia poprzez doskonalenie kompetencji dydaktycznych nauczycieli akademickich;
- 3) powiązanie obszarów kształcenia z potrzebami społecznymi i gospodarczymi kraju oraz regionu;
- 4) upowszechnienie idei uczenia się przez całe życie;
- 5) zwiększanie podmiotowości studentów i słuchaczy studiów podyplomowych w procesie kształcenia;
- 6) podnoszenie atrakcyjności i konkurencyjności Uczelni na krajowym i zagranicznym rynku edukacyjnym

Struktura Wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia (WSJK) w Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie obejmuje:

- 1) Uniwersytecką Radę ds. Jakości Kształcenia (URdsJK),
- 2) Rady Jakości Kształcenia dla kierunku (RJK),
- 3) Koordynatorów kierunkowych.

RJK podejmuje działania w celu zapewniania jakości kształcenia na kierunku lub kierunkach studiów, opracowując i wdrażając w jednostce zgodny z zaleceniami i rekomendacjami URdsJK wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia.

RJK dba o:

- 1) przestrzeganie zasad związanych z powiązaniem wewnętrznego systemu jakości z misją i strategią Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, tradycją, doświadczeniami i dobrymi praktykami w zakresie jakości kształcenia;
- 2) opracowanie i przestrzeganie zasad realizacji koncepcji kształcenia na danym kierunku lub kierunkach studiów;
- 3) przestrzeganie zasad proporcjonalnego zaangażowania nauczycieli akademickich w proces kształcenia, pracę naukową i organizacyjną powiązaną z właściwym określeniem kompetencji;
- 4) przestrzeganie obowiązku cyklicznego przeglądu osiągniętych efektów uczenia i na tej podstawie doskonalą jakość kształcenia;
- 5) współdziałanie z przedstawicielami otoczenia społecznego.

RJK, zgodnie z wytycznymi URdsJK, sporządza raporty:

- 1) wyników badań ankietowych dotyczących programu studiów, prowadzących i realizacji poszczególnych zajęć;
- 2) przeglądu programów studiów;
- 3) ewaluacji procesu kształcenia;
- 4) analizy systemu wsparcia dydaktycznego dla studentów,

RJK określa, na podstawie analizy SWOT, mocne i słabe strony oraz szanse i zagrożenia w zakresie prowadzonego procesu kształcenia oraz przedstawia dyrektorowi jednostki harmonogram działań naprawczych i doskonalących jakość kształcenia.

W skład Rady Jakości Kształcenia dla danego kierunku/kierunków studiów wchodzi: nauczyciele akademicy, przedstawiciel studentów, koordynator kierunku powołani na 4 letnią kadencję przez dyrektor instytutu. Decyzją dyrektora instytutu mogą w jej skład zostać powoływani doraźnie przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych. Koordynator Kierunku zostaje powołany przez dyrektor instytutu na okres 4 lat a jego zakres obowiązków Koordynatora Kierunku określa dyrektor instytutu w porozumieniu z przewodniczącym RJK.

Uniwersytecka Rada ds. Jakości Kształcenia i Rada Instytutu zapoznaje się z raportami Kierunkowych Zespołów, szczegółowo je analizuje i wyciąga stosowne wnioski.

W następstwie tego podejmowane są działania naprawcze, podczas których między innymi dokonuje się weryfikacji efektów uczenia się na kierunkach. Przeprowadza się szczegółowy przegląd kart kursów. W efekcie tych działań poprawione zostały sformułowania wymagań i warunków oceny powodujące większą czytelność i możliwość zrozumienia ich przez studentów. W ramach planu naprawczego powołane zostały osoby odpowiedzialne za wydziałową stronę www. Do ich głównych obowiązków należy aktualizowanie i uzupełnienie brakujących informacji dotyczących studiów na wszystkich kierunkach. Pod wpływem raportów jakości kształcenia zdecydowano o szerszej dyskusji nad stworzeniem dodatkowych możliwości odbywania praktyk przez studentów.

