

**KARTA KURSU**

Nazwa	Pracownia Artbook i komiks A
Nazwa w j. ang.	Comic and Artbook Workshop A

Koordynator	Dr Bartosz Zaskórski	Zespół dydaktyczny
		Dr Bartosz Zaskórski
Punktacja ECTS*	4	

## Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest wykorzystanie umiejętności rysunkowych oraz projektowych zastosowanych w kontekście zagadnienia szeroko rozumianego komiksu oraz form wydawniczych, które mogą posłużyć jako sposoby wypowiedzi artystycznej. Studenci w swoich realizacjach może łączyć pracę w bliskim mu medium: nie tylko musi być to rysunek, może być to dowolna wizualna formuła, którą da się zrealizować w formie drukowanej lub fizycznej (np. książka-kolaż). W ramach pracowni można tworzyć zarówno klasyczne komiksy, szeroko rozumiane projekt książek artystycznych i dowolne formy narracyjne wykorzystujące druk.

## Warunki wstępne

Wiedza	Wiedza oraz zainteresowanie zagadnieniami związanymi z wykorzystaniem rysunku i projektowania w formach narracyjnych.
Umiejętności	Dowolne umiejętności rysunkowe, znajomość podstaw projektowania i przygotowania do druku, obsługa wybranych programów pakietu Adobe (np. InDesign, Photoshop, Illustrator)
Kursy	

## Efekty uczenia się

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
--	-----------------------------	-------------------------------------

Wiedza

	W01 – Posiada ogólną wiedzę na temat wykorzystania i przygotowania druku w swoich realizacjach	K_W01 K_W13
	W02 – Zna zagadnienia związane z komiksem i książką artystyczną	K_W05 K_W06
	W03 – Zna metody i technik tworzenia form narracyjnych, takich jak komiks i książką artystyczną	K_W04 K_W10 K_W12 K_W16

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01 – Potrafi samodzielnie podejmować decyzję o doborze odpowiednich narzędzi do realizacji narracyjnych takich jak książka artystyczna lub komiks	K_U01 K_U02 K_U05
	U02 – Posiada rozwiniętą zdolność tworzenia realizacji wykorzystujących różne formy narracyjne	K_U04 K_U11
	U03 – Wykazuje się umiejętnością kreatywnego poszukiwania rozwiązań w podejściu do medium książki artystycznej i komiksu	K_U08 K_U09 K_U12

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01 – Interesuje się tematyką związaną z różnymi formami komiksowymi i self-publishinowymi	K_K02
	K02 – Potrafi szukać, analizować i interpretować potrzebne informacje umożliwiające zrealizowanie dzieła artystycznego wykorzystującego narracyjne formy rysunkowe i projektowe	K_K03 K_K11
	K03 – Posiada zdolność do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu tworzenia realizacji artystycznych związanych z komiksem i książką artystyczną	K_K07 K_K08
	K04 – Rozumie konsekwencje etyczne tworzonych dzieł	K_K01

Organizacja

Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach										
		A		K		L		S		P		E
Liczba godzin						45						

### Opis metod prowadzenia zajęć

Zajęcia polegają na realizacji co najmniej jednego zadania w ciągu semestru. Czas określany na realizację zadań jest określany indywidualnie, w zależności od zadania. Korekty odbywają się w ramach indywidualnych rozmów przeprowadzanych ze studentami na zajęciach oraz w ramach korespondencji poza zajęciami. Studenci są zachęceni do podejmowania indywidualnych realizacji wychodzących poza program pracowni. Studenci mogą liczyć na wsparcie w kwestiach technicznych realizowanych zadań (użycie specyficznych cech oprogramowania oraz rozwiązań formalnych).

### Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – le ar ni ng	G ry d y d a k t y c z n e	Ć w i c z e n i a w s z k o l e	Z a j ę c i a t e r e n o w e	P r a c a l a b o r a t o r y j n a	P r o j e k t i n d y w i d u a l n y	P r o j e k t g r u p o w y	U d z i a ł w d y s k u s j i	R e f e r a t	P r a c a p i s e m n a (e s e j)	E g z a m i n u s t n y	E g z a m i n p i s e m n y	I n n e
W01					X	X							X
W02					X	X							X
U01					X	X							X
U02					X	X							X
K01					X	X							X
K02					X	X							X
...													

Kryteria oceny	Zaliczenie otrzymuje student, który zrealizował zadania przewidziane w danym semestrze oraz konsultował poszczególne fazy powstawania projektu (konsultacja wstępnej koncepcji oraz właściwej realizacji dzieła). Oceniany jest
----------------	---

	poziom artystyczny realizacji, zaangażowanie oraz stosunek studenta do realizowanych zadań, jego dociekliwość, samodzielność oraz pomysłowość. Dodatkowym atutem branym pod uwagę przy ocenianiu, jest oryginalność języka wizualnego, którym posługuje się studiująca osoba oraz świadomość zastosowania formy drukowanej jako części wypowiedzi artystycznej.
--	---

Uwagi	Otrzymanie zaliczenia wymaga od studenta aktywnego uczestniczenia w zajęciach. Student, który tylko zrealizował projekt bez konsultowania go nie ma możliwości otrzymania oceny.
-------	--

### Treści merytoryczne (wykaz tematów)

W ramach semestru należy zrealizować autorski projektu odnoszącego się do treści zadania, wykorzystującego strategię narracyjne, w formie serii ilustracji lub komiksu. Niezależnie od formy realizacji, projekt musi zostać wydrukowany i zaprezentowany w takiej formie na zaliczeniu. W pierwszym semestrze studenci zapoznają się z wiedzą na temat przygotowania do druku ww. materiałów, przygotowaniem impozycji itp.

Światotwórstwo - projekt postaci (ćwiczenie)

Przykładowe tematy całosemestralne:

Pocztówki z miejsc nieistniejących

Labirynt

Bestiariusz lub encyklopedia

Sytuacja bez wyjścia / Pętla

### Wykaz literatury podstawowej

Luigi Serafini, *Codex Seraphinianus*  
Jerzy Flisak, *Krasnoludki są na Świecie*  
Mat Brinkman, *Multiforce*  
Jesse Jacobs, *They live in me*  
Jose M. Parramon *Jak rysować postacie* (lub inna tego rodzaju)

### Wykaz literatury uzupełniającej

Wybrane ziny (np. Klub Zin, Mydło, Ciut Zin)

### Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
--	--------	--

	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	45
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	10
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	5
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	5
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	20
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	5
Ogółem bilans czasu pracy		90
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		4