**PROGRAM STUDIÓW WYŻSZYCH**

**ROZPOCZYNAJĄCYCH SIĘ W ROKU AKADEMICKIM**

2024/2025

data zatwierdzenia przez Radę Instytutu Sztuki i Designu

07.06.2024

 *pieczęć i podpis dyrektora*

|  |  |
| --- | --- |
| Studia wyższena kierunku | **Art & Design** |
| Dziedzina/y | Dziedzina sztuki |
| Dyscyplina wiodąca(% udział) | Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 100% |
| Pozostałe dyscypliny (% udział) | - |
| Poziom | Studia II stopnia |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma prowadzenia | Studia stacjonarne |
| Specjalności | -Art-Design |
| Punkty ECTS | 120 pkt |
| Czas realizacji(liczba semestrów) | 4 |
| Uzyskiwanytytuł zawodowy | Magister |
| Warunki przyjęcia na studia | Dyplom ukończenia studiów I stopnia, pozytywny wynik egzaminu.**Przegląd prac i rozmowa kwalifikacyjna dotycząca własnego projektu artytystyczno-badawczego kandydata.** |
|  |  |
|  |  |
| Symbol efektu kierunkowego | Kierunkowe efekty uczenia się | Odniesienie do efektów kształcenia zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji |
| Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia[[1]](#footnote-1) | Symbol charakterystyk II stopnia[[2]](#footnote-2) | Symbol charakterystyk II stopnia dla obszaru/ów kształcenia[[3]](#footnote-3) |
| K\_W.. | WIEDZA |  |  |  |
| **K\_W01**  | Ma wiedzę na temat krytycznego ujmowania obserwowanej rzeczywistości, jej twórczych interpretacji oraz tworzenia dzieł sztuki lub designu w oparciu o własne inspiracje z użyciem szerokiej palety tradycyjnych i współczesnych mediów. | **P7U\_W** | **P7S\_WG** | **P7S\_WG** |
| **K\_W02** | Wykazuje się pogłębioną znajomością zagadnień dyscyplin, stylów twórczości odnośnie do sztuki i designu. Zna ich kontekst kulturowy, związane z nim tradycje twórcze, trendy rozwojowe, dzieła wybitnych twórców, potrafiąc samodzielnie rozwijać swoją wiedzę w danym temacie. | **P7U\_W** | **P7S\_WK****P7S\_WG** | **P7S\_WK** |
| **K\_W03**  | Zna klasyczne i współczesne techniki i technologie stosowane w sztuce i designie oraz wie, jak je kreatywnie stosować w pracy twórczej. | **P7U\_W** | **P7S\_WG** | **P7S\_WG** |
| **K\_W04**  | Rozumie rolę wiedzy i refleksji teoretycznej w procesie twórczym oraz wzajemne zależności elementów teoretycznych, praktycznych i prawnych w twórczości. | **P7U\_W** | **P7S\_WG** | **P7S\_WG** |
| **K\_W05**  | Posiada pogłębioną wiedzę o ośrodkach, instytucjach i obszarach kultury, sztuki oraz twórczości projektowej w kontekście prezentacji dzieł twórczości artystycznej i projektowej. | **P7U\_W** | **P7S\_WK** | **P7S\_WG** |
| **K\_W06**  | Zna problemy z zakresu sztuki i designu dotyczące metodologii badań i zagadnień projektowych oraz społecznych i psychologicznych uwarunkowań pracy artysty, projektanta.  | **P7U\_W** | **P7S\_WK** | **P7S\_WG** |
| **K\_W07**  | Orientuje się w finansowych, marketingowych i prawnych aspektach współczesnego rynku sztuki i usług projektowych, w tym w zakresie prawa autorskiego. | **P7U\_W** | **P7S\_WK** | **P7S\_WG** |
| K\_U.. | UMIEJĘTNOŚCI |  |  |  |
| **K\_U01**  | Potrafi planować i realizować oryginalne koncepcje artystyczne oraz projektowe oparte o własne interpretacje i analizy. Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia. | **P7U\_U** | **P7S\_UW** | **P7S\_UW** |
| **K\_U02**  | Świadomie posługuje się różnymi środkami artystycznymi i metodologicznymi, wykorzystując ich charakter i możliwości wzajemnych oddziaływań na poziomie warsztatowym, formalnym i znaczeniowym. | **P7U\_U** | **P7S\_UW** | **P7S\_UW** |
| **K\_U03**  | Jest zdolny do realizacji samodzielnych działań artystycznych i projektowych opartych na własnej analizie i refleksji, odwołując się do poznanego spektrum koncepcji, konwencji, metodologii i norm prawnych.  | **P7U\_U** | **P7S\_UW** | **P7S\_UW** |
| **K\_U04**  | Posiada umiejętność przygotowania pogłębionych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień różnych dziedzin twórczości plastycznej i designu z wykorzystaniem znajomości podstawowych ujęć teoretycznych, historii sztuki oraz inną wiedzę fachową. | **P7U\_U** | **P7S\_UK** | **P7S\_UK** |
| **K\_U05**  | Posługuje się umiejętnościami językowymi w zakresie sztuk wizualnych i projektowych zgodnymi z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | **P7U\_U** | **P7S\_UK** | **P7S\_UK** |
| **K\_U06**  | Stosuje adekwatne techniki publicznej prezentacji swoich dokonań, dostosowując formę do charakteru audytorium. | **P7U\_U** | **P7S\_UK** | **P7S\_UK** |
| **K\_U07** | Jest przygotowany do współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych, projektów artystycznych i projektowych także o charakterze interdyscyplinarnym. | **P7U\_U** | **P7S\_UO** | **P7S\_UO** |
| **K\_U08**  | Potrafi korzystać z klasycznych i współczesnych technologii w celu wykonania zamysłu twórczego. Kreatywnie wykorzystuje i łączy techniki plastyczne na potrzeby własnych realizacji. Samodzielnie podtrzymuje, ćwiczy i doskonali niezbędne umiejętności warsztatowe. | **P7U\_U** | **P7S\_UU** | **P7S\_UW****P7S\_UU** |
| K\_K.. | KOMPETENCJE SPOŁECZNE |  |  |  |
| **K\_K01**  | Umie analizować sytuacje i kontekst swoich działań pod kątem racjonalnego i zinternalizowanego procesu podejmowania decyzji. | **P7U\_K** | **P7S\_KK** | **P7S\_KK** |
| **K\_K02** | Wykazuje zdolność samooceny i konstruktywnej krytyki działań z zakresu sztuki i działań projektowych.. | **P7U\_K** | **P7S\_KK** | **P7S\_KK** |
| **K\_K03**  | Dąży do odpowiedniego zdefiniowania, na drodze pogłębionej refleksji, swoich zadań społecznych na polu sztuk pięknych i projektowych oraz ich właściwego wypełnienia. | **P7U\_K** | **P7S\_KO** | **P7S\_KO** |
| **K\_K04**  | Inicjuje i rozwija pracę z innymi osobami w ramach wspólnych działań artystycznych i społecznych posługując się przystępnymi formami komunikacji – z zastosowaniem technologii informacyjnych. | **P7U\_K** | **P7S\_KO** | **P7S\_KO** |
| **K\_K05**  | Rozumie konieczność zgłębiania problemów sztuki i projektowania oraz poznawania nowych trendów przez całe życie. | **P7U\_K** | **P7S\_KR** | **P7S\_UU****P7S\_KR** |
| **K\_K06**  | Jest zdolny do integrowania wiedzy z szeroko rozumianego obszaru sztuki, designu i kultury, wykazując się samodzielnością myślenia i umiejętnością podejmowania działań, nawet w warunkach ograniczonego dostępu do informacji. | **P7U\_K** | **P7S\_KR** | **P7S\_UU****P7S\_KR** |
| **K\_K07**  | Uczestniczy w refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą. | **P7U\_K** | **P7S\_KR** | **P7S\_KR** |