Działanie na rzecz zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia na danym kierunku, w tym przygotowanie raportu pod koniec danego cyklu studiów:

- przygotowanie corocznego sprawozdania dotyczącego zapewnienia jakości kształcenia na kierunku Design i przedłożenie go Uniwersyteckiej Radzie ds. Jakości Kształcenia i Radzie Instytutu,
- organizowanie spotkań z opiekunami roczników, studentami, pracownikami, interesariuszami zewnętrznymi celem analizy planów i programów studiów oraz kart kursów,
- realizacja rozwiązań służących doskonaleniu jakości kształcenia na danym kierunku studiów.

Ocena i weryfikacja efektów uczenia się odbywa się dwutorowo, pierwsza ścieżka wykonywana jest przez pracowników Instytutu działających w ramach RJK oceniających plany i programy studiów oraz poprzez hospitację zajęć pracowników, przeprowadzaną przez kierowników katedr.

Plany i programy studiów są dyskutowane na posiedzeniach Rady Instytutu, a następnie modyfikowane i zatwierdzane w terminie wskazanym przez dyrektora instytutu (nie później niż 3 miesiące przed rozpoczęciem zajęć), pod kątem koordynacji między przedmiotowej, właściwej kolejności przedmiotów, treści merytorycznych, weryfikacji kart kursów, zgodnie z sugestiami prowadzących zajęcia.

W Uczelni obowiązuje Zarządzenie Nr RD.Z.0211.3.2021 Prorektora ds. Kształcenia z dnia 13 kwietnia 2021 roku w sprawie zaleceń dotyczących konstruowania i zatwierdzania programów studiów. Dokument określa nie tylko zasady konstruowania i korekt planów i programów studiów, ale także wybór i realizację specjalności, punktację ECTS, sposób organizacji niektórych kursów (kultura fizyczna, języki obce, wykłady ogólnouczelniane, seminarium, szkolenie biblioteczne, BHK, ochrona własności intelektualnej), wybór zajęć dodatkowych oraz proces dyplomowania.

Hospitacje

Zarządzenie Nr RKR.Z.0211.34.2022 Prorektora ds. Kształcenia i Rozwoju z dnia 10 października 2022 roku określa zasady hospitacji zajęć dydaktycznych i ich zakres. Instytut wykonuje ten obowiązek, także w czasie pandemii i zajęć realizowanych w systemie zdalnym. Hospitacjom podlegają zajęcia prowadzone przez profesorów, adiunktów, asystentów, lektorów i doktorantów zatrudnionych w

Uniwersytecie na stanowiskach badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych. Hospitację przeprowadza dyrektor ISZD oraz kierownik Katedry Designu. Hospitacje są udokumentowane, a wnioski przedstawione do wiadomości dyrektora. Nauczyciel akademicki ma wgląd w dokumentację hospitacji.

Ankiety

Drugą ścieżką sprawdzającą jakość kształcenia jest ocena jakości prowadzonych zajęć oraz weryfikacja przekazywanych treści poprzez ankiety przeprowadzane wśród studentów. Pozwala to na wypracowanie bardziej wyważonych i zbiektywizowanych sposobów prowadzenia zajęć oraz realizowanych programów.

Ankietowani studenci ostatnich lat studiów wskazali, że uczelnia powinna zapewnić więcej przedmiotów do wyboru szczególnie ze specjalności, które nie zawierają się w tradycyjnym kształceniu na danym kierunku. Wnioski z ankiet są dyskutowane w Katedrze oraz na Radzie Instytutu.

W ankietach dobrze oceniono atmosferę na wydziale, kompetencje wykładowców, ciekawy program studiów, działania poza uczelnią, współpraca z instytucjami kultury.

Pozytywnie oceniono możliwość rozwoju i indywidualne podejście do studenta.

Większość studentów wyraża zadowolenie ze studiowanego kierunku realizowanego w Instytucie Sztuki i Designu. Przeważa opinia, że umiejętności pozyskane w czasie trwania studiów pomogą w zdobyciu pracy i rozwoju dalszej kariery zawodowej. Zdecydowana większość ponowiłaby wybór studiów.

Absolwenci

Biuro Karier i Współpracy z Absolwentami UKEN realizuje szczegółowe badania losów zawodowych absolwentów, mające na celu analizę ich drogi rozwoju zawodowego.