|  |  |
| --- | --- |
| Sylwetka absolwenta | Absolwent studiów magisterskich kierunku Art & Design otrzymuje tytuł magistra. Jest wszechstronnie wykształconym artystą zdolnym do podjęcia samodzielnej pracy twórczej w zakresie – zależnie od wybranej specjalności ART lub DESIGN - sztuk pięknych lub sztuk projektowych. Posiada wiedzę w obszarze szeroko rozumianej kultury wizualnej, ze szczególnym pogłębieniem znajomości teorii sztuki, jej historii i współczesnych kierunków rozwoju. Absolwent posiada umiejętność swobodnego wykorzystywania różnych technik i technologii w obszarze wybranej dyscypliny. Dysponuje wiedzą i umiejętnościami pozwalającymi na swobodne poruszanie się i pracę zawodową w obszarze nowych mediów. Jest przygotowany do pracy indywidualnej, a także zespołowej w instytucjach kultury oraz w podmiotach rynkowych związanych z twórczością artystyczną i projektową. Posiada niezbędną wiedzę z zakresu prawa autorskiego. Rozumie uwarunkowania współczesnego rynku sztuki, mechanizmy reklamy i promocji działań artystycznych. Zna język obcy na poziomie B2+ według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Oferowana na obydwu specjalnościach bogata oferta kursów do wyboru pozwala na pogłębiony rozwój indywidualnej drogi twórczej. Absolwent jest przygotowany do realizacji własnych niezależnych koncepcji w zakresie wybranych dyscyplin sztuki, z wykorzystaniem szerokiej wiedzy o znaczeniu i sposobach oddziaływania poszczególnych elementów strukturalnych dzieła. Potrafi łączyć zróżnicowane formy wyrazu plastycznego w ramach działań twórczych w przestrzeni publicznej. Zna i rozumie współczesne uwarunkowania oraz konteksty społeczne i kulturowe działań artysty i projektanta. Jest przygotowany do prowadzenia własnej działalności artystycznej łączącej kategorie wizualne z szerokimi możliwościami ekspresji nowych mediów sztuki i narzędziami współczesnego dizajnu.Uzyskany tytuł magistra sztuki daje możliwość ubiegania się o podjęcie studiów trzeciego stopnia oraz podnoszenia kwalifikacji na studiach podyplomowych.  |
| Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe | Absolwent uzyskał kwalifikacje i umiejętności w szeroko pojętej twórczości artystycznej na polu sztuk pięknych oraz sztuk projektowych. Jest przygotowany do wykonywania prac z zakresu technologii tradycyjnych i współczesnych, również w dyscyplinach pokrewnych z wykorzystaniem intermedialnych środków przekazu. Posługuje się pełnym spektrum klasycznych i najnowszych form ekspresji artystycznej i narzędzi współczesnego projektowania. Jest świadomy aktualnych zagadnień kultury i sztuki. Aktywnie uczestniczy w bieżącym dyskursie artystycznym. Zdobył gruntowną i szeroką wiedzę w zakresie teorii i historii sztuki. Rozumie złożony charakter procesów kulturowych i znaczenie twórczości indywidualnej. Jest przygotowany do samodzielnej, twórczej i kreatywnej pracy indywidualnej oraz do podejmowania działań zespołowych w obszarze sztuk pięknych i sztuk projektowych. Może uczestniczyć w rynku sztuki oraz w rynkach usług projektowych i kulturalnych. |
| Dostęp do dalszych studiów | Uzyskany tytuł magistra daje możliwość ubiegania się podjęcie studiów w szkole doktorskiej oraz podnoszenia kwalifikacji na studiach podyplomowych.  |
| Jednostka badawczo-dydaktyczna właściwa merytorycznie dla tych studiów | Instytut Sztuki i Designu |

Z*ałącznik Nr 3 do Zarządzenia Nr……………….*

**ART & DESIGN**

**PLAN STUDIÓW W UKŁADZIE SEMESTRALNYM**

**Semestr I**

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| nazwa kursu | godziny kontaktowe | E/- | punkty ECTS |
| W | zajęć w grupach | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |
| Wiedza o kulturze (ze szczególnym uwzględnieniem problemów kultury audiowizualnej) | 26 |  |  |  |  |  |  | 26 | E | 1 |
| Analiza dzieła sztuki |  |  | 12 |  |  |  |  | 12 | Z | 1 |
| Filozofia z elementami estetyki | 16 |  |  |  |  |  |  | 16 | Z | 1 |
| Ochrona własności intelektualnej |  |  |  |  |  |  | 15 | 15 | Z | 1 |
| Pracownia artystyczna - prezentacja |  |  |  | 5 |  |  |  | 5 | Z | - |
|  | **42** |  | **12** | **5** |  |  | **15** | **74** | **1** | **4** |

Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy, student musi zgromadzić 8 ECTS)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| nazwa kursu | godziny kontaktowe | E/- | punkty ECTS |
| W | zajęć w grupach | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |
| Animacja  |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Grafika warsztatowa |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Druk wypukły |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Grafika cyfrowa |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Malarstwo i działania wizualne |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Pracownia interdyscyplinarna |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Rysunek |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Rzeźba i działania w przestrzeni |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Sitodruk |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Ceramika |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Fotografia |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Ilustracja |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Tkanina i papier |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Szkło |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Animacja i montion graphic |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Concept art |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Digital Design |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Grafika edytorska |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Podstawy projektowania produktu I |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Programowanie |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Projektowanie graficzne  |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Projektowanie produktu |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Projektowanie przestrzeni i wnętrz |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Projektowanie www (interfejs użytkownika) |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Projektowanie wystaw |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Rejestracja i montaż wideo |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Typografia |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
|  |  |  |  | **100** |  |  |  | **100** |  | **8** |

Pozostałe zajęcia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| rodzaj zajęć | godz | punkty ECTS |
| Szkolenie z zakresu BHK | 4 | 0 |
| Szkolenie biblioteczne | 2 | 0 |

Kursy do wyboru

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| nazwa kursu | godziny kontaktowe | E/- | punkty ECTS |
| W | zajęć w grupach | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |
| Język obcy dla celów akademickich B2+ |  |  | 15 |  |  |  |  | 15 | ZO | 1 |
|  |  |  | **15** |  |  |  |  | **15** |  | **1** |

Moduł specjalności do wyboru

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa modułu | punktyECTS |
| Art | **17** |
| Design | **17** |

**Semestr II**

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| nazwa kursu | godziny kontaktowe | E/- | punkty ECTS |
| W | zajęć w grupach | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |
| Wiedza o kulturze (ze szczególnym uwzględnieniem problemów kultury audiowizualnej) | 26 |  |  |  |  |  |  | 26 | E | 2 |
| Analiza dzieła sztuki |  |  | 12 |  |  |  |  | 12 | Z | 1 |
| Pracownia artystyczna - prezentacja |  |  |  | 5 |  |  |  | 5 | Z | - |
|  | **26** |  | **12** | **5** |  |  |  | **43** | **1** | **3** |

Kursy do wyboru

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| nazwa kursu | godziny kontaktowe | E/- | punkty ECTS |
| W | zajęć w grupach | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |
| Nauki o kulturze | 15 |  | 15 |  |  |  |  | 30 | E | 3 |
| Nauki o sztuce | 15 |  | 15 |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **30** |  | **30** |  |  |  |  | **30** | **1** | **3** |

Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy, student musi zgromadzić 8 ECTS)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| nazwa kursu | godziny kontaktowe | E/- | punkty ECTS |
| W | zajęć w grupach | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |
| Animacja  |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Grafika warsztatowa |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Druk wypukły |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Grafika cyfrowa |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Malarstwo i działania wizualne |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Pracownia interdyscyplinarna |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Rysunek |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Rzeźba i działania w przestrzeni |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Sitodruk |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Ceramika |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Fotografia |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Ilustracja |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Tkanina i papier |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Szkło |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Animacja i montion graphic |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Concept art |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Digital Design |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Grafika edytorska |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Podstawy projektowania produktu II |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Programowanie |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Projektowanie graficzne  |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Projektowanie produktu |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Projektowanie przestrzeni i wnętrz |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Projektowanie www (interfejs użytkownika) |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Projektowanie wystaw |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Rejestracja i montaż wideo |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Typografia |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
|  |  |  |  | **100** |  |  |  | **100** |  | **8** |

Moduł specjalności do wyboru

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa modułu | punktyECTS |
| Art | **16** |
| Design | **16** |

**Semestr III**

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| nazwa kursu | godziny kontaktowe | E/- | punkty ECTS |
| W | zajęć w grupach | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |
| Teoria sztuki | 16 |  |  |  |  |  |  | 16 | E | 2 |
| Sztuka współczesna | 25 |  |  |  |  |  |  | 25 | E | 2 |
|  | **41** |  |  |  |  |  |  | **41** | **2** | **4** |

Kursy do wyboru

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| nazwa kursu | godziny kontaktowe | E/- | punkty ECTS |
| W | zajęć w grupach | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |  |  |
| Seminarium dyplomowe |  |  |  |  | 30 |  |  | 30 | Z | 2 |
| Magisterska pracownia dyplomowa\* |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | Z | 6 |
|  |  |  |  | **75** | **30** |  |  | **105** |  | **8** |

\*Magisterska pracownia dyplomowa

Student wybiera magisterską pracownie dyplomową z listy odpowiadającej modułowi specjalności

|  |
| --- |
| Moduł ART |
| Animacja  |
| Grafika warsztatowa |
| Druk wypukły |
| Grafika cyfrowa |
| Malarstwo i działania wizualne |
| Pracownia interdyscyplinarna |
| Rysunek |
| Rzeźba i działania w przestrzeni |
| Sitodruk |
| Ceramika |
| Fotografia |
| Ilustracja |
| Tkanina i papier |
| Szkło |

|  |
| --- |
| Moduł DESIGN |
| Animacja i montion graphic |
| Concept art |
| Digital Design |
| Grafika edytorska |
| Projektowanie graficzne  |
| Projektowanie produktu |
| Projektowanie przestrzeni i wnętrz |
| Projektowanie www (interfejs użytkownika) |
| Projektowanie wystaw |
| Rejestracja i montaż wideo |
| Typografia |
| Ceramika |
| Fotografia |
| Ilustracja |
| Tkanina i papier |
| Szkło |

Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy, student musi zgromadzić 6 ECTS)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| nazwa kursu | godziny kontaktowe | E/- | punkty ECTS |
| W | zajęć w grupach | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |
| Animacja  |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Grafika warsztatowa |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Druk wypukły |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Grafika cyfrowa |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Malarstwo i działania wizualne |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Pracownia interdyscyplinarna |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Rysunek |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Rzeźba i działania w przestrzeni |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Sitodruk |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Ceramika |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Fotografia |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Ilustracja |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Tkanina i papier |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Szkło |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Animacja i montion graphic |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Concept art |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Digital Design |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Grafika edytorska |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Programowanie |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Projektowanie graficzne  |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Projektowanie produktu |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Projektowanie przestrzeni i wnętrz |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Projektowanie www (interfejs użytkownika) |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Projektowanie wystaw |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Rejestracja i montaż wideo |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Typografia |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
|  |  |  |  | **75** |  |  |  | **75** |  | **6** |

Moduł specjalności do wyboru

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa modułu | punktyECTS |
| Art | **12** |
| Design | **12** |

**Semestr IV**

Kursy do wyboru

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| nazwa kursu | godziny kontaktowe | E/- | punkty ECTS |
| W | zajęć w grupach | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |  |  |
| Seminarium dyplomowe |  |  |  |  | 30 |  |  | 30 | Z | 2 |
| Magisterska pracownia dyplomowa\* |  |  |  | 100 |  |  |  | 100 | Z | 8 |
| Projektowanie portfolio |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | Z | 4 |
|  |  |  |  | **150** | **30** |  |  | **180** |  | **14** |