Celem badania jest poznanie losów zawodowych oraz stopnia wykorzystania wiedzy i umiejętności pozyskanych na studiach przez absolwentów Uniwersytetu. Przeprowadzona ankietyzacja pozwala na dostosowanie programów kształcenia kierunku do potrzeb rynku pracy.

W badaniu może wziąć udział każdy absolwent (na podstawie wyrażonej w deklaracji zgody), ankieta jest wysyłana za pośrednictwem poczty e-mail 1 rok po obronie, a uzyskane informacje, z wykorzystaniem metod statystycznych, stanowią podstawę do wprowadzania zmian w obrębie planów i programów studiów dla Komisji ds. Jakości Kształcenia.

Przepis szczegółowy – Zarządzenie Prorektora ds. Kształcenia i Rozwoju

Obowiązująca od 2018 r. znowelizowana Ustawa Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce zniósł obowiązek przeprowadzania w/w badań, co niestety przyczyniło się do zmniejszenia w ostatnich latach ilości wpływających do nas uzupełnionych ankiet.

Jednak uczelnie, w celu m.in. dostosowania programu studiów do potrzeb rynku pracy, nadal mogą prowadzić własny monitoring karier zawodowych swoich absolwentów.

Dlatego też nadal prowadzone są badania, a absolwenci są zachęceni do uczestnictwa w nich.

Kształcenie na odległość, nowoczesna dydaktyka akademicka

W Uniwersytecie obowiązuje Zarządzenie nr RKR.Z.0211.8.2022 Prorektora ds. Kształcenia i Rozwoju z dnia 28 lutego 2022 roku regulujące kwestię nauczania zdalnego oraz wykorzystania technologii informacyjno-komunikacyjnej. Na podstawie którego rekomenduje się, aby zajęcia wykładowe organizowane były w systemie zdalnym, za pomocą platformy MS Teams. W okresie pandemii COVID-19 zajęcia audytoryjne, konwersatoryjne i laboratoryjne mogły być realizowane w trybie zdalnym lub

hybrydowym. W przypadku zajęć warsztatowych lub takich, których specyfiką jest indywidualny kontakt ze studentem zajęcia odbywają się w formie tradycyjnej, stacjonarnej, chyba że Dyrekcja Instytutu wyrazi zgodę na inną formę za względu na np. stan zdrowia studenta lub jego osobistą sytuację.

Wykłady ogólnouczelniane realizowane są w formie synchronicznej, za pośrednictwem platformy MS Teams lub platformy Moodle (gdzie znajduje się wiele kursów zdalnych), z możliwością odtworzenia nagranych wykładów w dowolnie wybranym przez studenta czasie. W harmonogramach zablokowany jest termin dla tych roczników, w których planach studiów uwzględnione są wykłady ogólnouczelniane.

Istotne również jest to, że harmonogram zajęć przewiduje przerwę w sytuacji planowanych zajęć zarówno tradycyjnych, jak i zdalnych, aby umożliwić studentom dojazd do miejsca zamieszkania.

Wprowadzanie nowoczesnej dydaktyki akademickiej odbywa się stopniowo oraz naturalnie ze względu na zawodowe kompetencje pracowników ISZD wraz z przekazem wielomedialnym. Pracownicy uczestniczyli w kursach dotyczących platformy Moodle oraz MS Teams. Kiloro brało udział w unijnym projekcie dotyczącym podnoszenia kompetencji dydaktyka pt. „Masters of Didactics” – Operational Programme Knowledge Education Development co-financed by the European Social Fund.

Interesariusze zewnętrzni i wewnętrzni

Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie przystąpił do realizacji projektu współfinansowanego przez Unię Europejską w Ramach Europejskiego Funduszu Społecznego, ogłoszonego przez Narodowe Centrum Badań i Rozwoju pn. „Centrum wiedzy o dostępności i upowszechniania zasad projektowania uniwersalnego w obszarze designu i przedmiotów codziennego użytku” (partner projektu). Liderem projektu jest Politechnika Opolska, a drugim Partnerem – Politechnika Krakowska.