\*Magisterska pracownia dyplomowa

Student wybiera magisterską pracownie dyplomową z listy odpowiadającej modułowi specjalności

|  |
| --- |
| Moduł ART |
| Animacja  |
| Grafika warsztatowa |
| Druk wypukły |
| Grafika cyfrowa |
| Malarstwo i działania wizualne |
| Pracownia interdyscyplinarna |
| Rysunek |
| Rzeźba i działania w przestrzeni |
| Sitodruk |
| Ceramika |
| Fotografia |
| Ilustracja |
| Tkanina i papier |
| Szkło |

|  |
| --- |
| Moduł DESIGN |
| Animacja i montion graphic |
| Concept art |
| Digital Design |
| Grafika edytorska |
| Projektowanie graficzne  |
| Projektowanie produktu |
| Projektowanie przestrzeni i wnętrz |
| Projektowanie www (interfejs użytkownika) |
| Projektowanie wystaw |
| Rejestracja i montaż wideo |
| Typografia |
| Ceramika |
| Fotografia |
| Ilustracja |
| Tkanina i papier |
| Szkło |

Moduł specjalności do wyboru

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa modułu | punktyECTS |
| Art | **6** |
| Design | **6** |

Egzamin dyplomowy

|  |  |
| --- | --- |
| Tematyka | Punkty ECTS |
| Magisterski egzamin dyplomowy jest formą obrony teoretycznej (pisemnej) pracy dyplomowej i dyplomu artystycznego/projektowego, który jest prezentowany w trakcie egzaminu. Elementem egzaminu jest obowiązkowa autoprezentacja dotycząca zarówno pracy teoretycznej jak i dyplomu artystycznego/projektowego.W dalszej części egzamin dyplomowy polega na udzieleniu odpowiedzi na pytania zadawane przez członków Komisji egzaminu dyplomowego powołanej przez Dyrektora Instytutu Sztuki i Designu.Magisterska praca dyplomowa powinna składać się z zestawu prac będących realizacją określonego założenia artystycznego/projektowego, wykonaną na wysokim poziomie technologicznym i artystycznym świadczącym o rozwiniętej świadomości twórczej, inwencji i biegłości warsztatowej autora. Część teoretyczna pracy powinna być pisemną wypowiedzią na temat problematyki twórczości, zjawisk sztuki, wykazującą sprawność autora w posługiwaniu się pojęciami teorii sztuki, umiejętność analizowania i interpretowania dzieła oraz rozumienia zjawisk występujących w  sferze sztuki, w tym także współczesnych środków przekazu multimedialnego.  | **10** |

............................................................

 pieczęć Instytutu

**PROGRAM MODUŁU SPECJALNOŚCI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| zatwierdzony przez Radę Instytutu Sztuki i Designu dnia 07.06.2024  | kod modułu |  |
| Nazwa modułu specjalność | **DESIGN** |
| Liczba punktów ECTS |  51  |

Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe:

|  |
| --- |
| Absolwent uzyskuje wiedzę oraz umiejętności wykwalifikowanego twórcy w zakresie sztuk projektowych. Jest przygotowany do samodzielnej pracy projektowej jak i do pracy w zespołach projektowych. Posiada umiejętności i specjalistyczną wiedzę w zakresie projektowania prorynkowego z uwzględnieniem aktualnych trendów a także w zakresie tworzenia multimedialnego przekazu we własnych realizacjach. Jest przygotowany do pracy innowacyjnej i badawczej aby tworzyć projekty podejmujące problemy projektowania zrównoważonego, z szacunkiem dla użytkownika, środowiska i społeczeństwa. Absolwent posiada umiejętność́ swobodnego wykorzystywania rożnych technik i technologii w obszarze wybranej dyscypliny komunikatu wizualnego. Dysponuje wiedzą i umiejętnościami pozwalającymi na swobodne poruszanie się̨ i pracę zawodową w obszarze nowych mediów i projektowania produktu. Absolwent posiada wiedzę w zakresie sztuk wizualnych, obszaru wiedzy o sztuce i kulturze, ze szczególnych uwzględnieniem sztuki najnowszej i wiedzy o projektowaniu. Zna i rozumie aktualne zjawiska i procesy społeczne i kulturowe. Może znaleźć prace w biurach projektowych, agencjach reklamowych, zespołach realizujących zadania dla przemysłu kreatywnego, instytucjach kultury. |

Efekty uczenia się dla modułu specjalności:

|  |
| --- |
| WIEDZA |
| W01 | Wykazuje zaawansowaną znajomość problemów formy plastycznej, struktury formalnej dzieła plastycznego, intermedialnego i multimedialnego. |
| W02 | Wykazuje biegłą znajomość sposobów kreowania i interpretowania przekazu artystycznego z uwzględnieniem języka komunikacji wizualnej w projektowaniu i reklamie. |
| W03 | Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii sztuki i kultury w kontekście grafiki i nowych mediów oraz rozumie istotę przemian form ekspresji w sztuce. |
| W04 | Posiada dogłębną wiedzę w zakresie technologii analogowych i cyfrowych stosowanych w kreacjach graficznych, projektowaniu graficznym, multimediach. |
| W05 | Jest świadomy wzajemnych relacji pomiędzy wiedzą teoretyczną i praktyczną twórczości projektowej oraz wykorzystuje tę wiedzę do dalszego twórczego rozwoju. |
| W06 | Posiada rozległą wiedzę w zakresie prawa autorskiego, marketingu, etyki, zasad rynkowych, prawnych finansowych zawodu artysty. |
| W07 | Rozumie kontekst działań projektowych oraz wykazuje znajomość najnowszych trendów w polskim i światowym projektowaniu, projektowaniu graficznym i multimediach. |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U01 | Potrafi wykorzystywać zaawansowane doświadczenia twórcze świadomym formowaniu własnych oryginalnych koncepcji projektowych. |
| U02 | Potrafi samodzielnie podejmować decyzje twórcze oraz dobierać środki warsztatowe i multimedialne do realizacji projektowych. |
| U03 | Ma umiejętność twórczego formowania przekazu projektowego oraz posiada rozwiniętą zdolność realizacji własnych, oryginalnych koncepcji projektowych w aspekcie estetycznym, społecznym, prawnym. |
| U04 | Posiada zaawansowaną umiejętność posługiwania się technikami warsztatowymi i multimedialnymi w kreowaniu dzieła projektowego oraz potrafi rozwijać te umiejętności w samodzielnej pracy twórczej. |
| U05 | Potrafi wykorzystać wiedzę zakresu historii i teorii sztuki, estetyki, socjologii sztuki, interpretacji dzieła plastycznego w celu przygotowania elokwentnych wypowiedzi ustnych i pisemnych. |
| U06 | Ma zaawansowaną zdolność porozumiewania się na temat zagadnień związanych grafiką, projektowaniem graficznym, multimediami. |
| U07 | W sposób odpowiedzialny podejmuje się publicznych wystąpień związanych z prezentacjami projektowymi. |
| U08 | Potrafi współdziałać z innymi osobami w pracach zespołowych i jest zdolny do kierowania zespołem projektowym. |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K01 | Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych oraz potrafi ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu sztuk projektowych. |
| K02 | W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną twórczość i posiada zaawansowaną umiejętność współpracy i integracji w realizacji zespołowych zadań oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami projektowymi. Skutecznie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności. |
| K03 | Dąży do odpowiedniego zdefiniowania, na drodze pogłębionej refleksji, swoich zadań społecznych na polu projektowym. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | inne |
| W01 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  |  |  |  |
| W04 |  |  |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |  |
| W05 |  | x | x |  |  | x | x | x | x |  | x |  |  |
| W06 |  | x | x |  |  | x | x | x | x |  | x |  |  |
| W07 |  | x | x |  |  | x | x | x |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |
| U04 |  |  |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |  |
| U05 |  |  |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |  |
| U06 |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  |  |  |  |
| U07 |  |  |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  | x |
| U08 |  |  |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  | x |
| K01 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  |  |

.........................................

pieczęć i podpis Dyrektora

Z*ałącznik Nr 6 do Zarządzenia Nr ………….*

## **PLAN MODUŁU SPECJALNOŚCI**

……………………**…DESIGN**……………………….

(nazwa specjalności)

**Semestr I**

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| nazwa kursu | godziny kontaktowe | E/- | punkty ECTS |
| W | zajęć w grupach | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |
| Wybrane zagadnienia z historii sztuki (sztuki projektowe) | 26 |  |  |  |  |  |  | 26 | E | 1 |
|  | **26** |  |  |  |  |  |  | **26** | **1** | **1** |

Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy, student musi zgromadzić 16 ECTS)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| nazwa kursu | godziny kontaktowe | E/- | punkty ECTS |
| W | zajęć w grupach | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |
| Ceramika |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Fotografia |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Ilustracja |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Tkanina i papier |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Szkło |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Animacja i montion graphic |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Concept art |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Digital Design |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Grafika edytorska |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Podstawy projektowania produktu I |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Programowanie |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Projektowanie graficzne  |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Projektowanie produktu |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Projektowanie przestrzeni i wnętrz |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Projektowanie www (interfejs użytkownika) |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Projektowanie wystaw |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Rejestracja i montaż wideo |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Typografia |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
|  |  |  |  | **200** |  |  |  | **200** |  | **16** |

**Semestr II**

Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy, student musi zgromadzić 16 pkt. ECTS)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| nazwa kursu | godziny kontaktowe | E/- | punkty ECTS |
| W | zajęć w grupach | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |
| Ceramika |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Fotografia |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Ilustracja |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Tkanina i papier |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Szkło |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Animacja i montion graphic |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Concept art |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Digital Design |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Grafika edytorska |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Podstawy projektowania produktu II |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Programowanie |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Projektowanie graficzne  |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Projektowanie produktu |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Projektowanie przestrzeni i wnętrz |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Projektowanie www (interfejs użytkownika) |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Projektowanie wystaw |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Rejestracja i montaż wideo |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Typografia |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
|  |  |  |  | **200** |  |  |  | **200** |  | **16** |

**Semestr III**

Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy, student musi zgromadzić 12 pkt. ECTS)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| nazwa kursu | godziny kontaktowe | E/- | punkty ECTS |
| W | zajęć w grupach | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |
| Ceramika |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Fotografia |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Ilustracja |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Tkanina i papier |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Szkło |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Animacja i montion graphic |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Concept art |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Digital Design |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Grafika edytorska |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Programowanie |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Projektowanie graficzne  |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Projektowanie produktu |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Projektowanie przestrzeni i wnętrz |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Projektowanie www (interfejs użytkownika) |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Projektowanie wystaw |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Rejestracja i montaż wideo |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Typografia |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
|  |  |  |  | **150** |  |  |  | **150** |  | **12** |