Inicjatorami i uczestnikami projektu są pracownicy Katedry Designu Instytutu Sztuki i Designu.

Zostało utworzone Centrum wiedzy o dostępności i upowszechniania zasad projektowania uniwersalnego w obszarze designu i przedmiotów codziennego użytku jako jednostki wspierającej stosowanie i upowszechnianie zasad projektowania uniwersalnego w obszarze kształcenia na poziomie wyższym. Odbywa się to poprzez podnoszenie kompetencji kadr Uczelni oraz Partnerów, a także współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym w zakresie projektowania uniwersalnego w obszarze designu i przedmiotów codziennego użytku oraz działań z zakresu dostępności.

Zostało utworzone laboratorium dostępności i projektowania uniwersalnego w obszarze designu i przedmiotów codziennego użytku, przeprowadzone kompleksowe szkolenia podnoszące świadomość na temat projektowania uniwersalnego i dostępności w aspekcie designu i przedmiotów codziennego użytku z wykorzystaniem wiedzy i doświadczenia wiodących ekspertów i podniesione kompetencje kadry dydaktycznej w obszarze projektowania uniwersalnego i dostępności w aspekcie designu i przedmiotów codziennego użytku, wprowadzono do nauczania treści programowych zawierających treści związanych z projektowaniem dostępnym oraz do siatek studiów na kierunkach związanych z szeroko rozumianym wzornictwem przemysłowym przedmiotu: projektowanie uniwersalne.

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym ma na celu m.in. rozwiązywanie problemów i barier dotyczących dostępności oraz wypracowania standardów dostępności w obszarze designu i przedmiotów codziennego użytku oraz dodatkowo otoczenie społeczno-gospodarcze zyskało jednostkę wspierającą i upowszechniającą zasady projektowania uniwersalnego.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Nie dotyczy

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Nie dotyczy

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:

.....

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <ul style="list-style-type: none"> _ nowoczesna oferta dydaktyczna dostosowana do aktualnych potrzeb rynku pracy _ stały rozwój _ doświadczenie kadry / wysoki poziom kształcenia _ zaplecze techniczne, sprzęt, dobrze wyposażone pracownie 	<p>Słabe strony</p> <ul style="list-style-type: none"> _ ograniczona przestrzeń (ad. Rozbudowa parku maszynowego) _ słaba koordynacja działań promocyjnych kierunku
Czynniki zewnętrzne	<p>Szanse</p> <ul style="list-style-type: none"> _ coraz większe zainteresowanie ze strony kandydatów _ współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym _ udział w GRANTACH i programach badawczych _ skuteczna promocja kierunku 	<p>Zagrożenia</p> <ul style="list-style-type: none"> _ niż demograficzny _ konkurencyjne oferty dydaktyczne

(Pieczęć uczelni)

DYREKTOR
 Instytutu Sztuki i Designu
 Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie

 dr hab. Agnieszka Łukaszewska, prof. UP

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

Kraków, dnia 5.10.2023

(miejsowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku³

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	33	35		
	II	37	56		
	III	—	38		
	IV				
II stopnia	I				
	II				
jednolite studia magisterskie	I				
	II				
	III				
	IV				
	V				
	VI				
Razem:		70	129		

³ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	22/23	33	23		
	21/22	37	19		
	...				
II stopnia	...				
	...				
	...				
jednolite studia magisterskie	...				
	...				
	...				
Razem:		70	42		

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)⁴

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 sem / 180 pkt
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁵	2 455 h
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	170 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	139 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	13 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	70 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	1 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ⁶	50 godzin
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 h
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ 15 h
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ -

⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

⁵ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

⁶ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów⁷

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Psychofizjologia widzenia	wykład	20	1
Fotografia produktu I	Laboratorium	40	3
Komputerowe wspomaganie projektowania CAD I	Laboratorium	20	1
Techniki modelowania I	Laboratorium	20	1
Edytory graficzne I	Laboratorium	20	1
Rysunek koncepcyjny i techniczny	Laboratorium	40	3
Działania wizualne	Laboratorium	25	1
Technologie w designie I (papier, szkło, tekstylia)	Laboratorium	40	3
Metodyka projektowania	Wykład	25	1
Projektowanie eksperymentalne	Laboratorium	45	4
Projektowanie przestrzeni I	Laboratorium	45	4
Projektowanie produktu I	Laboratorium	45	4
Projektowanie uniwersalne	Laboratorium	45	4
Komputerowe wspomaganie projektowania CAD II	Laboratorium	20	1
Edytory graficzne II	Laboratorium	20	1
Techniki modelowania II	Laboratorium	20	1
Rysunek koncepcyjny	Laboratorium	40	2
Technologie w designie II (papier, szkło, tekstylia)	Laboratorium	40	2
Działania wizualne II	Laboratorium	25	1
Design zrównoważony	Laboratorium	20	1

⁷ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Materiały eksperymentalne	Laboratorium	20	1
Komputerowe wspomaganie projektowania CAD III	Laboratorium	20	1
Projektowanie przestrzeni II	Laboratorium	45	4
Projektowanie produktu II	Laboratorium	45	4
Projektowanie ergonomiczne	Laboratorium	45	4
Pracownia barwy	Laboratorium	40	3
Design Management I	Laboratorium	20	2
Podstawy komunikacji wizualnej	Laboratorium	20	2
Technologie w designie III (papier / szkło / tekstylia)	Laboratorium	40	3
Laboratorium światła	Laboratorium	40	3
Komputerowe wspomaganie projektowania CAD IV	Laboratorium	20	1
Komunikacja wizualna opakowania	Laboratorium	20	1
Design Management II	Laboratorium	20	1
Fotografia produktu II	Laboratorium	30	2
Ceramika / podstawy technologiczne	Laboratorium	40	3
Przestrzeń czasowa	Laboratorium	45	3
Przestrzeń sensoryczna	Laboratorium	45	3
Laboratorium produktu I	Laboratorium	45	3
Laboratorium produktu II	Laboratorium	45	3
Design zrównoważony II	Laboratorium	45	3
Projektowanie ergonomiczne II	Laboratorium	45	3
Produkt eksperymentalny I	Laboratorium	45	3
Projektowanie bioniczne	Laboratorium	45	3
Komunikacja wizualna / skład	Laboratorium	20	1

Technologie w designie V (ceramika tekstylna(papier) /szkło)	Laboratorium	40	4
Przestrzeń specjalistyczna I	Laboratorium	45	4
Przestrzeń specjalistyczna II	Laboratorium	45	4
Laboratorium produktu III	Laboratorium	45	4
Laboratorium produktu IV	Laboratorium	45	4
Projektowanie społeczne I	Laboratorium	45	4
Projektowanie społeczne II	Laboratorium	45	4
Produkt eksperymentalny II	Laboratorium	45	4
Emotional design	Laboratorium	45	4
Marketing produktu z elementami przedsiębiorczości	Wykład	25	2
Projektowanie prezentacji	Laboratorium	40	3
Pracownia dyplomowa	Laboratorium	90	10
Razem:		2015	151

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/
Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela⁸

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia ⁹

⁸ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

⁹ Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

Razem:				

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych¹⁰

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)

¹⁰ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru:

Imię i nazwisko:
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:

Studia stacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)¹¹							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia niestacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia stacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie

¹¹ Należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatnich dwóch lat poprzedzających rok, w którym przeprowadzana jest ocena. W przypadku, gdy łączna liczba absolwentów z ostatnich dwóch lat przekracza 100 – należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatniego roku poprzedzającego rok, w którym przeprowadzana jest ocena.

Studia niestacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia stacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia niestacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie

7. Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, .ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.
8. Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & *: < > ? / \ { | } & % # (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).
9. Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.

Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowe wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający. Dokumentacja powinna uwzględniać pracę dyplomową, suplement do dyplomu, recenzje pracy dyplomowej, protokół egzaminu dyplomowego.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
6. Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych), których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych i konkursach/wystawach/festiwalach/zawodach sportowych z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom.
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia

się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz

aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich,

pomoc w procesie uczenia się i osiągnięciu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągnięcia bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.