**Semestr IV**

Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy, student musi zgromadzić 6 pkt. ECTS)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| nazwa kursu | godziny kontaktowe | E/- | punkty ECTS |
| W | zajęć w grupach | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |
| Ceramika |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Fotografia |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Ilustracja |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Tkanina i papier |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Szkło |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Animacja i montion graphic |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Concept art |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Digital Design |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Grafika edytorska |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Programowanie |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Projektowanie graficzne  |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Projektowanie produktu |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Projektowanie przestrzeni i wnętrz |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Projektowanie www (interfejs użytkownika) |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Projektowanie wystaw |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Rejestracja i montaż wideo |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Typografia |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
|  |  |  |  | **75** |  |  |  | **75** |  | **6** |

### *Załącznik Nr 5 Zarządzenia Nr…………………..*

............................................................

 pieczęć Instytutu

**PROGRAM MODUŁU SPECJALNOŚCI**

|  |  |
| --- | --- |
| zatwierdzony przez Radę Instytutu Sztuki i Designu dnia07.06.2024  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa modułu specjalność | ART |

|  |  |
| --- | --- |
| Liczba punktów ECTS | 51 |

Uzyskiwane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe:

|  |
| --- |
| Absolwent uzyskuje kwalifikacje i wiedzę w obszarze szeroko pojętej twórczości artystycznej na polu sztuk pięknych. Absolwent jest przygotowany do samodzielnego wykonywania prac artystycznych z zakresu technologii tradycyjnych i współczesnych również w dyscyplinach pokrewnych do sztuk plastycznych z wykorzystaniem intermedialnych środków przekazu. Posługuje się pełnym spektrum klasycznych i najnowszych form ekspresji artystycznej. Absolwent posiada pogłębioną wiedzę teoretyczną z zakresu teorii i historii sztuki. Rozumie złożony charakter procesów kulturowych, znaczenie twórczości indywidualnej, nabywa umiejętności współpracy z różnymi odbiorcami w ramach szerokiej gamy publicznych i niepublicznych instytucji kulturalnych. Może znaleźć zatrudnienie w instytucjach kultury, muzeach, galeriach oraz prowadzić własną działalność w obszarach kreatywnych. Jest przygotowany do samodzielnej, twórczej i kreatywnej pracy indywidualnej oraz podejmowania działań zespołowych w dziedzinie sztuki. |

Efekty uczenia się dla modułu specjalności:

|  |
| --- |
| WIEDZA |
| W01 | Ma pogłębioną wiedzę na temat zależności rządzących procesem twórczym, rozmaitych postaw artystycznych, sposobów opisu, interpretacji, strategii partycypacji lub krytyki rzeczywistości, jakie może przyjmować artysta sztuk wizualnych. |
| W02 | Wykazuje biegłą znajomość sposobów kreowania i interpretowania przekazu artystycznego z uwzględnieniem języka komunikacji wizualnej w realizowanych pracach plastycznych. |
| W03 | Posiada dogłębną wiedzę w zakresie technologii klasycznych i cyfrowych stosowanych w sztuce. |
| W04 | Zna zagadnienia dotyczące metodologii badań w obszarze sztuki oraz społecznych, psychologicznych i kulturowych uwarunkowań pracy artysty. |
| W05 | Posiada wiedzę dotyczącą procesów społeczno - kulturowych, leżących u podłoża kształtowania się osobowości twórczej oraz wiedzę psychologiczną i pedagogiczną pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania — uczenia się. |
| W06 | Jest świadomy wzajemnych relacji pomiędzy wiedzą teoretyczną i praktyczną twórczości artystycznej oraz wykorzystuje tę wiedzę do dalszego twórczego rozwoju. |
| W07 | Posiada rozległą wiedzę w zakresie prawa autorskiego, marketingu, etyki, zasad rynkowych, prawnych finansowych zawodu artysty. |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U01 | Potrafi wykorzystywać zaawansowane doświadczenia twórcze świadomym formowaniu własnych oryginalnych koncepcji artystycznych. |
| U02 | Potrafi samodzielnie podejmować decyzje twórcze oraz dobierać środki warsztatowe i multimedialne do realizacji artystycznych. |
| U03 | Ma umiejętność twórczego formowania przekazu artystycznego oraz posiada rozwiniętą zdolność realizacji własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym, prawnym. |
| U04 | Posiada zaawansowaną umiejętność posługiwania się technikami warsztatowymi i multimedialnymi w kreowaniu dzieła artystycznego oraz potrafi rozwijać te umiejętności w samodzielnej pracy twórczej. |
| U05 | Potrafi wykorzystać wiedzę zakresu historii i teorii sztuki, estetyki, socjologii sztuki, interpretacji dzieła plastycznego w celu przygotowania elokwentnych wypowiedzi ustnych i pisemnych. |
| U06 | Ma zaawansowaną zdolność porozumiewania się na temat zagadnień związanych ze sztukami wizualnymi: grafiką, malarstwem, multimediami. |
| U07 | Potrafi skutecznie zabiegać o finansowanie działań twórczych z funduszy zewnętrznych. |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K01 | Stosuje analizę znaczenia i kontekstu swoich działań artystycznych w celu podejmowania świadomych i odpowiedzialnych decyzji dotyczących formy prac, ich przekazu oraz warunków publicznej prezentacji.  |
| K02 | Charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, komunikatywnością, otwartością, oraz postawami prospołecznymi i poczu­ciem odpowiedzialności. |
| K03 | Potrafi pracować w zespole i współdziałać z innymi podmiotami podczas projektowania, realizacji i ewaluacji działań twórczych. |
| K04 | Wykazuje się kreatywnością i zdolnościami adaptacyjnymi. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | inne |
| W01 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  |  |  |  |
| W04 |  |  |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |  |
| W05 |  | x | x |  |  | x | x | x | x |  | x |  |  |
| W06 |  | x | x |  |  | x | x | x | x |  | x |  |  |
| W07 |  | x | x |  |  | x | x | x |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |
| U04 |  |  |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |  |
| U05 |  |  |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |  |
| U06 |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  |  |  |  |
| U07 |  |  |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  | x |
| K01 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  |  |
| K04 |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |

 .........................................

pieczęć i podpis Dyrektora

Z*ałącznik Nr 6 do Zarządzenia Nr ………….*

## **PLAN MODUŁU SPECJALNOŚCI**

……………………**ART**……………………….

(nazwa specjalności

**Semestr I**

Zajęcia dydaktyczne – obligatoryjne

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| nazwa kursu | godziny kontaktowe | E/- | punkty ECTS |
| W | zajęć w grupach | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |
| Wybrane zagadnienia z historii sztuki (sztuki wizualne) | 26 |  |  |  |  |  |  | 26 | E | 1 |
|  | **26** |  |  |  |  |  |  | **26** | **1** | **1** |

Kursy do wyboru

(dokonując wyboru zajęć z listy, student musi zgromadzić 16 ECTS)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| nazwa kursu | godziny kontaktowe | E/- | punkty ECTS |
| W | zajęć w grupach | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |
| Animacja  |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Grafika warsztatowa |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Druk wypukły |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Grafika cyfrowa |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Malarstwo i działania wizualne |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Pracownia interdyscyplinarna |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Rysunek |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Rzeźba i działania w przestrzeni |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Sitodruk |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Ceramika |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Fotografia |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Ilustracja |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Tkanina i papier |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Szkło |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
|  |  |  |  | **200** |  |  |  | **200** |  | **16** |

**Semestr II**

Specjalizacja artystyczna

(dokonując wyboru zajęć z listy, student musi zgromadzić 16 pkt. ECTS)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| nazwa kursu | godziny kontaktowe | E/- | punkty ECTS |
| W | zajęć w grupach | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |
| Animacja  |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Grafika warsztatowa |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Druk wypukły |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Grafika cyfrowa |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Malarstwo i działania wizualne |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Pracownia interdyscyplinarna |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Rysunek |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Rzeźba i działania w przestrzeni |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Sitodruk |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Ceramika |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Fotografia |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Ilustracja |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Tkanina i papier |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
| Szkło |  |  |  | 50 |  |  |  | 50 | ZO | 4 |
|  |  |  |  | **200** |  |  |  | **200** |  | **16** |

**Semestr III**

Specjalizacja artystyczna

(dokonując wyboru zajęć z listy, student musi zgromadzić 12 pkt. ECTS)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| nazwa kursu | godziny kontaktowe | E/- | punkty ECTS |
| W | zajęć w grupach | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |
| Animacja  |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Grafika warsztatowa |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Druk wypukły |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Grafika cyfrowa |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Malarstwo i działania wizualne |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Pracownia interdyscyplinarna |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Rysunek |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Rzeźba i działania w przestrzeni |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Sitodruk |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Ceramika |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Fotografia |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Ilustracja |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Tkanina i papier |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Szkło |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
|  |  |  |  | **150** |  |  |  | **150** |  | **12** |

**Semestr IV**

Specjalizacja artystyczna

(dokonując wyboru zajęć z listy, student musi zgromadzić 6 pkt. ECTS)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| nazwa kursu | godziny kontaktowe | E/- | punkty ECTS |
| W | zajęć w grupach | E-learning | razem |
| A | K | L | S | P |
| Animacja  |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Grafika warsztatowa |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Druk wypukły |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Grafika cyfrowa |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Malarstwo i działania wizualne |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Pracownia interdyscyplinarna |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Rysunek |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Rzeźba i działania w przestrzeni |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Sitodruk |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Ceramika |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Fotografia |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Ilustracja |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Tkanina i papier |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
| Szkło |  |  |  | 75 |  |  |  | 75 | ZO | 6 |
|  |  |  |  | **75** |  |  |  | **75** |  | **6** |

1. Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016, poz.64) [↑](#footnote-ref-1)
2. Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziomy 6-8 (Dz. U. z 2016 r., poz. 1594) - [↑](#footnote-ref-2)
3. Jak wyżej [↑](#footnote-ref-3)